

Primitivismus, postkolonialismus

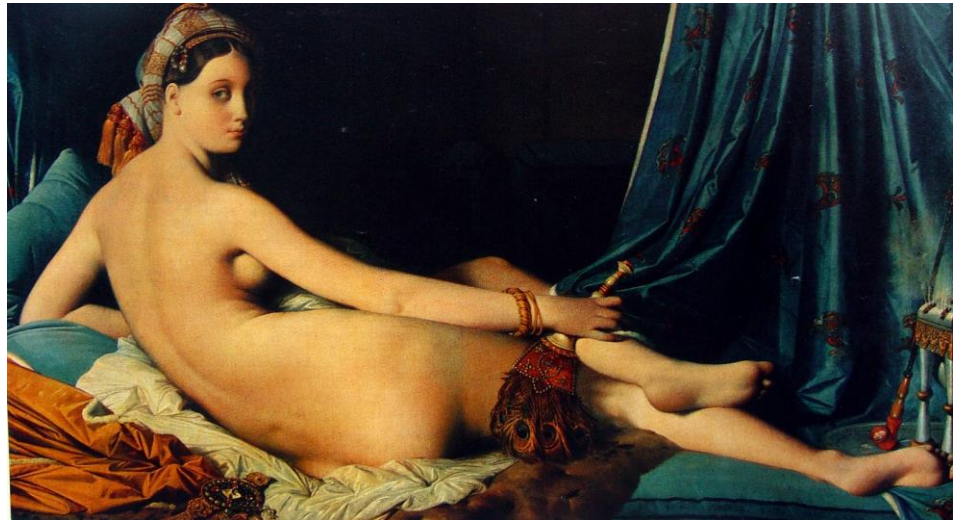
# Kolonialismus

- od 15. stol.
- vrchol okolo roku 1900
- rozpad koloniálních říší po r. 2. svět. válce
- „břímě bílého muže“, „dobrodiní civilizace“

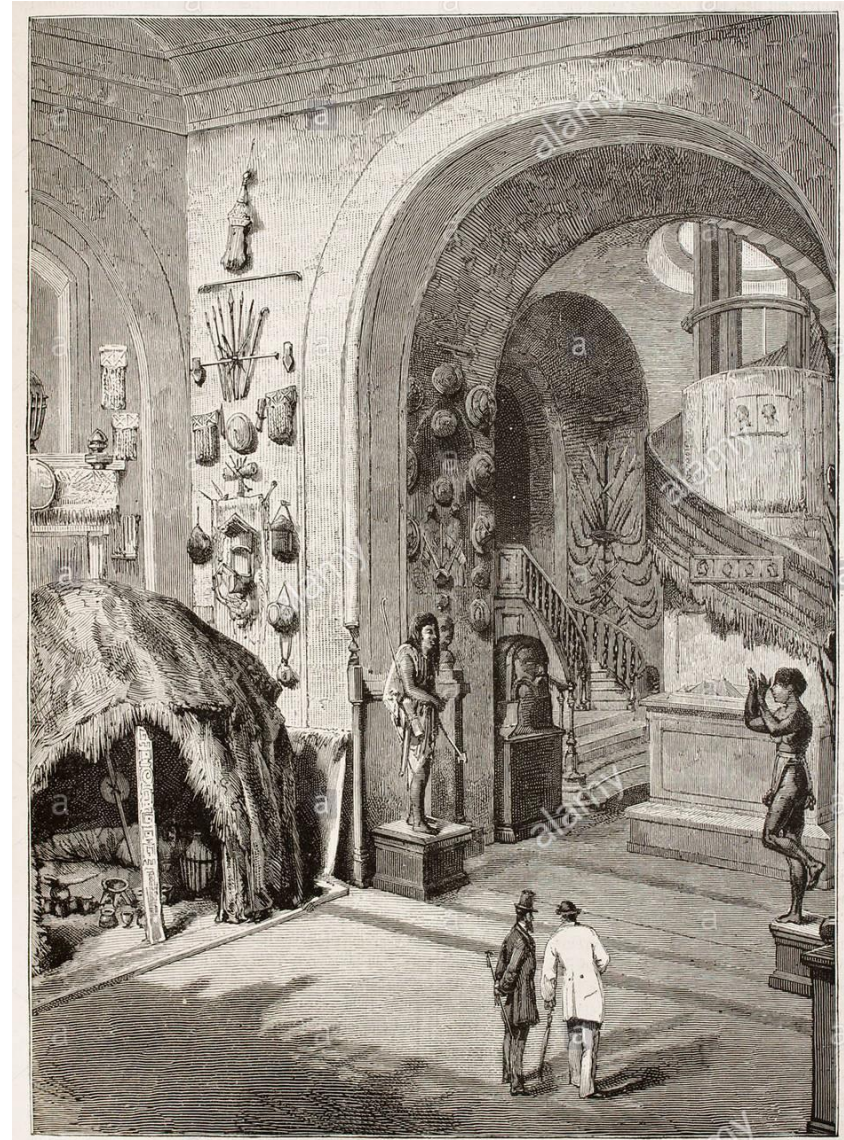




**exoticismus**





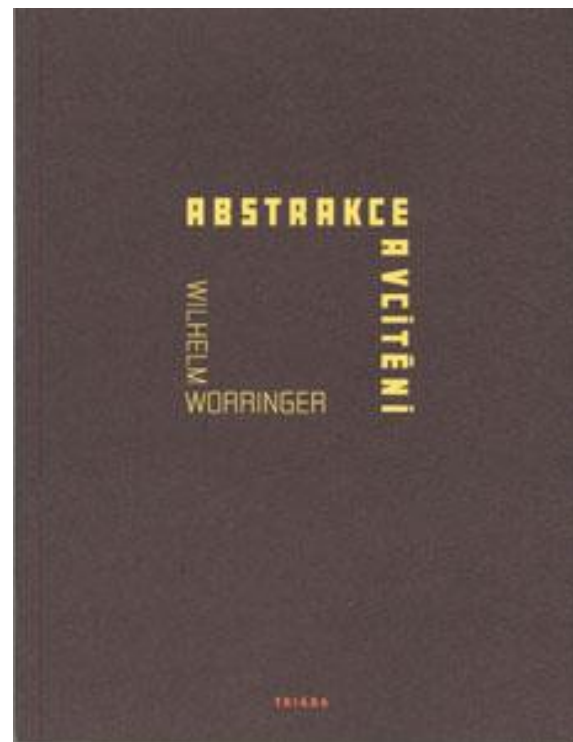


alamy stock photo

CPBA27  
www.alamy.com

etnografie

# „primitivismus“



- 1) Primitivní model – expresivní geometrizace a abstrahace
- 2) Klasický modus – překonání dualismu mezi člověkem a světem
- 3) Orientální – transcendentální, hlubší smysl

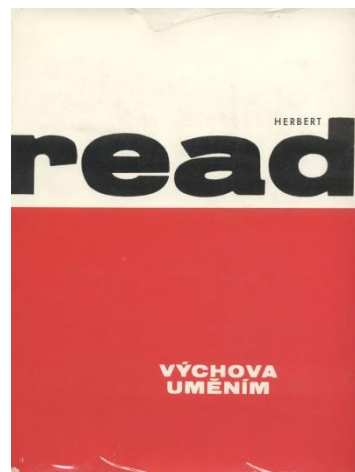
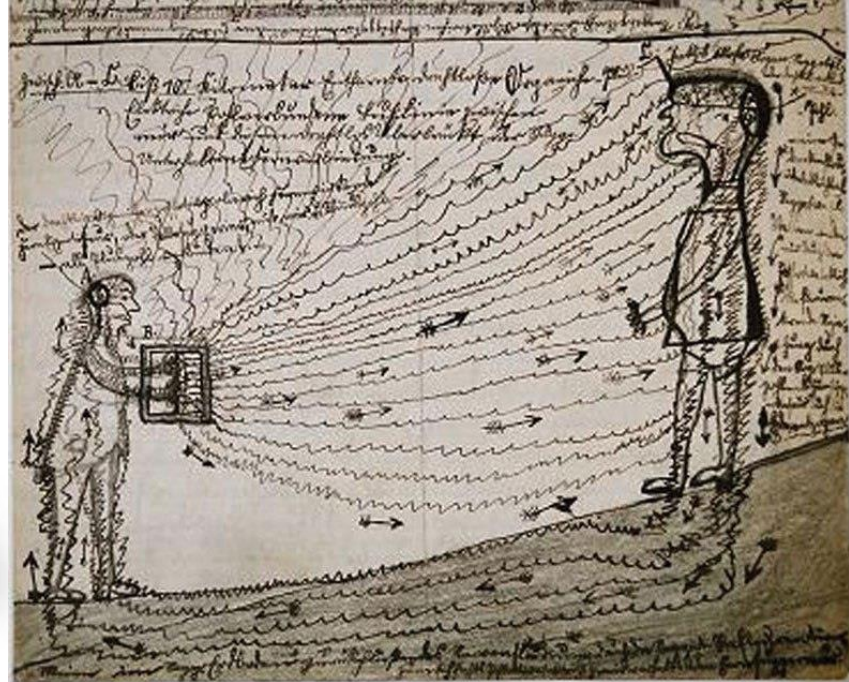
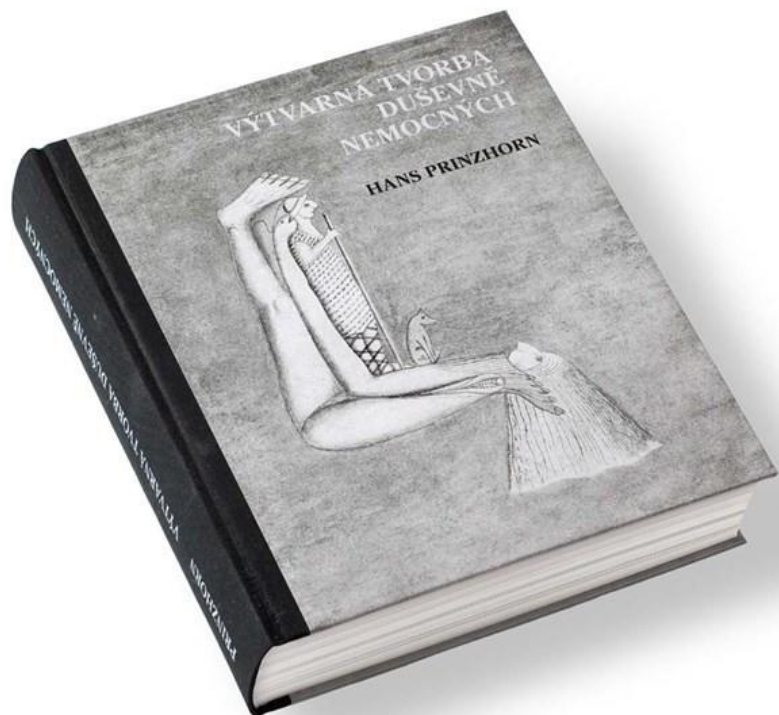




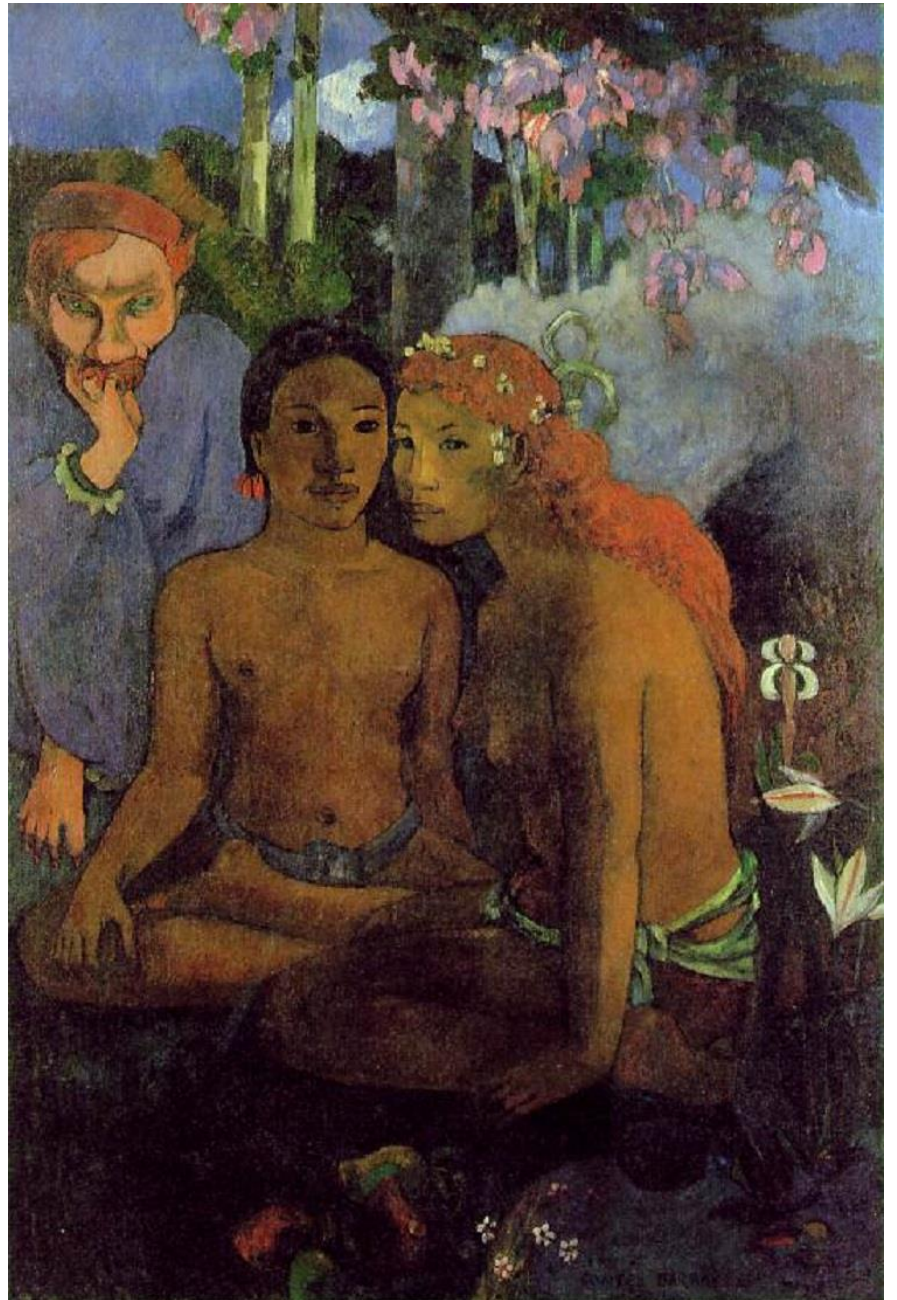
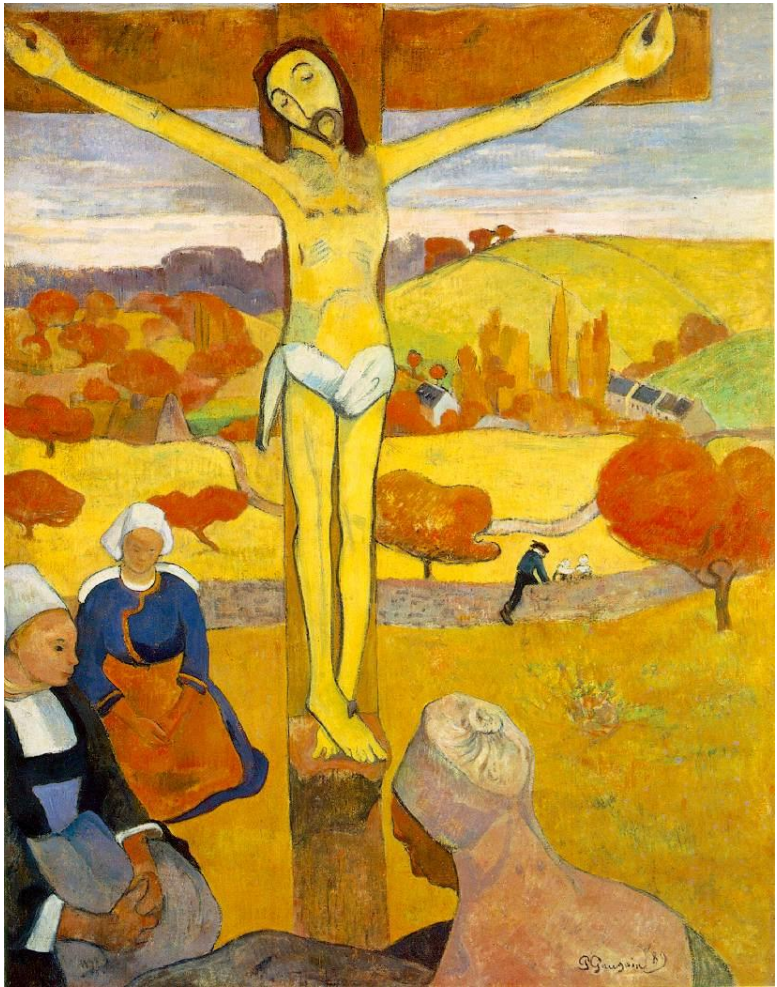
Josef Čapek

UMĚNÍ  
PŘÍRODNÍCH NÁRODŮ

Československý spisovatel









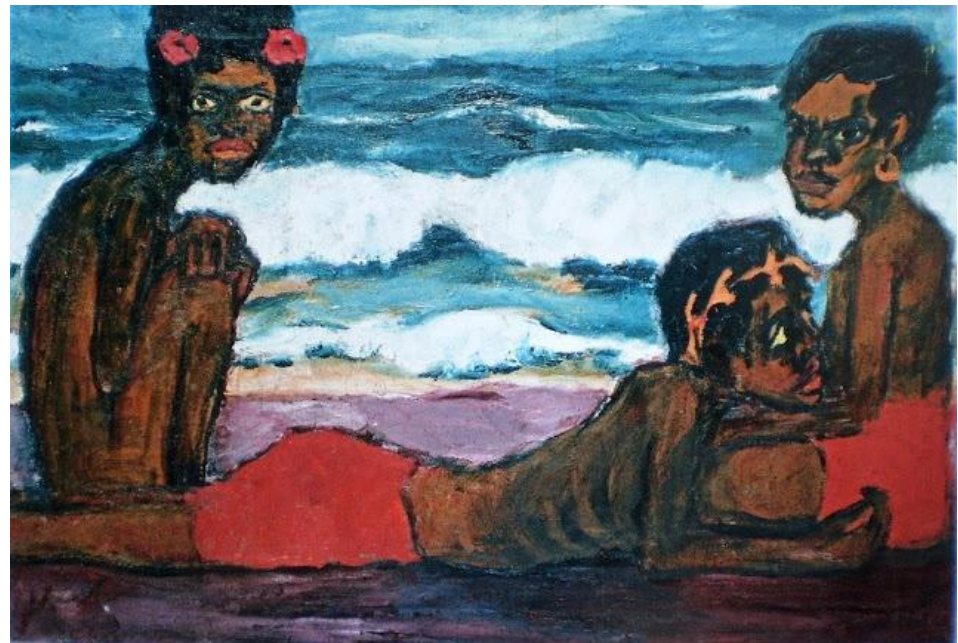




E. L. Kirchner



E. Nolde











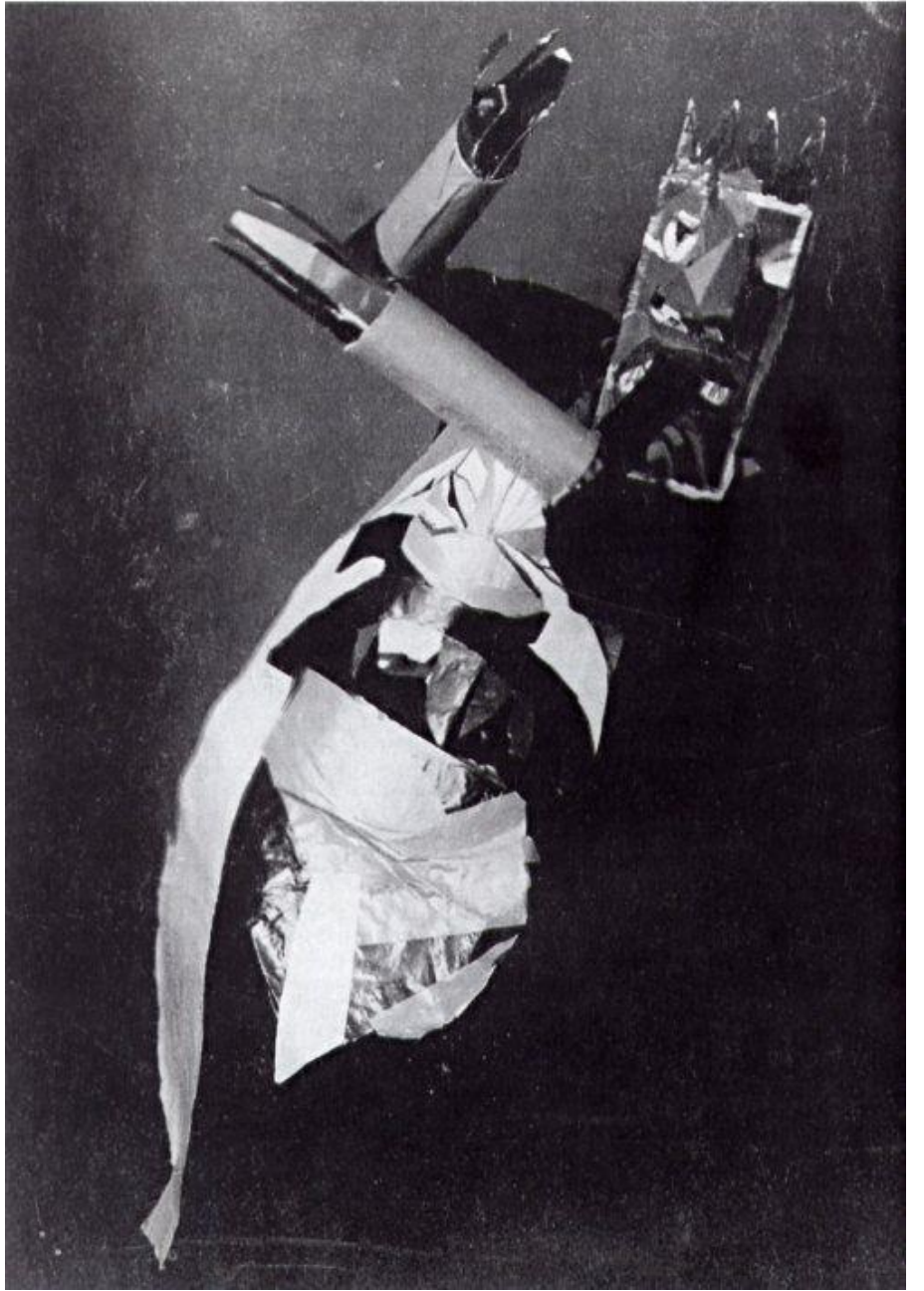




Adam & Eve, 1921, Konstantin Brancusi



Venus, c.1914-16, Jacob Epstein









Alberto Giacometti, "Invisible Object" (1934)



Couple, 1926





Max Ernst







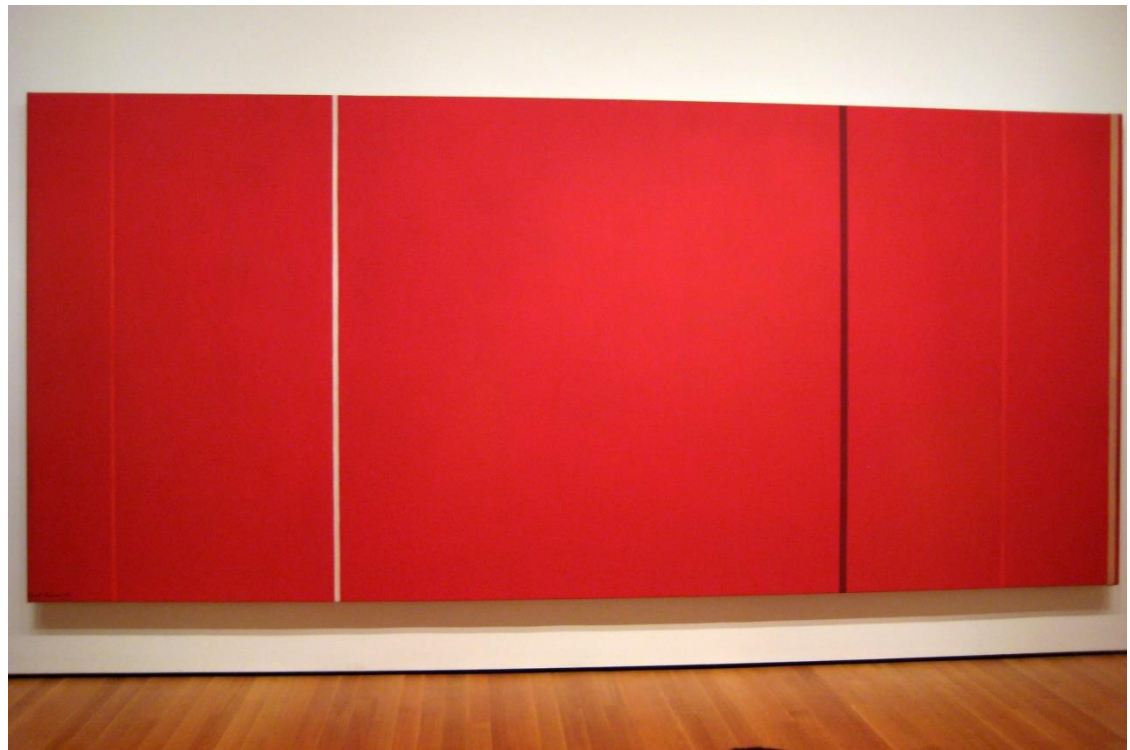


Jackson Pollock





Barnett Newman



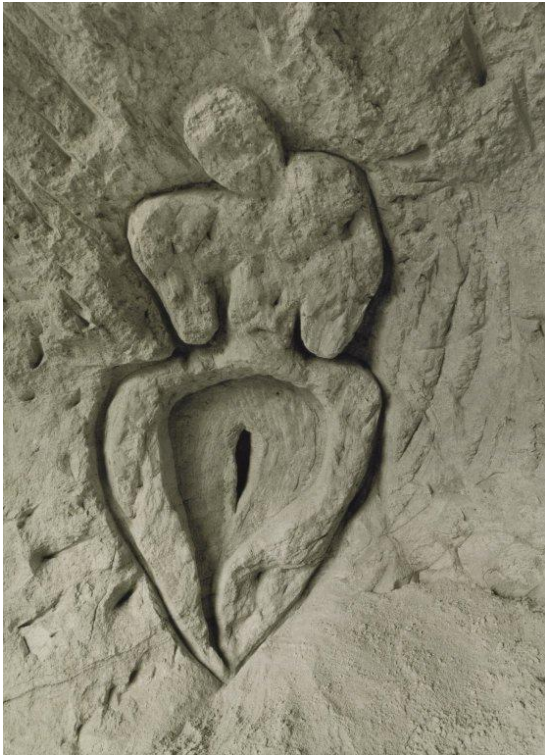














Jean-Michel Basquiat. *Flexible* (1984)



A. R. Penck. *Me, in Germany (West)*, 1984



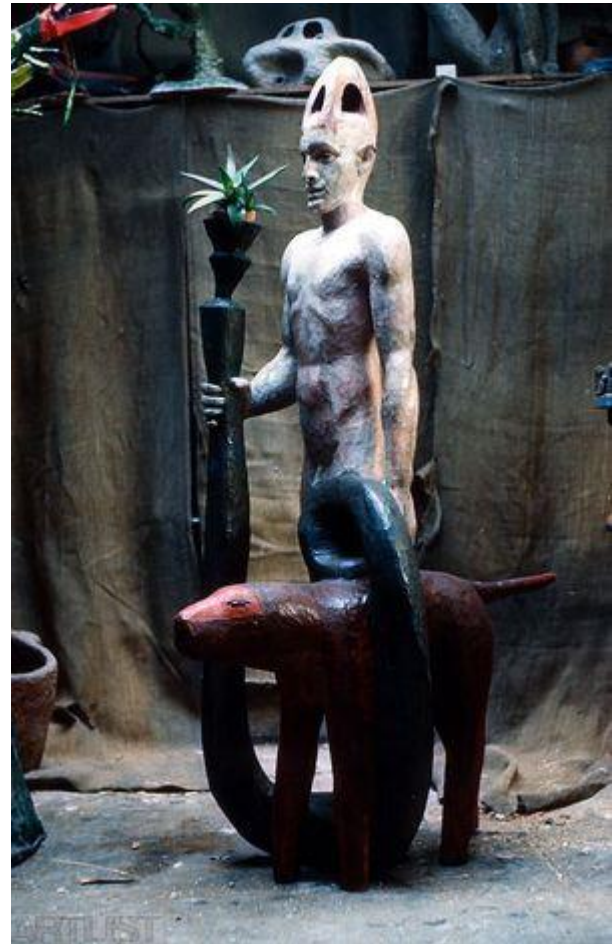


Jan Křížek





Michal Gabriel







Jaroslav Róna

# Postkolonialismus v umění

- reflexe menšin, marginalizovaných od 60. let 20. stol., globalizace um. scény,
- témata identity, kulturního (a politického, ekonomického, ekologického...)
- kolonialismu, multikulturalismu, centra a periférie
- zpochybnění západní dominance



USA - 50., 60. léta

Négritude, hnutí za desegregaci a občanská práva, Panafrikanismus,  
nezávislost Afriky

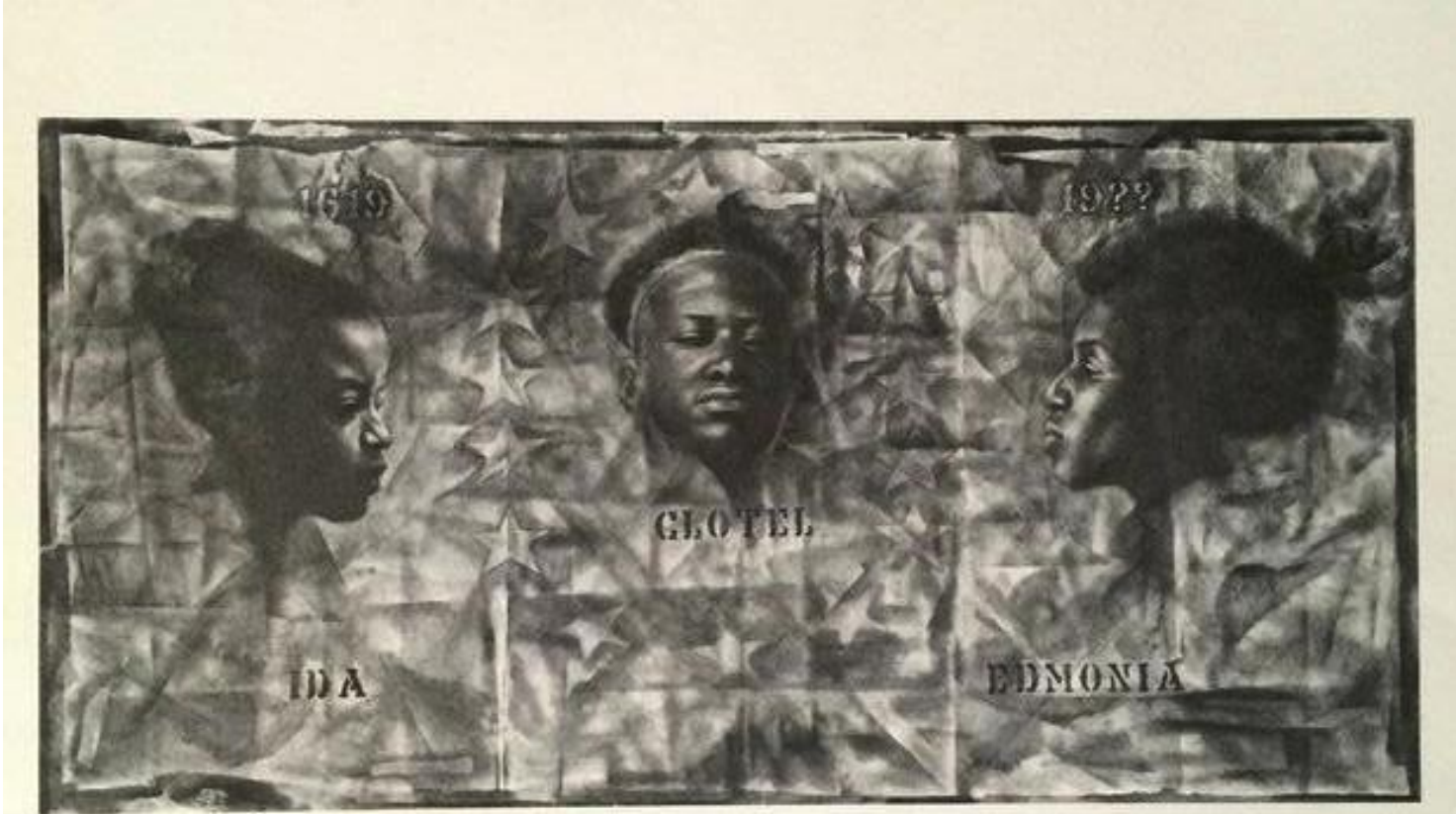
Romare Bearden

The Prevalence of Ritual



Charles Wilbert White

Wanted Poster

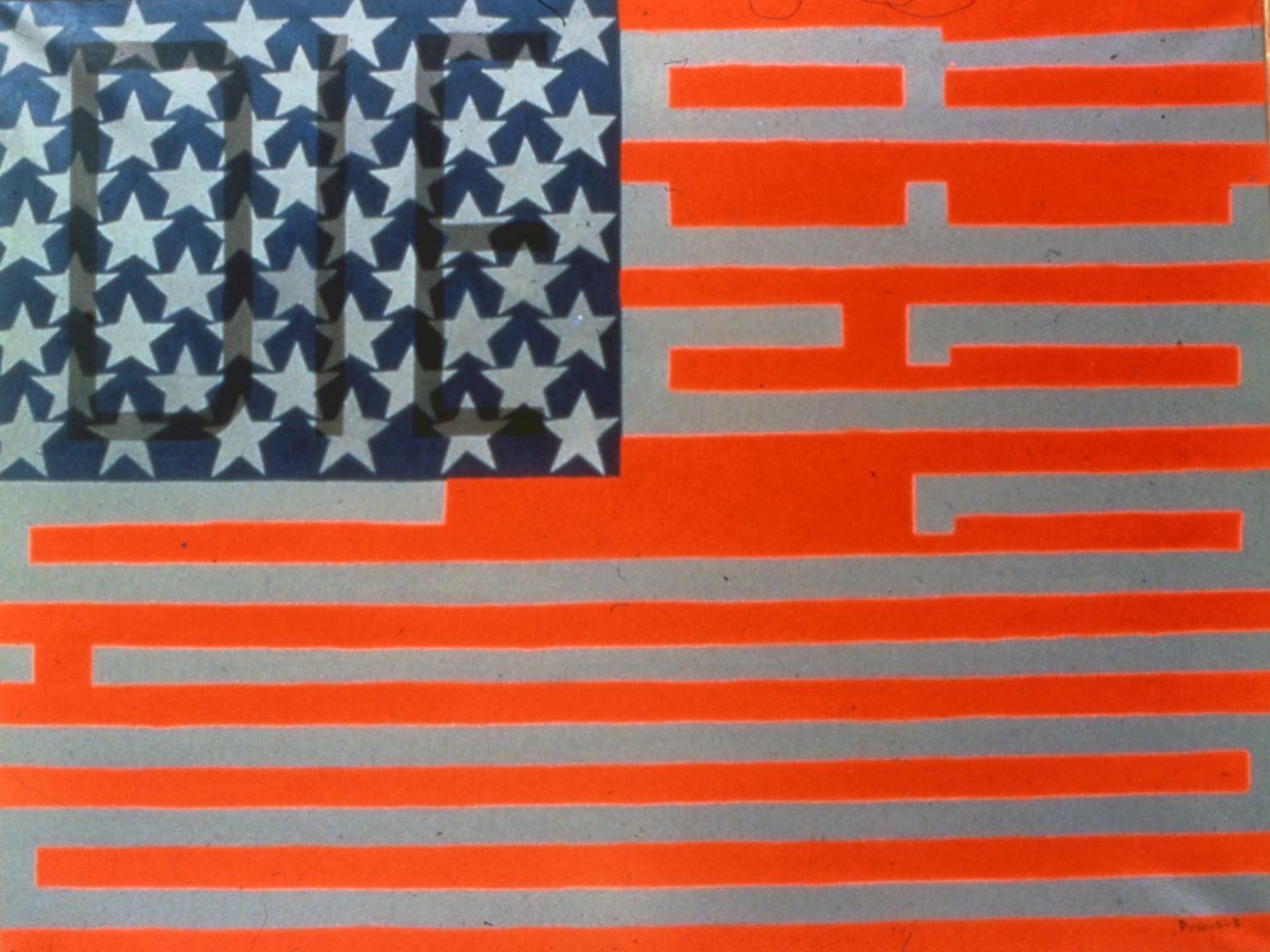




Faith Ringgold  
The Flag is Bleeding 1967

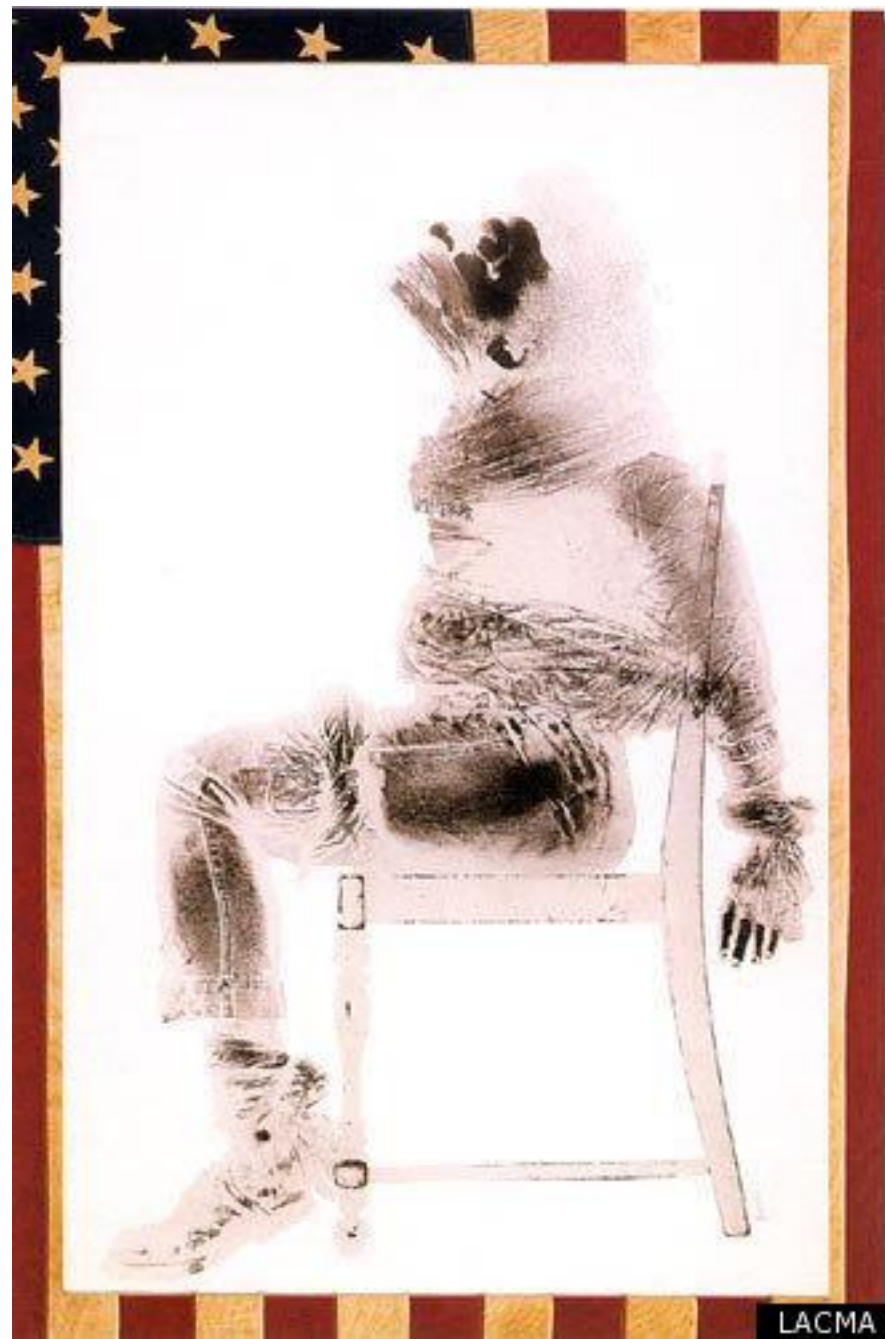








David Hammons  
Injustice Case 1970



Glenn Ligon  
White#1

NEGRO SUNS  
HINE NEGRO S  
UNSHINE NEG  
RO SUNSHINE  
E NEGRO S  
NGINE NEG  
RO SUNSHINE  
S NEGRO S  
RO SUNSHINE  
S NEGRO S

I DO NOT ALWAYS FEEL  
COLORED I DO NOT AL  
WAYS FEEL COLORED I D  
O NOT ALWAYS FEEL COLO  
RED I DO NOT ALWAYS  
FEEL COLORED I DO NOT  
ALWAYS FEEL COLORED  
I DO NOT ALWAYS FEEL CO  
LORED I DO NOT ALWAYS  
FEEL COLORED I DO NO  
T ALWAYS FEEL COLORED  
I DO NOT ALWAYS FEEL CO  
LORED I DO NOT ALWAYS  
FEEL COLORED I DO  
NOT ALWAYS FEEL COLO  
RED I DO NOT ALWAYS FE  
EL COLORED I DO NOT AL  
WAYS FEEL COLORED I  
DO NOT ALWAYS FEEL CO  
LORED I DO NOT ALWAYS  
FEEL COLORED I DO NOT  
ALWAYS FEEL COLORED  
I DO NOT ALWAYS FEEL



Yinka Shonibare  
'Gallantry and Criminal Conversation'

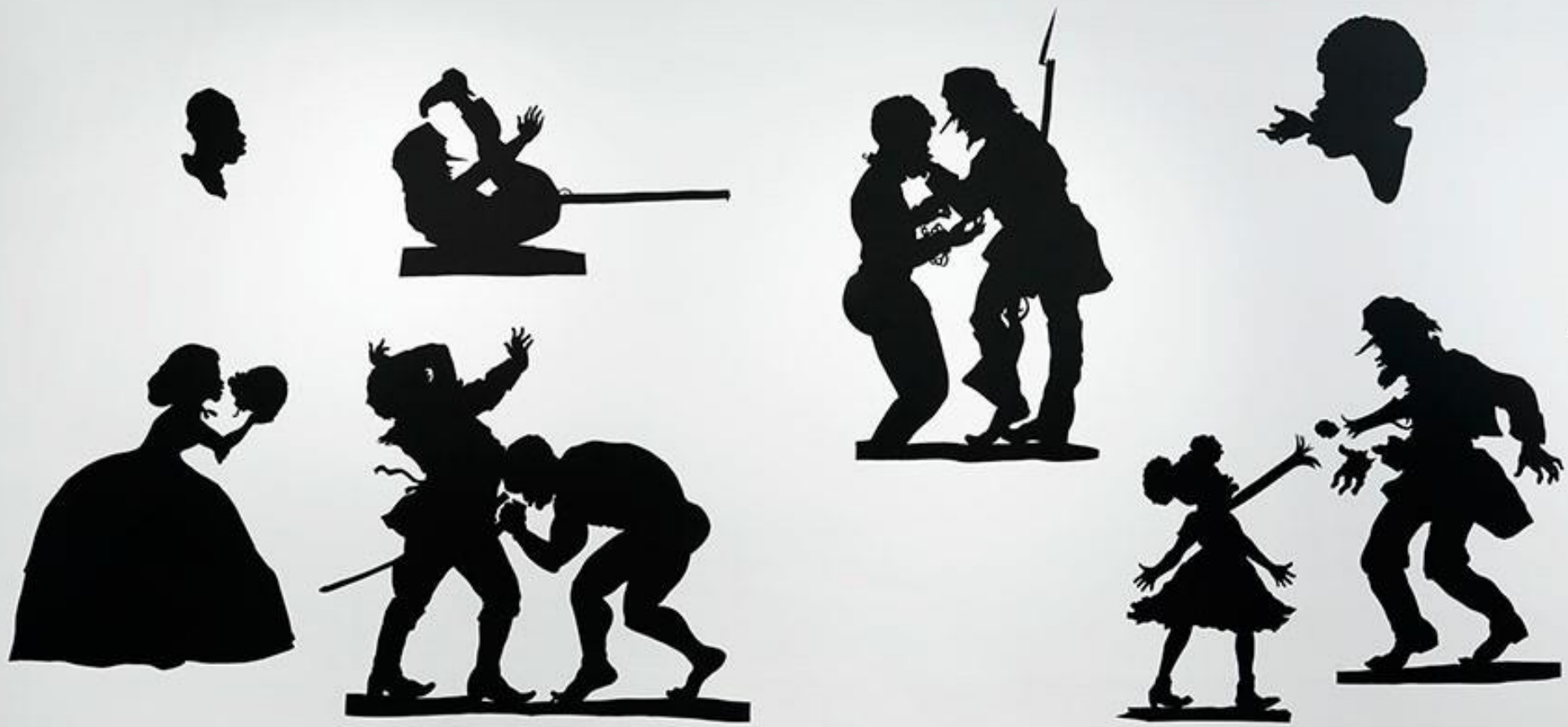


Georges Adéagbo

Explorer and Explorers Facing  
the History of Exploration...!







Kara Walker

## Česká republika:

- bez přímé koloniální zkušenosti, menšin z doby kolonialismu
- zkušenost satelitu v mocensky polárním světě (před rokem 1989 atd.) – lze spojovat s koloniální zkušeností?, centra a periférie
- Přijetí „druhého“ (Romové...), psychologie rasismu





Josef Koudelka



Kamera Skura, Žijeme tady s Vámi I., 2002



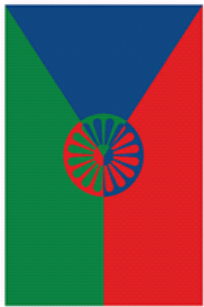
Pode Bal





Dipesh Chakrabarty, Partha Chatterjee,  
Gayatri Chakravorty Spivak, Nelson Maldonado-Torres





Tomáš Rafa





“Športové múry”





Oto Hudec, Daniela Krajčová  
Karavan

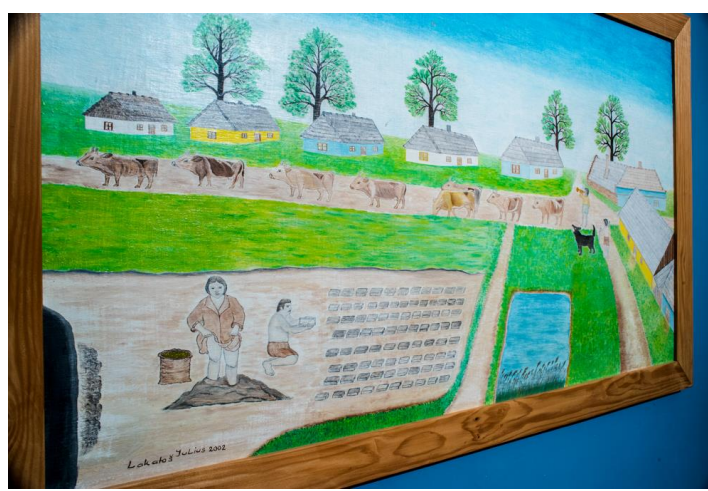




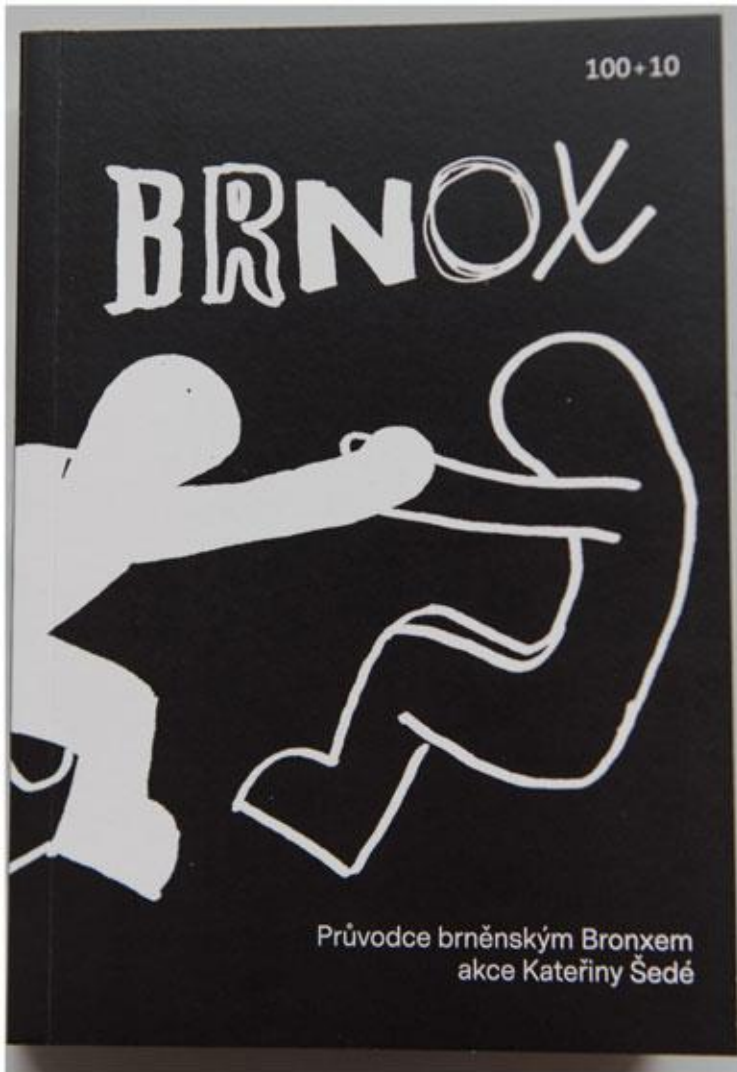


Oto Hudec, Nadikhuno museumos (Neviditelné muzeum)

Ladislava Gažiová,  
Vesmír je černý







Děti v Brnoxu se bojí much. Mladý klavírista Radek Bagar vyhrál několik mezinárodních soutěží. Bezdomovci v parku u Alberta navrhuji rozdělení laviček: na některých by oni spali, na jiných by se provozovaly sexuální služby. Jeden z mála způsobů, jak se z vyloučené lokality dostat, je vstup ke svědkům Jehovovým. Mule straší v mnoha barácích v Brnoxu. Obyvatelé ubytovny Pohoda, která je nejlevnější v Brně, si pochvalují vstřícný přístup majitele. Pokud nemají peníze na svačiny, nepošlou rodiče své děti raději do školy. V ulicích Brnoxu roste řada léčivých rostlin. Čínský zemědělec si na nevyužívaném pozemku zřídil pole, kde pěstuje zeleninu. Podle deratizátora je výskyt štěnic v Brnoxu vzhledem k jiným brněnským čtvrtím zcela průměrný. Také černý odběr plynu nevykazuje zvýšená čísla. V rodinách se zde vaří řada romských specialit, romská restaurace však chybí. Při hraní fotbalu na ulici je třeba mít se na pozoru před projíždějícími auty.



Kateřina Šedá

Emília Rigová  
<http://emiliarigova.com>





<http://emiliarigova.com/deadlock.html>

