

Estetika osvícenství



Osvícenství - vznik v 18. století

- **Hlavní znaky**
- 1. Kritický duch
- 2. Důraz na pravdivé poznání světa
- 3. Věda je hlavním nástrojem poznání
- 4. Řízení společnosti za pomoci rozumu
- 5. Myšlenka pokroku lidské civilizace



Francie

- autoři ve Francii se soustředí zejména na otázky vkusu a teorie umění
- rozmanitost estetických názorů
- myšlenky o estetice předkládány nesystematicky

Jean-Baptiste Dubois

- <https://www.youtube.com/watch?v=qTj8UIZSsCQ>
- dílo: Kritické úvahy o poezii a malířství
- umění by mělo lidem poskytnout náhradní vzrušení, zábavu a napětí
- nejdůležitějším kritériem umění je zábavnost - býčí zápasy, cirkus, gladiátorské zápasy
- v estetickém vnímání je nejdůležitější cit

Jean Jacques Rousseau

- ústřední teze - věda a umění kazí morálku
- čím více je kultury a vědění tím více civilizace upadá
- víra v nezkaženého divocha - návrat k přírodě
- umění by mělo být jednoduché, citové



Německo

- vznik estetiky jako samostatné disciplíny
- první osobnosti zaměřující se výhradně na výzkum estetiky
- Alexander Gottlieb Baumgarten – zakladatel estetiky - estetika a umění tvoří samostatnou a rovnocennou oblast poznání - dílo: Aesthetica (1758)
- estetika = citové poznání
- přírodní vědy = rozumové poznání

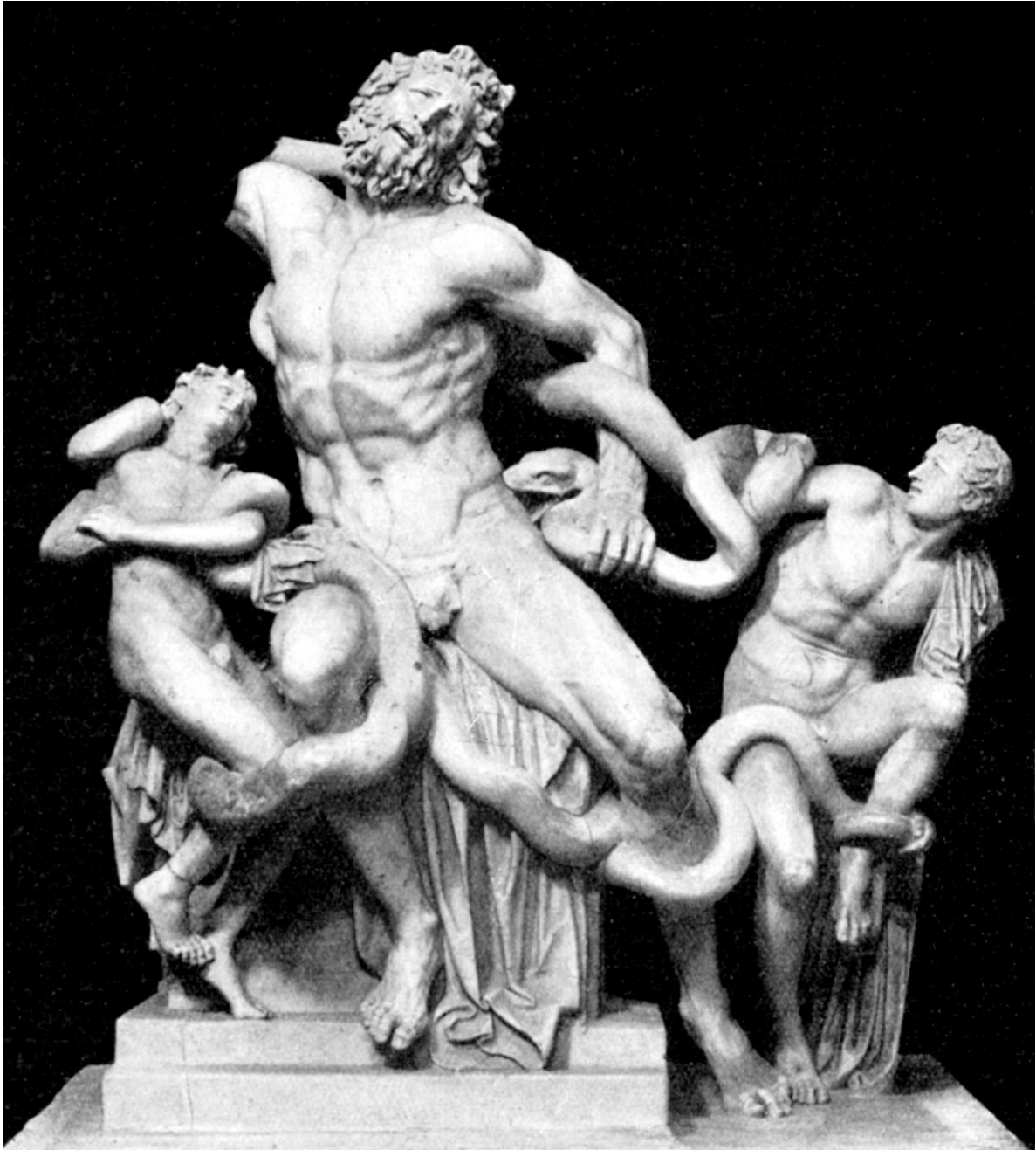
Spor mezi Lessingem a Winckelmannem



Johann Joachim Winckelmann

- hlavní pojem jeho teorie estetiky: estetický ideál, směřování všech umělců k ideálnímu vzoru, k nejvyšší možné kráse
- požadavek idealizace uměleckého díla
- nejvyšší krása pochází od Boha
- Myšlenky o napodobování řeckých děl v malířství a sochařství (1755) - prvenství řeckého umění
- vrcholná krása v umění - řecké sochy - největší přiblížení estetickému ideálu





Gotthold Ephraim Lessing

- Rozlišoval jednotlivé umělecké druhy a zabýval se jejich možnostmi a odlišnostmi
- teorie dramatu - výklad Aristotelovy teorie katarze - divadelní drama může formovat diváka třemi odlišnými způsoby
 - a) zbavuje se afektů
 - b) probouzí je v sobě
 - c) otužuje se vůči nim
- v opozici proti Winckelmannovým názorům - spor o interpretaci díla Láokoón

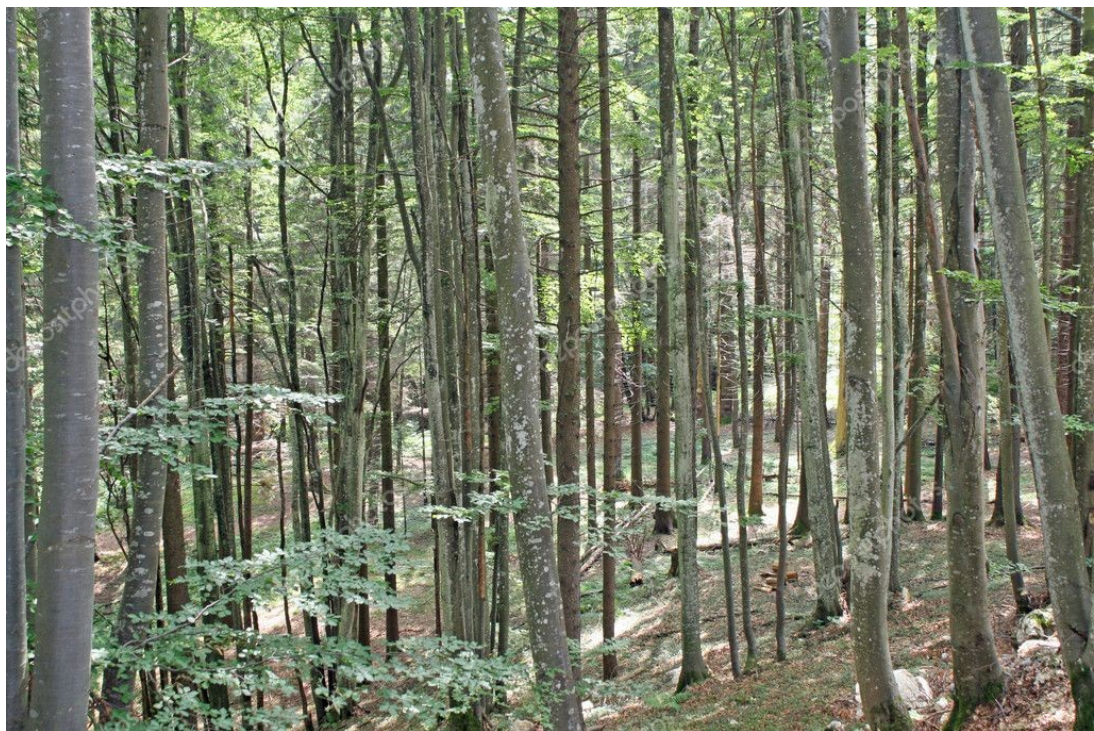
Velká Británie

- hlavní rysy britské estetiky 18. století
 1. estetický prožitek je specifický
 2. snaha najít odpověď na otázku: Jak vzniká pocit estetické libosti?
 3. rozvíjení různých estetických kategorií – např. vznešeno
 4. kult přírody
 5. zaměření na otázky vkusu a etik

Proměna estetického vnímání přírody

Počátek ve Velké Británii

Volná příroda začala být vnímána jako estetický objekt, na rozdíl od předchozích historických období



Anthony Ashley Cooper, lord of Shaftesbury

- pojem vnitřní harmonie - klíčovou roli v jejím utváření hraje estetika
- oceňuje volnou přírodu - učinil z krajiny estetický objekt
- jedním z inspirátorů anglického parku - nápodoba volné přírody



© www.all-free-photos.com



Edmund Burke

- zcela odmítnul tradiční spojování krásy se symetrií a proporcionalitou
- líbí se nám i nesymetrické objekty - naše zkušenost s přírodou
- rozpracoval kategorii vznešena - psychologické vysvětlení
- estetické pocity krásy a vznešenosti odvozeny od dvou základních lidských pudů - pohlavní, sebezáchovný
- pud pohlavní spojen s krásou
sebezáchovný spojen se vznešeností
- <https://www.youtube.com/watch?v=W9Tdw5nG4dQ>

