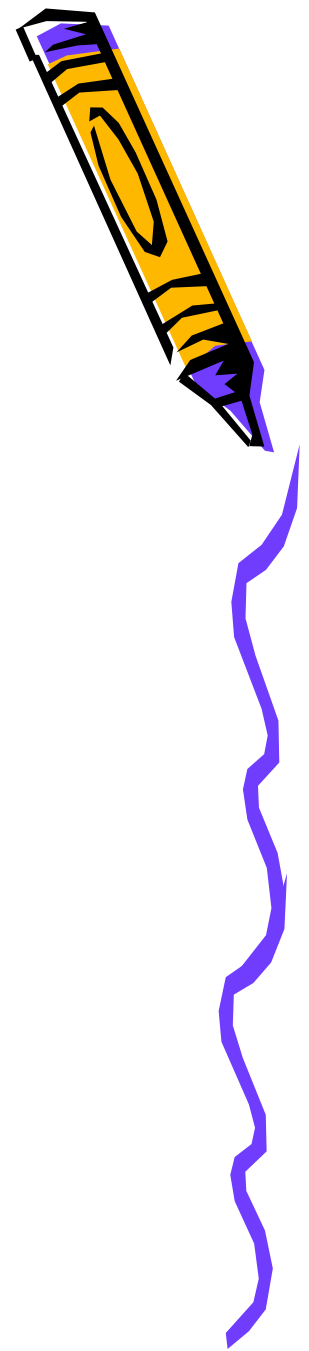
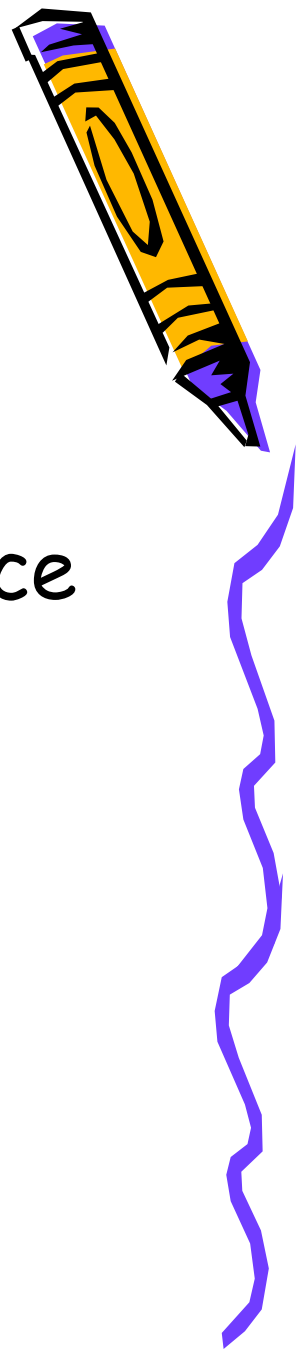


# Modely nadání (talentu)

## Lekce 2





- Opakování matka moudrosti - práce ve skupinách
- Shnutí



# Gardnerova teorie mnohočetných inteligencí

Intelligence je: „.... soubor dovedností, které umožňují jedinci vyřešit skutečné problémy nebo obtíže, s nimiž se setkává, a pokud je to třeba, dosáhnout účinného výsledku; intelligence také umožňuje problémy nacházet nebo vytvářet a tím klade základy pro osvojení si nových vědomostí“.



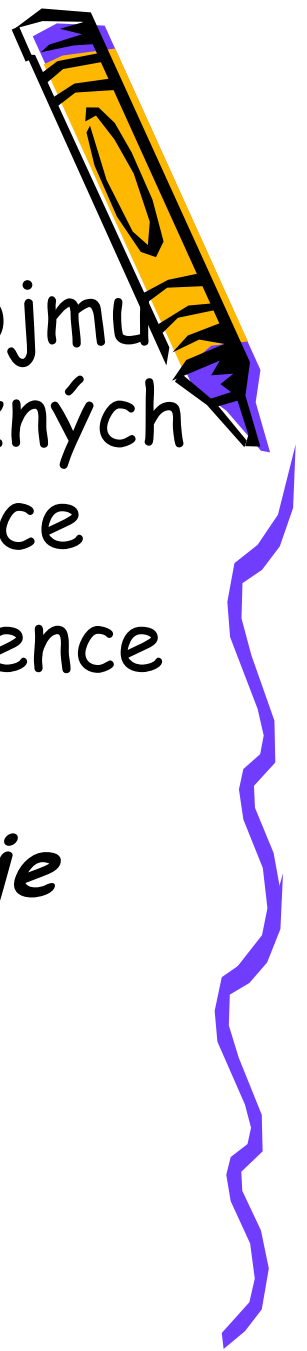
# „České“ definice

- Blatný a Plháková: *„Inteligenci můžeme definovat jako individuální kvalitu a úroveň myšlenkových operací, která se projevuje při řešení různých problémů. Mezi tyto problémy spadají každodenní úkoly, řešení nezvyklých praktických situací a dokonce i vysoce teoretické abstraktní otázky.“*



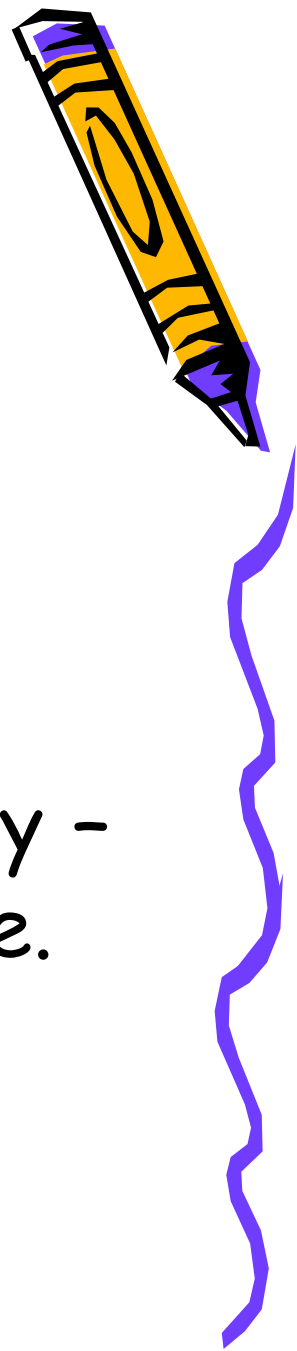
# Intelligence - nadání

- Existuje mnoho pojetí a klasifikací pojmu intelligence - tedy existuje mnoho různých odpovědí na otázku, co je to intelligence
- **ALE** nelze ztotožňovat pojem intelligence s pojmem nadání.
- **ALE** - dle Laznibatové: „*Intelligence je základním kamenem pro vysvětlení nadání.*“



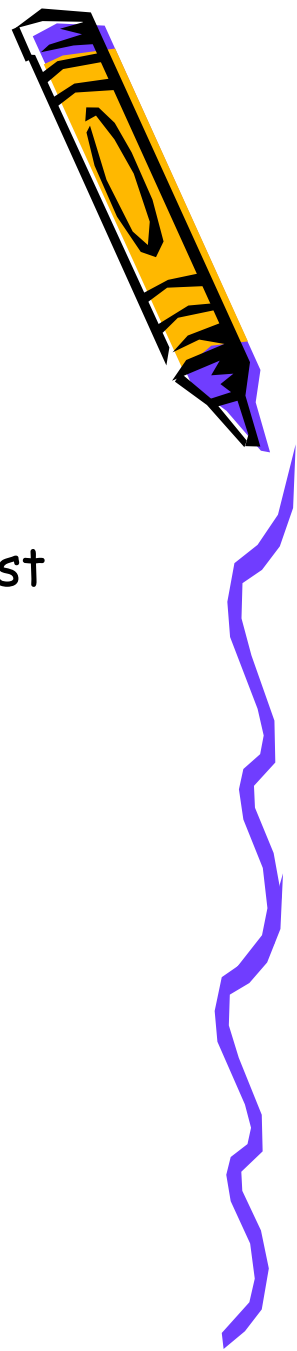
# Definice nadání

- opět mnoho různých definic;
- koncem 80. let minulého století existovalo více než sto různých definic nadání - dnes určitě více;
- způsobeno rozsáhlostí problematiky - různé úhly pohledy = různé definice.



# Nadání dle Havighursta a DeHaana

- nadání lze chápat jako manifestované, komplexní, společensky hodnotné a vzácné.
- specifikují šest základních oblastí, kde se vyšší schopnost může projevit:
  - *intelektová schopnost*
  - *schopnost tvořivého myšlení*
  - *vědecká schopnost*
  - *schopnost sociálního vůdcovství*
  - *mechanické schopnosti*
  - *talent ve výtvarném umění*



# Nadané děti



- *Děti schopné vysokého výkonu zahrnují ty, které demonstrují prospěch anebo potenciál v jakékoliv jedné či více z těchto oblastí:*
  - *všeobecné intelektové schopnosti*
  - *specifická/jednotlivá akademická způsobilost*
  - *kreativní a produktivní myšlení*
  - *schopnosti vůdcovství*
  - *výtvarné umění*
  - *psychomotorické schopnosti."*

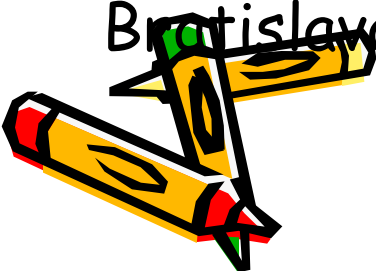
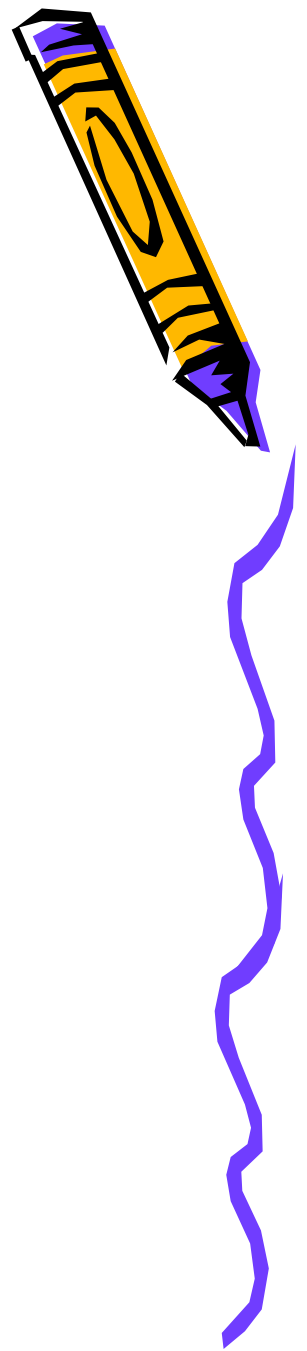





Škrabánková : „*Termín nadaný žák označuje žáka s diagnostikovaným potenciálem vlastností a schopností v intelektové, sociální, motorické nebo estetické oblasti, v níž vykazuje opakovaně výkony nad rámec běžné populace a je schopen tento potenciál rozvíjet a aplikovat.*“

Vladimír Dočkal z Výzkumného ústavu dětské psychologie a patopsychologie v Bratislavě:  
„*Nadání je komplex všech vlastností, které se účastní realizace činnosti, je tedy relativně stabilní složkou osobnosti, která reguluje vykonávání činnosti.*“

DOČKAL, Vladimír a kol. *Psychológia nadania*. Bratislava: SPN, 1987.





Joan Freemanová, zakladatelka mezinárodní společnosti ECHA (Evropská rada pro vysoké schopnosti, jejich výzkum a rozvoj) a poradkyně britské vlády uvádí: „**Vysoce nadaní jsou ti, kteří vykazují mimořádně vysokou úroveň své činnosti, ať už v celém spektru nebo v omezené oblasti, nebo ti, jejichž potenciál ještě nebyl pomocí testů ani experty rozpoznán.** FREEMAN, Joan. *Educating the Very Able*. Ofsted, London, 1998.

Paul Witty, spolupracovník Center for Gifted Education, Williamsburg, Virginia, se domnívá, že: „**Nadané nebo talentované je to dítě, které soustavně vykazuje významné výkony v jakékoliv hodnotné oblasti snažení.**”

*In* KHATENA, Joe. *Educational psychology of the gifted*. John Wiley and Sons, New York. 1982.



# Nadání nebo talent

- Francoys Gagné: rozlišuje mezi nadáním a talentem:  
*„Pojem nadání znamená vlastnictví nebo používání netrénovaných a spontánních přirozených schopností minimálně v jedné dominantní oblasti, na úrovni mezi 10 nejlepšími procenty svých vrstevníků. Na druhou stranu talent poukazuje na vyšší zvládnutí systematicky rozvíjených schopností, dovedností a znalostí alespoň v jedné oblasti na úrovni mezi 10 procenty těch vrstevníků, kteří se danou oblastí aktivně zabývají. Tento model představuje pět oblastí nadání: intelektuální, tvořivé, sociálně-afektivní, senzomotorické a „ostatní“ (tj. mimosmyslové vnímání). Tyto přirozené dovednosti, které mají jednoznačný genetický základ, se projevují při plnění všech úkolů, se kterými se dítě ve škole potýká.“*
- GAGNE, Francoys. *A Differentiated Model of Giftedness and Talent* [online]. [cit. 2012-04-06]. Dostupné na :  
<https://www.nswagtc.org.au/info/definitions/gagnemodel.html>



## Vymezení nadání dle Havigerové

*Speciálně pedagogický slovník* (Havigerová In Skutil, 2011, s.76) rozlišuje pojmy nadání, nadané dítě a nadané chování: „*Nadání* (angl. gift) je tradičně chápáno jako dispozice k jistým druhům, obvykle míněno intelektových výkonů. (...) *Nadané dítě* je takové, které soustavně vykazuje významné výkony v nějaké hodnotné oblasti snažení. (...). *Nadané chování* je rozvinutí dispozice či realizace potenciálu.“

Při definování nadání se nejčastěji užívají dva pojmy - **nadání a talent**. Oba dva pojmy jsou spojené se schopnostmi. V laické veřejnosti jsou chápány jako synonyma. V odborných textech nalezneme různá rozlišení těchto dvou pojmů:

- **kvantitativní** - talent je chápán jako vysoký stupeň nadání (Laznibatová, 2007),
- **vývojové** - nadání představuje potenciální vlohy, talent je výsledkem vývojového procesu, rozvinutí potenciálu,
- **obsahové** - nadání je užíváno ve spojení s intelektuálními oblastmi výkonu (např. jazykové nadání, matematické nadání, nadání pro vědu), talent ve spojení s oblastmi umění a sportu (např. výtvarné nadání, pohybové nadání, praktické nadání) (Havigerová, 2011),
- **podle stupně obecnosti** - nadání je chápáno jako širší, všeobecný předpoklad pro činnost a výkon, talent znamená určité specifické, úzce vymezené předpoklady pro činnost (Musil, 1985, cit. dle Laznibatová, 2007).

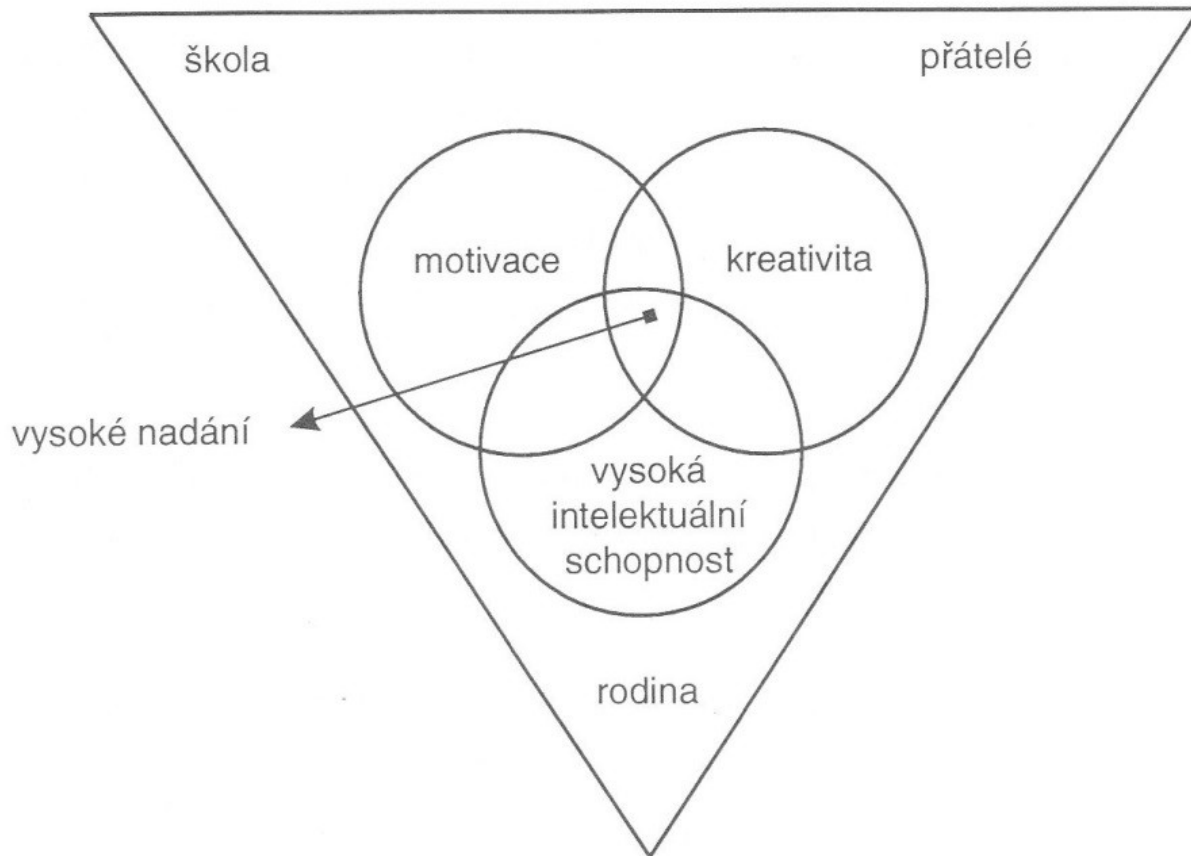
**V tomto textu používáme pojem nadání ve smyslu dispozice k projevení nadprůměrných výkonů v jakékoli hodnotné oblasti lidského snažení.**



# Renzulliho model nadání



# Mönksův model



# Gagneho diferenciální model talentu a nadání



Schopnosti (aptitudes) mají původ v genetické struktuře organismu - to umožňuje vysvětlit rozdíly v talentovaných výkonech.

Schopnosti rozčlenil do pěti následujících kategorií:

- intelektualní,
- kreativní,
- senzoricko-motorické,
- socio-emocionalní (socio-afektivní), a jiné.

Pro **rozvinutí talentu** je přímo nutná přítomnost těchto schopností v pásmu nadprůměru, přičemž jako vlivy tohoto vývoje zde fungují jak osobnostní, tak i vnější faktory prostředí. Není tedy možné být talentovaným jedincem bez toho, abychom dříve byli jedincem nadaným - obráceně tato kauzalita neplatí.



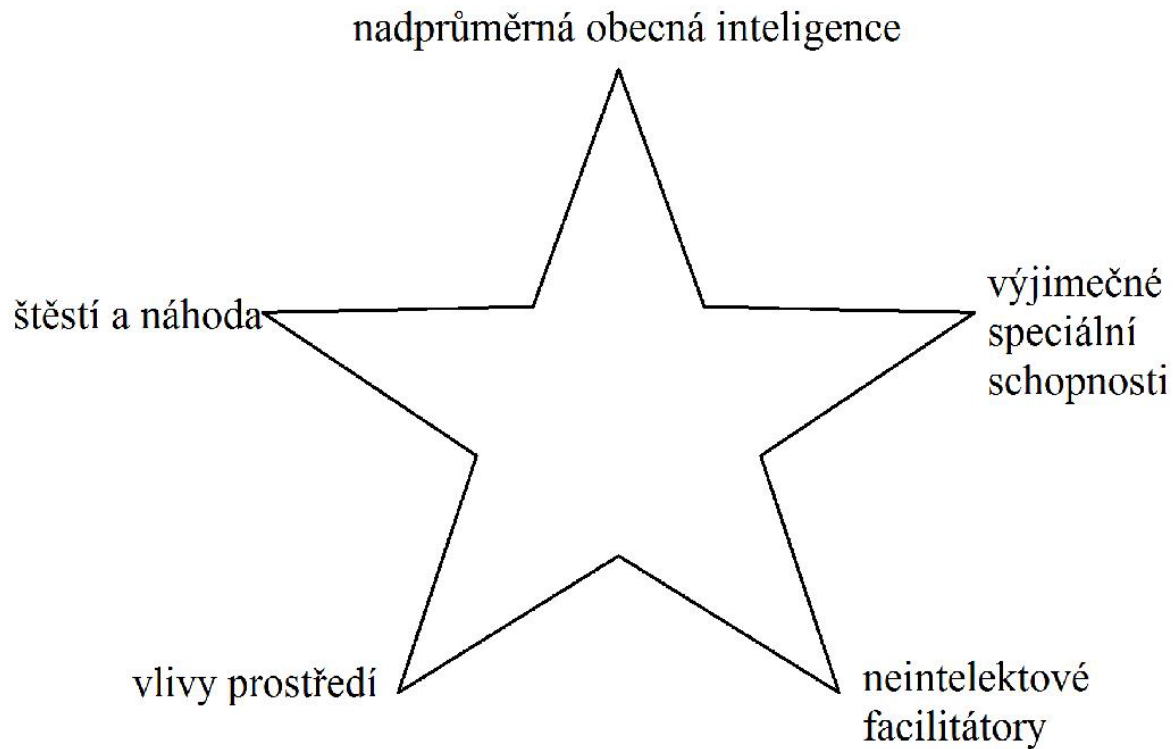
# Tannenbaumův model

- navrhl pět faktorů, které určují a definují nadání
- úspěch závisí na kombinaci všech těchto faktorů, avšak neúspěch může způsobit selhání pouze jediného z nich
- Jedná se o:
  - *nadprůměrnou obecnou inteligenci (superior general intelligence)*
  - *výjimečné speciální schopnosti (exceptional special aptitudes)*
  - *neintelektové facilitátory (nonintellective facilitators)*
  - *vlivy prostředí (environmental influences)*
  - *náhoda, štěstí (chance or luck)*





# Tannenbaumův model



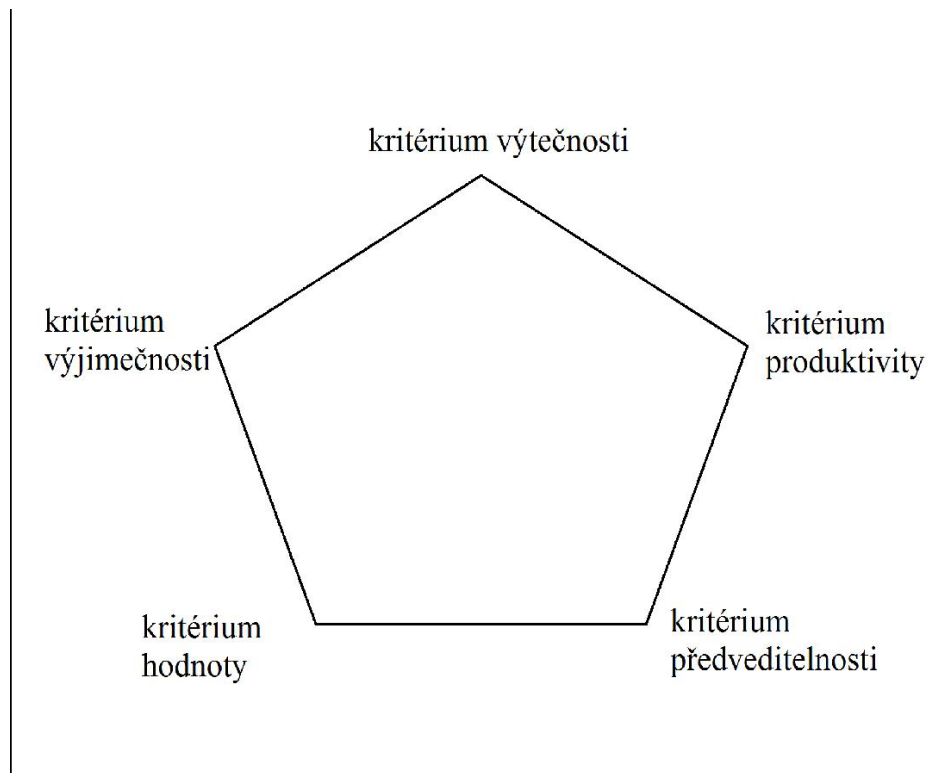
# Sternbergův pentagonální model

Nejprve model triarchický model - uvádí 3 elementy nadání: vzorce analytické, tvořivé a praktické.

Po výsledcích výzkumů stanovil 5 kritérií - musí se vyskytovat u jedince, abychom jej mohli označit za nadaného: **výtečnost, výjimečnost, produktivita, prokazatelnost a hodnota.**



# Sternbergův pentagonální model



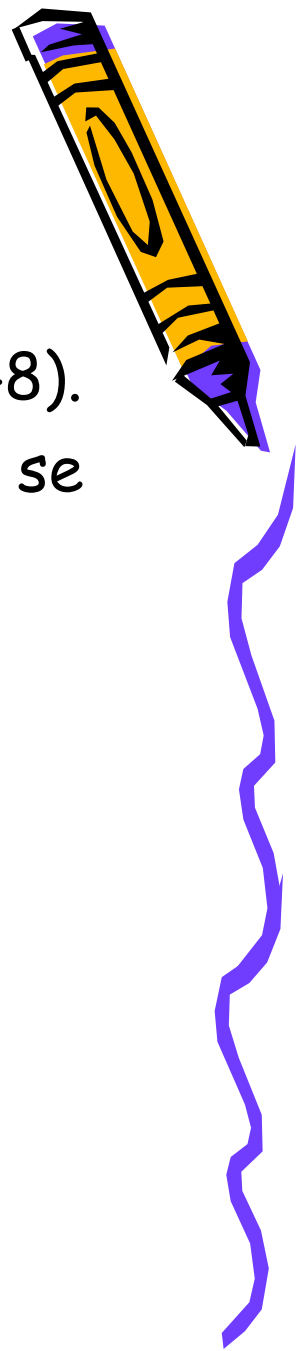
## Podrobněji předchozí kritéria:

- 1) **výtečnost** (excellence criterion): jedinec musí vynikat v jedné nebo více dimenzích nad svými vrstevníky,
- 2) **výjimečnost** (rarity criterion): dovednost jedince je na vysoké úrovni oproti jeho vrstevníkům,
- 3) **produktivita** (productivity criterion): oblast, ve které jedinec vyniká, musí vést k produktivitě, nebo potenciální produktivitě,
- 4) **prokazatelnost** (demonstrable criterion): výtečnost, která je jedinci vlastní, musí být prokazatelná v jednom nebo více validních testech a měřeních,
- 5) **hodnota** (value criterion): výtečnost vlastní jedinci musí být oceňována společností, ve které jedinec žije.



# Druhy nadání

- V literatuře se nejčastěji setkáváme s členěním **horizontálním a vertikálním** (Hříbková. 2009, s. 48).
- Horizontální členění - na základě oblasti, ve které se projevuje.
- Nejčastěji se uvádí dělení podle Webba:
  - intelektové schopnosti
  - specifické akademické vlohy
    - kreativní nadání
    - vědecké
  - vůdcovství ve společnosti
  - mechanické schopnosti
  - talent v krásném umění
  - psychomotorické schopnosti



**intelektové schopnosti** - schopnosti, které jsou ve školním prostředí odhaleny nejčastěji a bývají předpokladem pro projevení specifických vloh. Patří mezi ně schopnosti verbální, početní, prostorové, paměťové či faktory uvažování,

**specifické akademické vloh** - zahrnují nadání matematické, přírodovědné, jazykové atd. - schopnosti v určité oblasti,

**kreativní nadání** - kreativita je často považována za součást nadání - nadaný jedinec často přichází s neotřelými nápady a neustále se snaží obohatit společnost, je tak přínosem pro oblast, ve které se jeho nadání projevuje,

**vědecké schopnosti** - patří sem např. nadání matematické, přírodovědné či jazykové - důležité je, že jedinec v těchto oblastech využívá vědeckých postupů a metod,

**vůdcovství ve společnosti** - jeho předpokladem je správná komunikace, mezilidské vztahy a vedení, takto nadaní jedinci mají lepší předpoklady pro uplatnění se v manažerské profesi,

**mechanické schopnosti** - jsou často úzce spjaty s nadáním v oblasti umění či techniky, základem je správná a precizní manipulace s nástroji a pozorování okolního světa,

**talent v krásném umění** - nadání v oblasti hudby, tance a herectví,

**psychomotorické schopnosti** - jsou nejčastěji realizovány především v oblasti sportu.



# Vertikální dělení

- nadání latentní a manifestované (aktuální)
- **latentní (potenciální, skryté)** = je možno dosáhnout za určitých podmínek někdy v budoucnosti. Dá se chápat jako nadání „spící“. Je v nás skryté a za určitých podmínek (podnět okolí či situace, kdy si vyzkoušíme novou činnost), se projeví, anebo se také nemusí projevit nikdy.



# Havigerová, 2011, s. 32

„Poeticky řečeno, potencionální nadání je jako semínko, které leží ukryto v půdě. Záleží pouze na okolnostech a podmínkách, zda semínko zůstane v zemi nepovšimnuto, či zda mu bude dopřáno vyvinout se v plodnou rostlinu, záleží pouze na zahradníkovi, zda tato rostlina bude růst jako divoký plevel, či bude opečovávána a zušlechtována, k radosti svého okolí a ku prospěchu všech.“





# Bystré versus nadané dítě

- Zná odpovědi
- Zajímá se
- Odpovídá na otázky - podle požadavku U
- Má dobré nápady
- Je vůdcem skupiny
- Přijímá úkoly a poslušně je vykonává
- Klade otázky
- Je velmi zvědavé
- Diskutuje o detailech, myslí do hloubky
- Má neobvyklé nápady
- Je samostatné, často pracuje samo
- Úkoly přijímá kriticky, dělá jen to, co je baví



# Bystré versus nadané dítě



- Poslouchá se zájmem
  - Lehce se učí
  - K naučení potřebuje 6-8 zopakování
  - Chápe významy
  - Preferuje vrstevníky
  - Přijímá vlastní zadání
- Vyjadřuje vlastní názory a pocity
  - Většinu věcí již zná
  - K naučení potřebuje 1-2 zopakování
  - Samostatně vyvozuje závěry
  - Preferuje dospělé
  - Iniciuje vlastní projekty



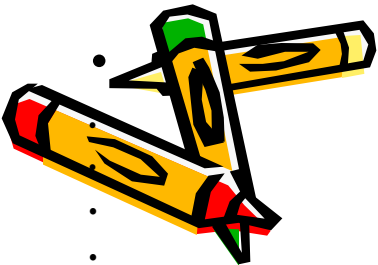
# Bystré versus nadané dítě

- Je vnímavé
  - Přesně reprodukuje
  - Baví ho škola
  - Absorbuje informace
  - Je "technikem"
  - Dobře si pamatuje
  - Je vytrvalé při sledování
  - Je spokojené se svým výkonem a výsledky
- Je vysoce vnímavé
  - Přichází s novým způsobem řešení
  - Baví ho učení
  - S informacemi pracuje
  - Je "vědcem"
  - Kvalitně usuzuje
  - Sleduje velmi pozorně
  - Je velmi sebekritické



# Příčiny nepopularity a problémů s vrstevníky

- Ptání se na věci, které se netýkají tématu, jemuž se věnuje skupina,
- mluvení o sobě a svých problémech,
- přítomnost pocitů, názorů a zájmů, které se neshodují s těmi, jež sdílejí ostatní,
- nesouhlas se skupinou,
- nastolování nových témat,
- strhávání pozornosti na sebe,
- snaha o kontrolu aktivit skupiny,
- obecné narušování práce skupiny.



Putallaz, M & Gottman, J., M. (1981). Social Skills and Group Acceptance. In S.R.Asher & J.M. Gottman (Eds.). The development of children's friendship. New York. Cambridge University Press, 116 - 149.

Lovecky, D.V. (1995). Highly Gifted Children and Peer Relationships. Counseling and Guidance Newsletter, 5 (3), 2, 6 - 7.



**DĚKUJI ZA POZORNOST**

