

Иосиф Александрович Бродский
(1940–1996)

1. Предпочитает не собеседника, а молчаливого слушателя, даже если обращался к читателю напрямую (чего он не любил):

«Памяти Геннадия Шмакова» (1989) – одно из самых известных его стихотворений

- жанр послания

(«На смерть друга» 1973)

(«Двадцать сонетов...» 1974)

2. В его стихах воспроизведено отчаяние, неврастения и страх

- вопреки этому стал для читателей «лучшим, талантливейшим поэтом»

- читать его можно было только в самиздате или тамиздате

«Натюрморт», 1971

«Пьяцца Маттеи», 1981

3. Бродский старается сделать свою **речь** максимально естественной, будничной (даже и поздний Бродский – любитель сложных синтаксических конструкций). Запоминающаяся рифма, метафоры; намеренно сталкиваются высокая лексика с низкой, жаргонной (вплоть до нецензурной), высокие романтические понятия – с подчёркнуто бытовыми.

«Осенний крик ястреба» (1975)

- уже с начала в его стихах необычный синтаксис (длинные предложения, переносы, инверсии) – благодаря этому, несмотря на регулярность ритма, стихотворения Бродского напоминают прозаическую повествовательную речь или речь-рассуждение.

4. Предельная честность, безжалостная точность (и в деталях быта), с которой Бродский говорит о трагедии повседневного существования:

«Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...», 1971

- это дало читателю и большое утешение, что не только нам одним плохо

- поэтому пользовалась горько-ироническая поэзия Бродского таким успехом – чем поэзия беспощадней, тем она утешительней