

Лекция 1. «Золотой век» русской литературы (обзор)

Социально-политическая ситуация в России 19 века

В девятнадцатом веке в России продолжала оставаться монархией. Страной правил царь Александр I. Большая часть общества делилась на два класса: крестьяне и дворяне. Крестьяне были несвободными людьми. Они были собственностью дворян. Дворянин мог купить или продать крестьянина. Это явление называлось крепостное право.

В России этого времени произошли два важных события: это война с французской армией Наполеона и восстание декабристов. 1812 году французский император Наполеон напал на Россию. Началась Отечественная война. Потерпев поражение, французские войска ушли из России, но русская армия последовала за ними во Францию. Россия победила в этой войне.

Во Франции русские люди увидели, что в Европе все люди свободные, что там нет крепостного права. Многие русские дворяне поняли, что русские крестьяне, которые победили Наполеона, имеют право на свободу.

Победа России над французами показала духовную мощь русского народа, его высокий патриотизм. Но жизнь народа не улучшилась. Передовые дворяне видели это и не могли смириться с эксплуатацией и насилием. После войны многие дворяне начали борьбу против крепостного права. Они организовывали тайные политические общества. Их целью было изменить общество и дать свободу крестьянам.

Так возникает движение декабристов, которые в 1825 г. восстали против крепостничества и самодержавия. Но восстание было подавлено. Начались казни и жестокие расправы со всеми, кто мечтал о свободе народа, кто хотел изменить жизнь к лучшему.

П О Н Я Т И Я	государство –	патриот –
	царь –	победитель –
	дворяне, помещики –	восстание –
	народ, крестьяне –	передовой –
	крепостное право –	революционер –
	эксплуатация –	подавить –



ЧИТАЕМ И ПЕРЕВОДИМ

Российским государством в начале XIX в. правил царь Александр I, потом Николай I. Царь выражал интересы дворян и помещиков, но не простого народа. Помещики эксплуатировали простой народ – крестьян.

Русская национальная культура в 19 веке достигла в искусстве, литературе, во многих областях знания высот, определяемых словом «классика». Русская литература 19 века заслужено названа «золотым веком». Даже несведущий в литературе, не сможет возразить. Она стала законодательницей литературной моды, стремительно ворвавшись в мировую литературу. "Золотой век" подарил нам многих известных мастеров, заявили о себе талантливые писатели - Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский и др. Расцвела поэзия, развивалась проза. В начале века литературный процесс складывался из классицизма и сентиментализма. Потом получил своё развитие романтизм. Представители этого литературного направления больше уходили в мир мечтаний, призывали к свободе личности.

С именами Крылова, Грибоедова, Пушкина, Гоголя связано становление второго литературного направления - раннего реализма. Писатели стремились реально изображать действительность. В литературных произведениях появились новые типы людей, независимых, с чувством собственного достоинства, а также вольнолюбивые мотивы.

А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь обозначили основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. Это художественный тип «лишнего человека», образцом которого является Евгений Онегин в романе А.С. Пушкина, и так называемый тип «маленького человека», который показан Н.В. Гоголем в его повести «Шинель», а также А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель».



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XIX в.

РОМАНТИЗМ ← это метод изображения жизни → **РЕАЛИЗМ**

(конец XVIII в. – первая половина XIX в.)

(начало XIX в.)

1. Не принимали реальной жизни.
2. Уходили в мир мечтаний.
3. Призывали к борьбе за свободу личности и изображали трагические судьбы.

*Жуковский,
Пушкин, Лермонтов*

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

1. Интересовались только правдой жизни.
2. Изображали действительность конкретно исторически.

*Крылов, Грибоедов, Пушкин;
Толстой, Тургенев, Чехов*

Романтизм	Конец XVIII – первая половина XIX века, Европа, Америка	Рассказ, поэма, повесть, роман	<p>А. С. Пушкин («Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»), М. Ю. Лермонтов («Мцыри», «Демон»), Ф. И. Тютчев («Бессонница», «В деревне», «Весна»), К. Н. Батюшков.</p>	<p>Субъективное преобладает над объективным.</p> <p>Взгляд на реальность через «призму сердца».</p> <p>Склонность к отражению бессознательного и интуитивного в человеке.</p> <p>Тяготение к фантастике, условности всяких норм.</p> <p>Склонность к необычному и возвышенному, смешение высокого и низкого, комичного и трагичного.</p> <p>Личность в произведениях романтизма устремляется к абсолютной свободе, нравственному совершенству, к идеалу в условиях несовершенного мира.</p>
-----------	---	--------------------------------	---	---

Реализм	XIX в., Франция, Англия.	Повесть, роман, поэма	Поздний А. С. Пушкин («Дубровский», «Повести Белкина»), Н. В. Гоголь («Мертвые души»), И. А. Гончаров, А. С. Грибоедов («Горе от ума»), Ф. М. Достоевский («Бедные люди», «Преступление и наказание»), Л. Н. Толстой («Война и мир», «Анна Каренина»), Н. Г. Чернышевский («Что делать?»), И. С. Тургенев («Ася», «Рудин»), М. Е. Салтыков-Щедрин («Пошехонские рассказы», «Господа Гоголевы»), Н. А. Некрасов («Кому на Руси жить хорошо?»).	В центре литературного произведения – объективная реальность. Реалисты стремятся выявить причинно-следственные связи в событиях. Используется принцип типического: описываются типические герои, обстоятельства, конкретное время. Обычно реалисты обращаются к проблемам настоящей эпохи. Идеалом является сама действительность. Повышенное внимание к общественной стороне жизни.
---------	--------------------------------	--------------------------	--	---

С середины XIX века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране. Литературный критик В.Г. Белинский обозначает новое реалистическое направление в литературе. Его позицию развивают Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Возникает спор между западниками и славянофилами о путях исторического развития России.

Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Во второй половине XIX в. в России произошли важные события: Крымская война и отмена крепостного права. Эти события повлияли и на развитие русской литературы. В 1860-е гг. утверждается критический реализм. Развивается «гоголевское направление», т. е. критика современной действительности. Писатели уделяют внимание психологизму в творчестве. Расцветает русский театр, русская драматургия.

Появляется плеяда талантливых русских писателей: Тургенев, Островский, Некрасов, Достоевский, Толстой, Чехов. Они хорошо знали жизнь простого народа, чувствовали потребность в её изменении к лучшему, понимали, что на смену старой жизни должны прийти новые силы, более прогрессивные. Главными темами стали темы человеческих отношений, нравственности, положения крестьян, духовного пробуждения народа.

В поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» семеро мужиков-правдоискателей ищут ответы на вопросы: «В чём счастье?» и «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Встречи с разными людьми пробуждают сознание странствующих и изменяют их представление о счастье. Некрасов подводит к мысли о том, что *счастье человека заключено в борьбе за всенародное счастье, лучшую долю, свет и свободу.*

Развивалась и поэзия, появились новые поэтические школы, где велись споры о роли литературы в жизни общества. Лирика наполнялась философскими размышлениями, отражала мир чувств и переживаний героя. Представители романтической поэзии, школы «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» (Тютчев, Фет) считали, что поэт должен уходить от реальной жизни и проблем в мир прекрасного, воспевать любовь, добро, природу.

1856-1868-е годы – это новый этап в развитии русской литературы. Это время, когда писатели развивали традиции А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Центральными для писателей были проблемы:

- **народа** (стихи и поэмы Н. Некрасова, «Записки охотника» И. Тургенева, рассказы и очерки Н. Успенского «Обоз», «Колдунья» и др., повесть Ф. Решетникова «Подлиповцы»);

- **героя времени**; им мог быть, как и в литературе начала XIX века, *«лишний человек»* (в романе И.А. Гончарова «Обломов», повестях и романах И.С. Тургенева «Ася», «Рудин», «Дворянское гнездо»); или же *«новый человек»* - тот, кто уже нашел ответ на вопрос: «Что делать?» и был готов к деятельности (это герои романов И.Тургенева «Отцы и дети» и Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).

Споры о содержании искусства и степени связи искусства с общественной жизнью велись в литературной критике. Сторонник «чистого искусства» А. Дружинин был убежден в том, что поэзия передает вечное (любовь, дружбу, красоту, достоинство человека) и не должна влиять на сегодняшнюю жизнь общества, свободна от общественных проблем.

С ним не был согласен Н.Г. Чернышевский, который считал главной задачей искусства формирование общественной позиции читателя. Искусство разъясняет, влияет на сознание и совесть читателя.

Средство образования, просвещения читателя видел в искусстве Д. Писарева.

Споры об искусстве и жизни велись и среди литераторов. А.К. Толстому и А.А. Фету были ближе позиции «чистого искусства» (то есть искусства, которое не вмешивается в общественную борьбу), а Н.А. Некрасов был убежден в обязанности поэта быть гражданином.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Поэзия развивалась, появились новые поэтические школы, в которых велись споры о роли литературы в жизни общества: отражать реальную жизнь или заниматься чистым искусством.



Фёдор ТЮТЧЕВ

- Поэт любит природу и изображает её как живой организм.
- В лирике много философских размышлений.
- Основные темы – это родина, природа и любовь.

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

Представители романтической поэзии, школы «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» считали, что поэт должен уходить от реальной жизни и проблем в мир прекрасного, воспевать любовь, добро, природу.



Афанасий ФЕТ

- В лирике отражается мир чувств и переживаний.
- Темы стихов – любовь, природа, искусство.
- Природа помогает поэту уйти в мир красоты.

*Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдёт,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветёт.*

Литературный процесс конца 19 века открыл имена Н. С. Лескова, А.Н. Островского А.П. Чехова. Последний проявил себя мастером малого литературного жанра – рассказа, а также прекрасным драматургом. Конкурентом А.П. Чехова был Максим Горький.

Завершение 19 века проходило под знаком становления предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая декадентская литература, отличительными чертами которой были мистицизм, религиозность, а также предчувствие перемен в общественно-политической жизни страны. Впоследствии декадентство переросло в символизм. С этого открывается новая страница в истории русской литературы.

Задание 1. Опишите ситуацию в Вашей стране в конце 18 – начале 19в., ответив на следующие вопросы:

1. Кто правил страной?
2. На какие основные классы делилось общество?
3. В Вашей стране была республика или монархия?
4. Были ли войны или революции в Вашей стране в это время?
5. Какие известные писатели жили и работали в этот период? Какие литературные направления развивались в вашей стране в этот период?