

Лекция 7. Творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети»

Социально-политическая ситуация второй половины 19 века

В 40-е годы 19 века в России появились 2 политические силы: это были дворяне-либералы и революционеры-разночинцы. Дворяне-либералы считали, что обществу необходимы реформы. Они были против революций. Разночинцы (или демократы) были людьми из разных сословий – из мелких дворян и чиновников, из семей священников и т.д. Разночинцы были уверены, что для того, чтобы изменить общество, необходима революция.

В 1861 году произошло важное событие: было отменено крепостное право. Но, к сожалению, эта реформа не решила очень многих проблем, так как крестьянам дали свободу, но земля по-прежнему принадлежала не им, а дворянам.

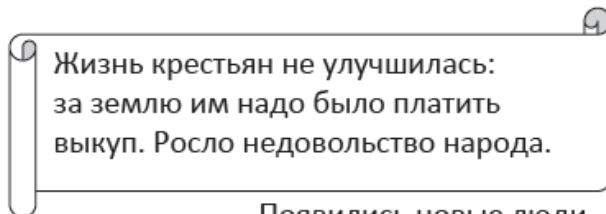
В России произошли важные события

КРЫМСКАЯ ВОЙНА



- показала отсталость царской России;
- усилила кризис феодально-крепостнической системы;
- усилила рост революционно-освободительного движения.

ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА



Появились новые люди – **разночинцы-демократы** (разных чинов).
Появились новые идеи – о революции, о новом искусстве.
Идёт борьба между старым и новым.
Происходит становление капитализма.

Творческий путь И.С. Тургенева

Иван Сергеевич Тургенев родился в городе Орле в дворянской семье. Его отец был из старинного дворянского рода, а мать – богатая помещица. Тургенев рос в ее имении Спасское-Лутовиново. Здесь он научился чувствовать русскую природу, узнал жизнь крестьян. Уже в детстве он ненавидел крепостное право.

В 1827 семья переехала в Москву; вначале Тургенев обучался в частных пансионах и у хороших домашних учителей, затем, в 1833, поступил на словесное отделение Московского университета, в 1834 перешел на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Он начал писать стихи, переводил произведения Шекспира и Байрона. В этот период будущий писатель увлекался романтизмом.

После окончания Петербургского университета Тургенев продолжил свое образование в Германии, в Берлинском университете.

Вернувшись в Россию, он поступил на службу в Министерство внутренних дел. Писатель жил в Москве и сблизился со многими литераторами. Его объединяла с ними ненависть к крепостному праву. Под их влиянием Тургенев отказался от романтизма и перешел к реализму.

В 1843 году Тургенев встретился с певицей Полиной Виардо. Он полюбил ее с первого взгляда. Эта любовь оказала очень большое влияние на жизнь писателя.

С 1841 по 1852 год Тургенев писал цикл лирических рассказов «Записки охотника». В нем он впервые в русской литературе показал типы русских крестьян, их характеры со всеми их

достоинствами и недостатками. Писатель описал также крестьянский быт и традиции. Крепостное право в «Записках охотника» - это жестокая и мертвая сила.

В 1852 году умер Гоголь. Тургенев был знаком с ним лично и считал его одним из первых своих литературных учителей. Тургенев написал некролог, в котором назвал Гоголя великим писателем. Цензура запретила печатать этот некролог, но он был опубликован. За это Тургенева сослали на некоторое время в его родовое имение Спасское-Лутовиново.

С 1856 году Тургенев писал романы. Его романы – социально-психологические. В них писатель создал образы уходящей дворянской культуры и новых героев эпохи разночинцев и демократов. Один из самых известных его романов – это роман «Отцы и дети».

После 1856 года Тургенев жил в основном за границей. Он много общался с французскими писателями Г. Флобером, с Э. и Ж. Гонкурами, А. Доде, Э. Золя, Г. де Мопассаном. Он был первым русским писателем, который стал известен в Европе. Благодаря ему Европа узнала русскую литературу.

В последние годы жизни он переводил книги русских писателей на иностранные языки, писал стихотворения в прозе. Росла его общеевропейская слава.

В 1883 году Тургенев очень тяжело заболел. Он умер во Франции, в доме Полины Виардо, но его тело привезли в Петербург. Его похороны вызвали большие демонстрации. (1861)

Роман «Отцы и дети»

Роман «Отцы и дети» был написан Тургеневым в 1861 году. Время действия романа – 1859 год. Цель писателя - показать в романе новые общественные силы - либералов-дворян и демократов-разночинцев.

Главный герой романа – студент-медик Евгений Базаров. Он разночинец. Базаров – противоречивый человек. С одной стороны, он очень умен и образован. С другой, он считает себя нигилистом, т.е. человеком, который отрицает авторитеты и идеалы. Истинны для него только научные факты. Человек с точки зрения Базарова – это только биологический организм, в котором нет ничего духовного. Он считает, что искусство бесполезно, что естественные науки гораздо нужнее человеку, чем поэзия или музыка. Он не верит в любовь и считает, что природа нужна человеку только для того, чтобы сделать жизнь общества лучше.

О Евгении Васильевиче Базарове, герое романа, мы узнаем, что он нигилист (от латинского nihil – «ничто»). Аркадий объясняет, что нигилист – это человек, который не принимает «на веру» ни одного принципа, каким бы уважаемым, традиционным ни был этот принцип. Таким образом, идет речь о том, что нигилист – это человек, для которого ценность имеет только его личный опыт. Все то, во что верят все люди, что они любят, что они думают, он подвергает проверке. Он сомневается во всем, кроме собственных ощущений. У него есть свои принципы (то есть те убеждения, которые определяют его поступки). Это материализм, атеизм. Свою задачу он видит в отрицании (разрушении) всего, что связано с современным ему обществом. При этом он считает неправильным (бесполезным) не только устройство общества, но и искусство, переживание любви.

В романе Базарову противостоит типичный аристократ – Павел Петрович Кирсанов. Западная культура ему ближе, чем русская, он не знает жизни родного народа.

Конфликт между Базаровым и Кирсановым - это не частный конфликт между двумя людьми, это конфликт между двумя политическими силами: разночинцами и дворянами-либералами. Базаров и Кирсанов много спорят о разных вещах. Например, Базаров считает, что только разрушение общественной системы может изменить общество. А Кирсанов уверен, что изменить общество можно только реформами. Базаров в спорах с Кирсановым всегда побеждает.

другой. Это конфликт взглядов, позиций. Аристократы убеждены, что главное – это сохранение порядка, традиций. Они основываются на том, что усвоили от аристократов ранних этапов развития русского общества. Они думают так же, ведут себя так же и любят то же, что и аристократы эпохи начала XIX века. А Базаров стремится к разрушению абсолютно всего: структуры общества, прав и обязанностей сословий, традиционных занятий, увлечений, отношений. Аристократы выше всего ценят покой, а Базаров упрекает их в бездействии. Он готов «возиться» с людьми, ругать их и «расчищать место» для нового общества. Правда, каким должно быть это новое общество – ему безразлично. Его мало занимают социальные вопросы: он сосредоточен на конкретном, естественнонаучном. Конфликт между нигилистом и аристократами имеет трагический характер. Аристократы умеют ценить красоту, они не представляют своей жизни без литературы. Но они ничего не делают, ценят свой покой. Нигилист готов действовать. Но из-за того, что он отрицает индивидуальные различия между людьми (они, по его мнению, похожи друг на друга, как деревья в лесу), для него любовь – это только физическая связь, Рафаэль не стоит ничего, а Пушкина могут читать только в юности. В каждой из противостоящих сторон есть то, что близко автору, и то, с чем он не может согласиться.

В романе Тургенев проверяет взгляды Базарова различными жизненными ситуациями. Жизнь оказалась сложнее теорий героя. Базаров понял, что многие его взгляды были неправильными.

В романе поставлен вопрос: нужны ли России такие люди, как Базаров? С одной стороны он нигилист, а жизнь показала, что нигилизм – это плохая теория. С другой стороны, Базаров намного выше этой теории: он умный, думающий, благородный человек, образованный и трудолюбивый. Таким образом, Базаров не нужен России как нигилист, а нужен как сильная личность.

В конце романа Базаров тяжело заболел и умер. Его смерть символична: Тургенев показал, что герой одинок, он очень рано появился в России и еще ничего не может изменить в российском обществе.

Роман «Отцы и дети» вызвал очень много споров. Его критиковали и разночинцы, и либералы. Он сыграл большую роль в развитии русского социально-политического романа.

Смысл названия

1. Философский смысл

В романе показан вечный конфликт между поколениями.

2. Социальный

Тургенев показал революционеров-демократов «детьми», а дворян-либералов «отцами».

**БАЗАРОВ – НОВЫЙ ГЕРОЙ КАК
В ЛИТЕРАТУРЕ, ТАК И В ЖИЗНИ,
ОН ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ**

Тургенев понимает, что России нужны перемены, но только не нигилизм, ибо он разрушает, отрицает вечные идеалы: дом, любовь, семью, красоту.

1862 г.
«ОТЦЫ И ДЕТИ»

ТЕМА РОМАНА: борьба между идеями дворян-либералов («отцы») и разночинцев-демократов («дети»).

Базаров, его друг Аркадий Кирсанов

из города приезжают в поместье Кирсановых, где Базаров знакомится с



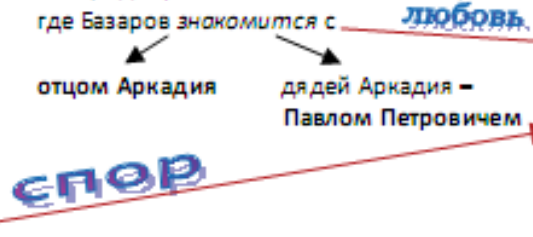
Евгений БАЗАРОВ

отцом Аркадия дядей Аркадия – Павлом Петровичем



Павел Петрович КИРСАНОВ

Анной Одинцовой



Любовные чувства – «романтическая чепуха».
 Искусство – извращение и чепуха.
 «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник».

- Умный, образованный молодой человек из народа, врач.
- Сознательно отрицает религию, крепостное право, искусство, любовь.
- Он практик, во всём ищет только пользу.
- Ничего не признаёт, только работу для людей (это порождает **нигилизм** в отношении к искусству, природе, любви).

- Гордый аристократ.
- Далёк от народа, от национальной почвы.
- Одинокий, несчастный в любви, но честный и щедрый человек.
- Возлагает надежды на мудрость правительства.
- Не понимает новых идей Базарова.

уничтожить старый порядок ← **ПРИНЦИПЫ** → защитить старый порядок

ДУЭЛЬ

Базаров ранен, уезжает к родителям, лечит людей, заболевает и умирает.