

Русский постмодернизм

Модернизм – всегда воспринимался как часть т. наз. элитарной культуры – резко противостоял культуре массовой.

Классики западного постмодернизма соединили в своём творчестве **массовое и элитарное**, и это обусловило появление на свет нового направления в современной литературе. (Милорад Павич, Умберто Эко...)

русский критик Борис Парамонов: «постмодернизм – это ирония искущённого человека, который не отрицает высокого, но понял необходимость низкого.

Характерные знаки:

1. ОТКАЗ ОТ КАКОЙ-ЛИБО ИЕРАРХИИ

Стираются границы между высоким и низким, важным и второстепенным, реальным и вымышленным, авторским и неавторским.

Сняты все стилевые и жанровые различия, все табу, в том числе и на нормативную лексику.

Отсутствует почтение к каким бы то ни было авторитетам, святым.

Отсутствует стремление к какому-либо положительному идеалу.

Важнейшие приёмы: гротеск, ирония – доходит до цинизма, оксюморон

2. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ (цитатность)

- Упраздняются границы между действительностью и литературой, весь мир воспринимается как текст.

- Постмодернист уверен, что одной из его задач является интерпретация наследия классиков.

- Сюжет произведения часто не имеет самостоятельного значения, главным для автора становится игра с читателем, которому предлагается опознать сюжетные ходы, мотивы, образы, скрытые и явные реминисценции¹ в тексте

Японский теоретик Тецуо Мотидзуки: *Литературу можно уподобить волшебному зеркалу, которое отражает свой прежний образ, но только в искажённом виде: она разнообразно пользуется наследием классики, играет с ним и представляет его в новом, иногда неожиданном контексте.*

- постмодернизм отталкивается от «скучного реализма», но в то же время многое берёт из модернистских течений начала века – например внимание к малому, незначительному – взято у акмеизма; прорыв в иную реальность – наследие символизма; эпатаж, стремление к разрушению – роднит его с авангардом (футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, драма абсурда)

3. РАСШИРЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ ЗА СЧЁТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МАССОВЫХ ЖАНРОВ

- привлечение детектива, мелодрамы, фантастики

- В западной культуре появился постмодернизм, из-за пресыщения культурой.

- В России это другая причина – это реакция на кризис коммунистической идеологии. Постмодернизм сначала рассматривался как альтернатива реализму – «единственно правильному» методу с точки зрения официального литературоведения; и альтернатива социалистическому реализму – составной части идеологии.

Со второй половины 90-х годов творчески русский постмодернизм приблизился западному. (Соцреализм ушёл в прошлое, а преобладание массовой культуры стало отличительной чертой времени.

¹ реминисценции = заимствования из классических произведений, рассчитанные на читательскую память

Произведения, которые положили начало русской постмодернистской прозе:

- «Пушкинский дом» А. Битова

- «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева

= хотя были написаны в конце 60-х гг., фактами литературной жизни они стали только после публикаций в периодике – в конце 80-х гг.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева

- поэма в прозе – написанная в 1970 г., впервые опубликована в сокращении в журнале «Трезвость и культура» в 1988-89 гг.

- Главный герой поэмы – Веничка – тридцатилетний мужчина, образованный, но сильно пьющий. Пьянство для него образ жизни (герой не для подражания);

Он – проекция реального автора, но еще и типичный игровой персонаж

постмодернистской литературы. Он живёт в двух мирах, путешествует из одного в другой

= читатель должен разгадать правила этой литературной игры и включится в неё, и затем определить отношение к Веничке

- текст = представляет собой монолог героя

- каждую пятницу он садится в поезд, отходящий от Курского вокзала и из Москвы, где работает, отправляется в Петушки (городок во Владимирской области). Там живут его любимая женщина и маленький сын.

- названия глав отражают маршрут пригородной электрички: Карачарово – Чухлинка, Павлово-Посад... = здесь пародируется «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, а указание на жанр поэмы пародийно восходит к поэме «Мёртвые души» Гоголя.

- в начале пути единственные собеседники героя (измученного похмельем) – ангелы; затем появляются люди – наиболее колоритны дедушка и внук Митричи, чёрноусый эрудит, женщина сложной судьбы и старший ревизор Семёныч (берёт штраф исключительно водкой – в расчёте грамм за километр)

- пьянство сближает представителей разных слоёв общества == в вагоне пьяная беседа Венички и чёрноусого в вагоне = пародия на учёный спор (звучат имена писателей, музыкантов, революционеров, политиков) = вся мировая история и культура предстают в сниженном и комическом виде

Стиль поэмы = смешение высокого и низкого (как коктейлы, которые состоят из одеколонов, смешанных со средством от потливости ног и клеем...

Государство и Веничка

- существуют в разных измерениях = равнодушие героя к символу власти = Кремль

Психология «маленького человека» (излюбленный герой русской литературы) – свойственна Веничке. Он провозглашает целый манифест в защиту этого сословия:

«... если бы каждый в мире был бы, как я сейчас, тих и боязлив... Никаких энтузиастов, никаких подвигов, никакой одержимости! – всеобщее малодушие».

= это нормальная реакция на десятилетия, когда в общественное сознание внедрялись образы героев войны, героев труда, покорителей космоса, целины, пионеров-героев и т. п. Само слово «герой» применительно к Веничке звучит как издевательство.

Владимир Сорокин: Очередь

-прозаик, драматург

Творческая манера Сорокина основана на игре с русским языком.

Его излюбленный приём – остранение, доведение привычной ситуации до абсурда путём введения в текст чужеродных элементов (вульгаризмов, матерной брани, слов, которые лишены смысла).

Язык – инструмент, при помощи которого Сорокин разрушает устоявшиеся литературные жанры, большинство его текстов = пародийные стилизации

Проза Сорокина жестока, порой излишне натуралистична = это вызывает неприятие его творчества многими читателями.

Автор = мастер стилизации, мастер эпизода, сцены, зарисовки – проявляется в романе Очередь.

Текст романа состоит из бесконечных (как сама очередь) диалогов, точнее – коротких анонимных реплик, которые автор никак не комментирует.

Автор предоставляет внимательному читателю, чтобы выделил главных лиц из речевого хаоса, чтобы дорисовал по отдельным деталям окружающую обстановку.

В основе сюжета – приключения главного героя Вадима. В начале один из многих, которые стоят в бесконечной очереди. Ко второй половине повествования захватывает внимание. Он знакомится сначала со студенткой Леной – на следующий день она уходит с пожилым ловеласом (знатоком живописи и любитель сметаны). Вечером Вадим оказывается в подъезде незнакомого дома, где он встречается с Людой. Переночует у неё и узнает, что товар, за которым он так долго стоял, можно получить без очереди. Люда оказывается продавцом.

Абсурд здесь сведён к минимуму – он проявляется лишь в постоянно изменяющихся свойствах товара, который мы не видим и можем только догадываться о нём.

Начальная фраза: «Товарищ, кто последний?» - погружает в атмосферу того времени. Очередь воспринимается как метафора бытия, как символ эпохи.

Излюбленный сорокинский приём – перечень = подчёркивает однообразие, монотонность происходящего

Автор пытается «законсервировать» отрезок времени = не жалеет места для диалогов «покупатель – продавец» у бочки с квасом и в столовой.

Читать бесконечные диалоги и следить за сюжетной линией так же утомительно, как и стоять в очереди. Поэтому читатель после прочтения должен чувствовать физическую усталость.

Для вдумчивого читателя «Очередь» представляется своеобразным каталогом мелочей жизни эпохи «застоя» - это и общедоступные радости: мороженое за 28 копеек, вода за три копейки, кружка кваса за 6 копеек, недавно подорожавшая водка, дешёвый, но неprestижный «огнетушитель» (плодово-ягодное вино – «бормотуха»).

Обычные для любого времени темы разговоров: происшествия, политика, жизнь за границей.

Колорит дополняет упоминание популярных западных рок-групп: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Лед Зеппелин»...

Немаловажное место занимает футбол. На основе разговоров можно установить, что недавно закончился чемпионат мира по футболу в Испании, поэтому можно приблизительно установить время, о котором идёт речь в романе: июль-август 1982.

= жизнь москвичей начала 80-х

- появилась новинка – «Мерседес» (диковинка)
- но люди и влюбляются, ссорятся, растят детей, выпивают, не чужды литературе, не прочь поговорить о высоком, они патриотичны, доверчивы и легкомысленны
- очередь для них обычное явление, часть жизни, поэтому мы не замечаем особого недовольства, наоборот – доброжелательная атмосфера, которая возникает среди стоящих за неведомым товаром

ПОСТМОДЕРНИЗМ – ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В конце 60-х гг. появился на Западе как явление в литературе, изобразительном искусстве, философии. – лозунги «стирание границ, засыпания рвов», «смерть автора», «деконструкция»².

В произведениях постмодернизма культура «не творится заново», а воспроизводится в пародийных построениях – её не создаю – с ней играют.

Постмодернизм стал продолжением эпохи модернизма, который царил в мировом искусстве XX столетия. Из России был модернизм (бурно развивался в начале XX века) изгнан в эмиграцию или ушёл в подполье.

² деконструкция = одно из ключевых понятий постмодернистской эстетики: разложение текста на составные элементы с целью выявления его внутренних противоречий