

# Творческий путь М.Ю.Лермонтова (1814 — 1841)



**Лермонтов Михаил Юрьевич** – великий русский поэт и прозаик, а также талантливый художник и драматург, произведения которого оказали огромное влияние на писателей 19-20 веков. Его творчество известно большим разнообразием тем и мотивов лирики. Поэт внес неоценимый вклад в формирование реалистического романа XIX века.

**Откуда происходил род  
Лермонтовых?**

**Что сказано о дедушке поэта?**

**Что сказано о бабушке?**

**Чем увлекалась мать поэта?**

**Кем был отец Лермонтова по  
профессии?**

**Где проходило детство поэта?**

**Куда бабушка возила поэта в  
детстве?**

**Детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве ("Кавказ", 1830; "Синие горы Кавказа, приветствую вас!...", 1832).**

В 1827 семья переехала в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется в Московский университет благородного пансиона, где получает гуманитарное образование. Еще в Тарханах определился острый интерес Лермонтова к литературе и поэтическому творчеству.

# Раннее творчество

- Байроническая поэма становится основой раннего творчества Лермонтова. В центре байронической поэмы - герой, изгой и бунтарь, который находится в войне с обществом, его социальными и нравственными нормами.
- В 1828-1829 гг. он пишет поэмы "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата", "Последний сын вольности", "Измаил-Бей", "Демон".
- После 1832 года Лермонтов обращается к балладе ("Тростник", 1832; "Желанье" - "Отворите мне темницу", 1832; "Русалка", 1832) и прозе.

В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, где надеется продолжить образование в Петербургском университете. Однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет родных поступить на службу армейским офицером.

- В сентябре 1834 года Лермонтов был выпущен корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк. В этом же году выходит поэма "**Хаджи Абрек**" - первое выступление Лермонтов в печати (по преданию, рукопись была отнесена в журнал без ведома автора).
- Лермонтов отдает в **цензуру** первую редакцию драмы "Маскарад", работает над поэмами "Сашка", "Боярин Орша", начинает роман "Княгиня Лиговская".



В период 1836-1837 годов Лермонтов создает "Боярина Оршу" (1835-1836), первую оригинальную и зрелую поэму. Орша - первая попытка Лермонтова создать исторический характер - феодала эпохи Грозного, живущего законами боярской чести. Эта тема была продолжена в "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (1838). Своего рода аналогом "Песни..." в лирике Лермонтова было "Бородино", отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837) - "микро-эпос" о народной войне 1812 года.

# Стихотворение "Смерть Поэта" (1837)

- Написано сразу же по получении известия о гибели Пушкина. 18 февраля 1837 Лермонтов был арестован, началось политическое дело о "непозволительных стихах".
- В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ.
- В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление.

Широким читательским кругам имя Лермонтова стало известно после разошедшегося в многочисленных списках его стихотворения “Смерть Поэта”.

Лермонтов гневно обличает общество, не сумевшее уберечь русского поэта. Последние строки напрямую направлены против правящего режима, который автор считает также виновным в гибели Пушкина.

В своих лирических размышлениях Лермонтов реалистически подошел к вопросу о способности своего поколения выполнить историческую миссию. Остро и трагически прозвучала эта -тема в стихотворении “Дума”, своеобразной поэтической исповеди.

Высказывая общее суждение о поколении 30-х годов, Лермонтов с нескрываемой болью говорит о пассивности современников, пустоте и бесцельности их жизни: Наиболее полно эта тема была раскрыта в романе «Герой нашего времени».

# Основные темы лирики:

- **Тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества)
- **Тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности)
- **Тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом)
- **Тема природа** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души)
- **Тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания)
- **Тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, богоборческие мотивы)
- **Тема избранности** (судьба поэта и его творений)