

Лекция 11. Литература XVIII века

Начало XVIII столетия, по мнению многих современных исследователей, не совсем совпадает с началом новой эпохи в развитии русской литературы. Петровская эпоха, с которой начинаются традиционные курсы истории русской литературы XVIII века, стала переломным моментом в истории русской государственности и культуры, но все-таки вряд ли была поворотным моментом в литературе. Скорее в это время продолжался обозначившийся во второй половине предшествующего столетия переход от древнерусской, средневековой литературы к литературе новой. Глубокие качественные изменения во всех областях секуляризирующейся культуры наложили свой отпечаток и на литературу, в которой уже со второй половины XVII века усилился интерес к изображению человеческой личности, углубился драматизм понимания жизни, появились новые роды и виды литературных произведений (панегирическая и любовная лирика, школьная и придворная драма). Именно во второй половине XVII века начался продолжавшийся в Петровскую эпоху активный процесс освоения разнообразного западноевропейского художественного опыта, его самобытной и творческой переработки.

Одна из главных тем Петровской эпохи – это, конечно, проблема человеческой личности. Человек начинает восприниматься как активно действующая личность, ценная и сама по себе, и еще в большей степени за «услуги отечеству». Ценятся не богатство и не знатность рода, а общественная польза, ум и храбрость: именно они в новых условиях могут возвести человека на одну из самых высоких ступеней общественной лестницы. В 1722 г. появляется «Табель о рангах всех чинов воинских, статских и придворных», открывающая людям недворянского звания возможность получить его за заслуги перед государством.

Этот новый человек должен действовать не слепо по приказу, а проникнувшись сознанием необходимости и пользы тех или иных правительственных мероприятий, поэтому надо разъяснять ему государственную политику. С этой целью с конца 1702 г. стала издаваться первая в России печатная газета – «Ведомости», в которой сообщалось «о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и во иных окрестных странах».

Петр Первый развернул широкую издательскую деятельность, печатаются учебники (например, «Арифметика, сиречь наука числительная» Л.Магницкого, 1703), исторические книги, политические трактаты и научные труды. Наряду с этим появляются и совсем необычные книги, такие как «Юности честное зерцало» (1717), которое вполне можно назвать руководством по этикету, так как оно рассказывало, как вести себя отрокам и юношам. Первая часть «Зеркала» включает средства обучения грамоте и азбуку, а также набор православных наставлений, а во второй даются четко сформулированные и написанные ярким образным слогом правила бытового поведения для молодых дворян. В нем можно прочитать, например, такую рекомендацию: «младый отрок» перед едой должен вымыть руки, а затем ему предложено: «не хватай первый в блюдо, не жри, как свиния... не сопи, егда яси».

Продолжало развиваться в Петровскую эпоху книжное стихотворство, продолжавшее оставаться по преимуществу барочным. В нем немало произведений на мотив «суеты», «Memento mori», развиваются весьма характерные уже для книжной поэзии предшествующего столетия формальные ухищрения: стихи в форме креста или сердца, палиндромы и др. Но наиболее важное место в поэзии того времени занимали панегирические стихи, торжественные «канты» и победные «виваты» по случаю военных успехов России или других важных государственных событий. Это явление чрезвычайно важно для истории русской литературы рассматриваемого периода как яркий показатель преемственности литературных традиций. У «канты» и «виватов» есть предшественник – сборник барочных стихов «на случай» Симеона Полоцкого «Рифмологийон». Есть у них и четко выделяющийся «потомок» – классицистическая ода. Самым новаторским явлением в поэзии Петровского времени надо все-таки считать любовную лирику, полностью лишенную какой бы то ни было предшествующей традиции.

В XVIII в. в России правил император Пётр I

Гр.

руководить
быть во главе
возглавлять

наладить
налаживать
установить

ПРОГРЕССИВНЫЕ РЕФОРМЫ
императора ПЕТРА I



В ЛИТЕРАТУРЕ появились **новые**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

(объединения писателей на основе общих идей)
КЛАССИЦИЗМ,
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



ЖАНРЫ

ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ
РОМАН, ОДА,
САТИРА

Ознакомьтесь с таблицей. Дополните пропущенную информацию.

Древнерусская литература	Литература XVIII века
церковная	светская
анонимный автор	конкретный автор
основные жанры: <ul style="list-style-type: none"> • летопись • • • 	основные жанры: <ul style="list-style-type: none"> • ода • сатира • трагедия • сентиментальная повесть

Из теории литературы

Литературное направление – это общность основных принципов изображения действительности в творчестве писателя.

Русский классицизм – литературное направление XVIII (восемнадцатого) века. Писатели классицизма в своих произведениях обычно выражают интересы государства.

Ода – торжественная хвалебная песня (часто в одах прославляют царя).

Эпическая поэма – рассказ о важном историческом событии. Главные герои – известные государственные деятели, цари.

Основное литературное направление XVIII века – классицизм.

Особенности классицизма:

1) писатели классицизма в своих произведениях говорили об истории России и проблемах современной России, выражали интересы государства;

2) была строгая иерархия жанров. Основной принцип классицизма – деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие».

«Высокие» жанры	«Средние» жанры	«Низкие» жанры
«Высокие» жанры изображали великие события. Их герои – известные люди. К «высоким» жанрам относились эпическая поэма, трагедия, ода.	«Средние» жанры изображали людей из высшего общества. К «средним» жанрам относились «высокая» комедия (главные герои – богатые люди), «дидактическая» поэзия (поэзия, которая учит), любовная лирика.	«Низкие» жанры: басня, комедия, сатира. В басне главные герои – животные, которые очень похожи на людей (характером, поступками, привычками и т.д.).

Известные писатели-классицисты XVIII века – М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, Г.

Р. Державин.

Большое значение для развития русской литературы имели научные труды и поэзия великого ученого и поэта классицизма Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765). Ломоносов провел реформу русского литературного языка. Он изменил стихосложение в поэзии. Ломоносов – автор русской оды, основного жанра русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов внес огромный вклад во все основные области русской национальной культуры XVIII в. А.С.Пушкин писал о нем: "Историк, ритор механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник". По разнообразию начинаний, дерзкому уму, необъятности знаний Ломоносова сравнивают с титанами европейского Возрождения.

Основные признаки русского классицизма:

1. Обращение к образам и формам античного искусства.
2. Герои четко делятся на положительных и отрицательных.

3. Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня – герой-любовник, второй любовник.
4. В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.
5. Принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места, действия.

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Недоросль» - начало нового этапа в развитии жанра комедии. Слово «недоросль» в XVIII веке означало молодого дворянина, не получившего письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали т. н. венечных памятей — документов, разрешающих вступление в брак.

Главные персонажи: сам недоросль Митрофанушка и его мать, барыня-крепостница XVIII века — госпожа Простакова, управляющая всем и всеми — в её руках и хозяйство с дворовыми слугами, не считааемыми ею за людей, и собственный муж, которого, не стесняясь, она может поколотить, и воспитание сына Митрофана.

Действие объединяет всех персонажей и одновременно делит их на злонравных и добродетельных. В комедии обнаруживаются две развязки: одна разрешает любовный конфликт и касается взаимоотношений Митрофана, Скотинина, Милона и Софьи; вторая развязывает конфликт общественный. При этом вторая развязка "Недоросля" имеет характер грозного возмездия Простаковой, когда происходит не только крушение ее своеобразного могущества, но и поругание грубой, но все же искренней материнской любви.

Внешне комедия строится на традиционном мотиве сватовства и возникающей борьбе женихов за героиню. Сватовство Скотинина, получение письма Стародума, решение женить на Софье Митрофана, попытка похищения Софьи, намерение Простаковой расправиться с дворовыми, упустившими Софью, наконец, объявление Правдиным указа о взятии дома и деревень Простаковой под опеку - узловые, центральные ситуации.

В связи с основной темой комедии - темой воспитания - в структуру "Недоросля" включены сцены и лица, не имеющие прямого отношения к развитию сюжета, но так или иначе связанные с содержанием: сцена с кафтаном в начале действия, уроки Митрофана, ссора и потасовки, экзамен Митрофана и др.

Особняком стоят сцены, включающие диалоги положительных героев - Стародума, Правдина, Милона и Софьи, в которых идет речь о просвещенном монархе, о назначении дворянина, о браке и семье, о воспитании молодых дворян, о том, что "угнетать рабством себе подобных незаконно". По сути, здесь излагается политическая программа Фонвизина.

Центральным персонажем комедии для современников и прежде всего для самого автора был Стародум. В ненапечатанном при жизни Фонвизина журнале его, называвшемся "Друг честных людей, или Стародум", обращаясь к этому герою своей пьесы, Фонвизин в конце 1787 г. писал: "Я должен признаться, что за успех комедии моей "Недоросль" одолжен я Вашей особе. Из разговоров Ваших с Милоном, Правдиным, Софьей составил я целые явления, кои публика и донныне с удовольствием слушает". Герой недаром назван Стародумом: автор стремится показать его преемственную связь с Петровской эпохой и противопоставить современной, екатерининской: "Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому".

Сентиментализм в русской литературе XVIII века

Из теории литературы

Русский сентиментализм – литературное направление XVIII (восемнадцатого) – начала XIX (девятнадцатого) века. Произведения сентиментализма изображают внутренний мир человека, его чувства и желания.

Сентиментальная повесть – литературное произведение, которое рассказывает о внутреннем мире человека, его чувствах и желаниях.



Во второй половине XVIII века в русской литературе появляется новое направление – сентиментализм.

В это время развиваются прозаические жанры. Произведения сентиментализма изображают

что? развивается когда?

внутренний мир человека, его чувства и желания. Родоначальник русского сентиментализма – писатель, историк Николай Михайлович Карамзин (1766-1826).

В повести «Бедная Лиза» Карамзин рассказывает трагическую историю крестьянской девушки Лизы, которая полюбила молодого дворянина. Карамзин изображает возникновение и развитие любовного чувства в сердце героини.

Карамзинские **повести** имели особенно большое значение в развитии русской повествовательной прозы. В них Карамзин оказался крупным новатором, начав писать произведения в основном о современности, об обыкновенных, даже "простых" людях вроде поселянки Лизы или крестьянина Фрола Силина. В большей части этих произведений автор присутствует в качестве рассказчика или действующего лица, что создавало у читателя если не уверенность в том, что ему сообщают о действительном событии, то, по крайней мере, впечатление реальности повествуемых фактов.

Впервые в русской литературе Карамзин в повести "Бедная Лиза" (1792) стремится художественно достоверно показать любовь как прекрасное человеческое чувство, которое должно было бы свергнуть все преграды и стать основой гармонического существования людей, но действительность опровергает эти мечты. Причина популярности "Бедной Лизы" заключается в том, что в традиционную схему сюжета о несчастной любви автор сумел внести живую жизнь и на место героев, произносящих патетические фразы о любви, поставить героев подлинно любящих, страдающих, показать любовь как многогранное, но изменчивое чувство. Лиза - первая в русской литературе героиня, которая, забыв о голосе долга и рассудка, смело пошла навстречу своей страсти. Эраст - характер достаточно сложный, поскольку он не злодей, не коварный соблазнитель, он человек умный и добрый, но неспособный к сильному и глубокому чувству. Осуждая поступок Эраста, автор не осуждает самого Эраста, именно поэтому повесть заканчивается надеждой на примирение героев за гробом.

Повесть Карамзина воспринималась как быль (так же, как это было в Германии со "Страданиями молодого Вертера" Гете): окрестности Симонова монастыря, где жила и погибла Лиза, "Лизин пруд" надолго стали любимым местом паломничества образованной дворянской публики.

Основные признаки сентиментализма:

- Уход от прямолинейности классицизма,
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру,
- Культ чувства,
- Культ природы,
- Культ врожденной нравственной чистоты, не испорченности,
- Утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий,
- Внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи