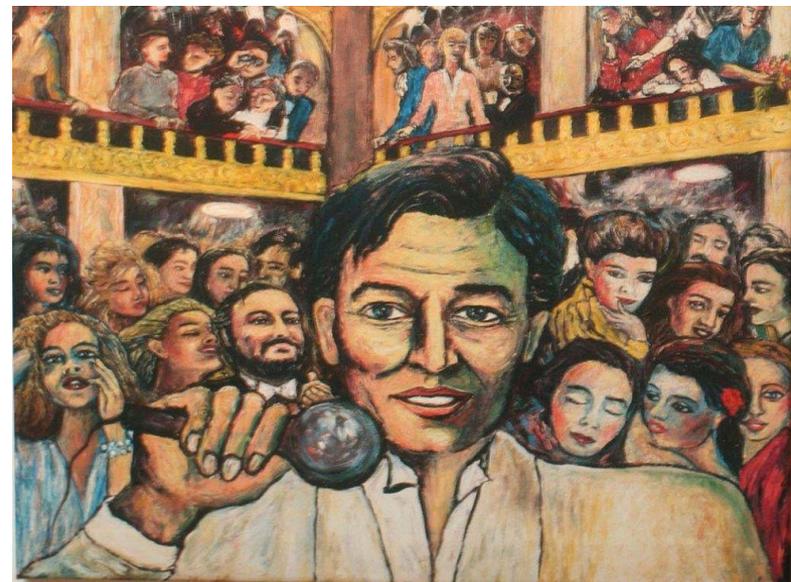


# Umělecký obchod



**„z ateliéru“**

**galerijní prodej**

**aukční prodej**



F. Bazille 1870

## Galerie

galerie zastupuje omezený okruh umělců, “pečuje” o jejich kariéru

### **obchodní a cenová politika:**

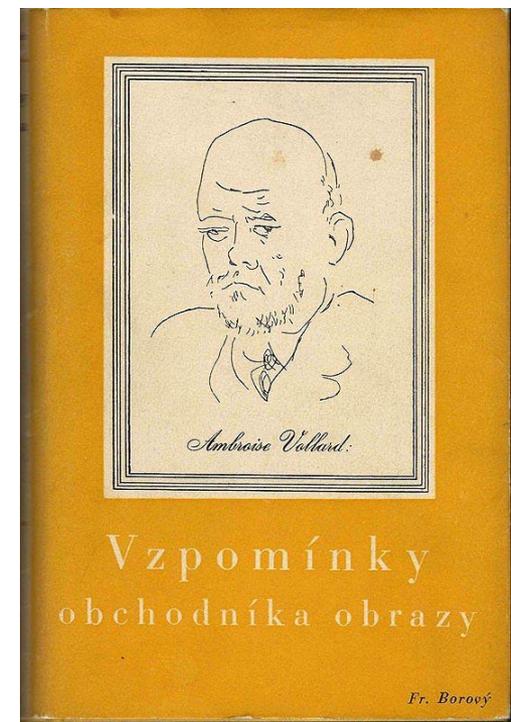
- hvězdy nemusí být dostupné každému - v obdobích rozkvětu (vyloučení překupníků, přednost důležitým osobnostem...)
- umístění děl do důležitých sbírek, institucí (zvyšování známosti, kreditu)
- nastavení cen a jejich růstu - eliminace nebezpečí propadu cen, zpětné vykupování v případě nebezpečí přeprdeje pod cenou
- cílené oslovování možných kupců (dotváření koncepce sbírky)
- spolupráce s dalšími galeriemi (regionální/české s mezinárodními)
- ...

## **prezentační politika:**

- strategie výstav ve významných galeriích
- prezentace na uměleckých veletrzích
- mediální prezentace...



Ambroise Vollard





**d. h. kahnweiler**



**mé galerie  
a moji malíři**



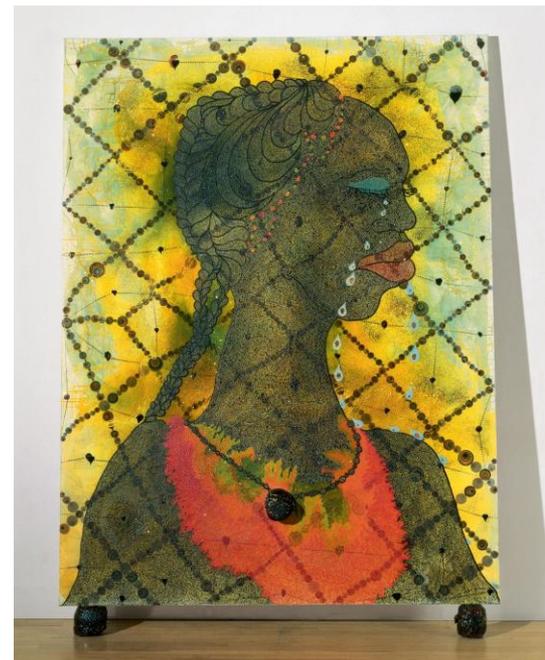
Leo Castelli



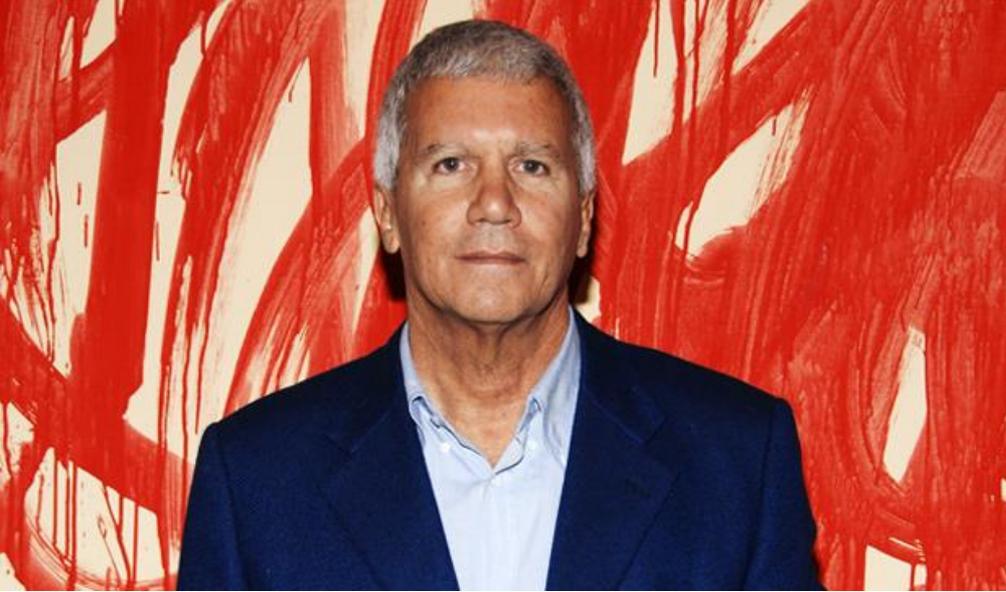
David Zwirner



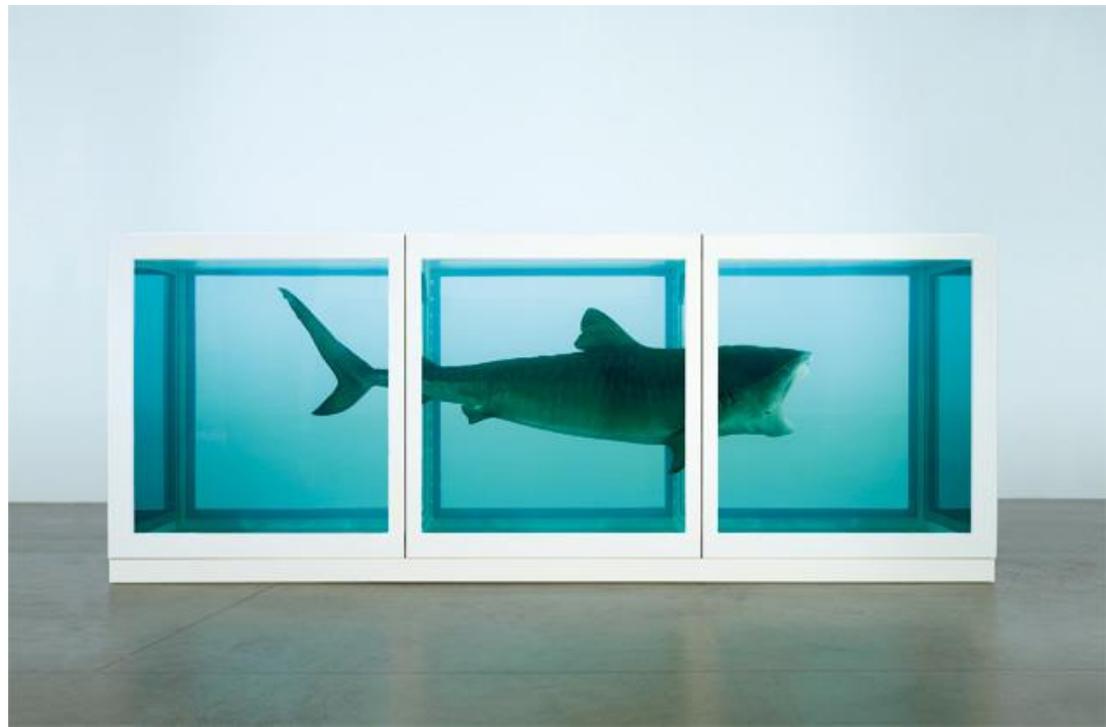
M. Dumas



Chris Offili



Larry Gagosian



D. Hirst

Emmanuel Perrotin



Sophie Calle



Hauser&Wirth



Louise Bourgeois

White Cube

Tracey Emin



Gilbert & George



Marc Quinn





Jiří Švestka

J. Vytiska, K. Vincourová, Jasanský/Polák,  
K. Kintera, A. Babanová, M. Tichý



# Hunt&Kastner



Z. Baladrán, J. Bolf, A. Hulačová, E. Kořátková, D. Lang, T. Vaněk, D. Chatrný, J. Novotný, J. Thýn, D. Pitín



## Polansky gallery



V. Houdek, R. Štětina, M. Kohout, L. Karbus, M. Dopitová

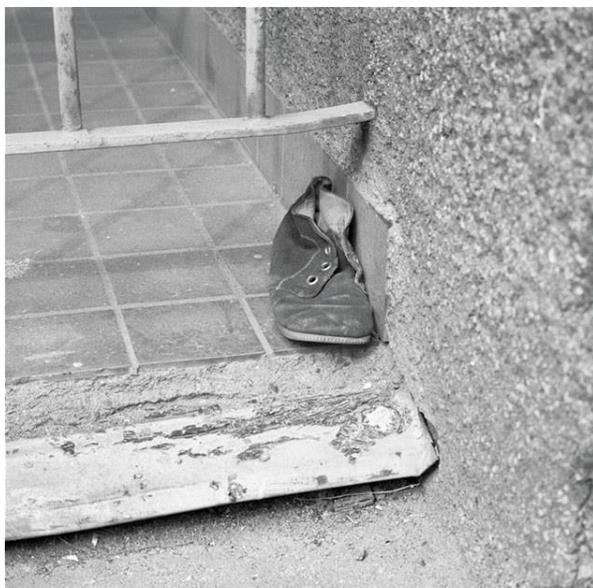


**galerie Svit**

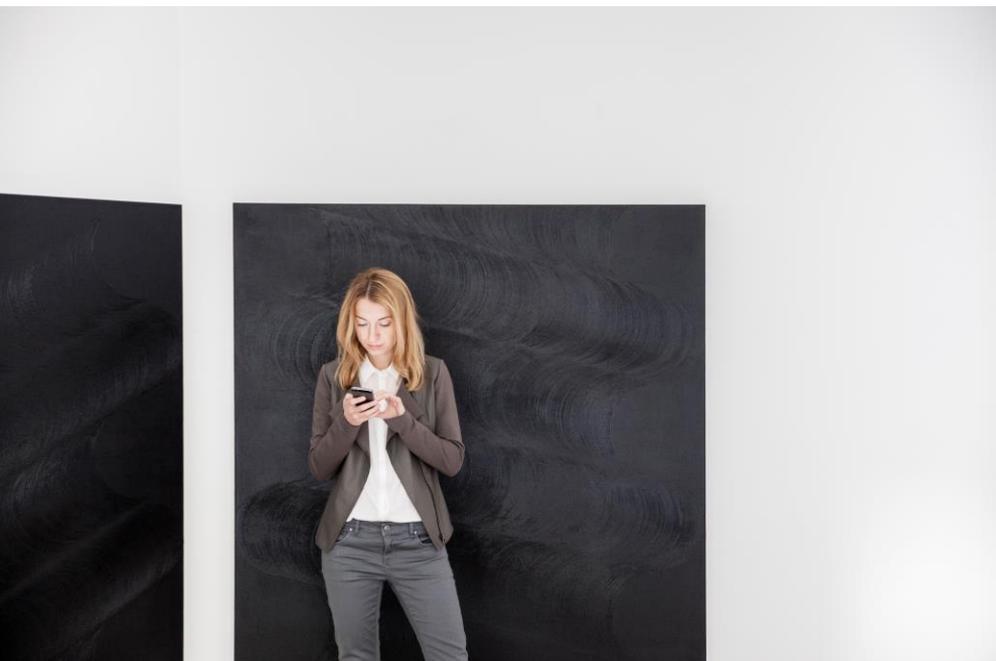
Michal Mánek



- J. Kovanda, J. Merta, Jasanský-Polák, A. Nikitinová, M. Meduna, D. Krňanský



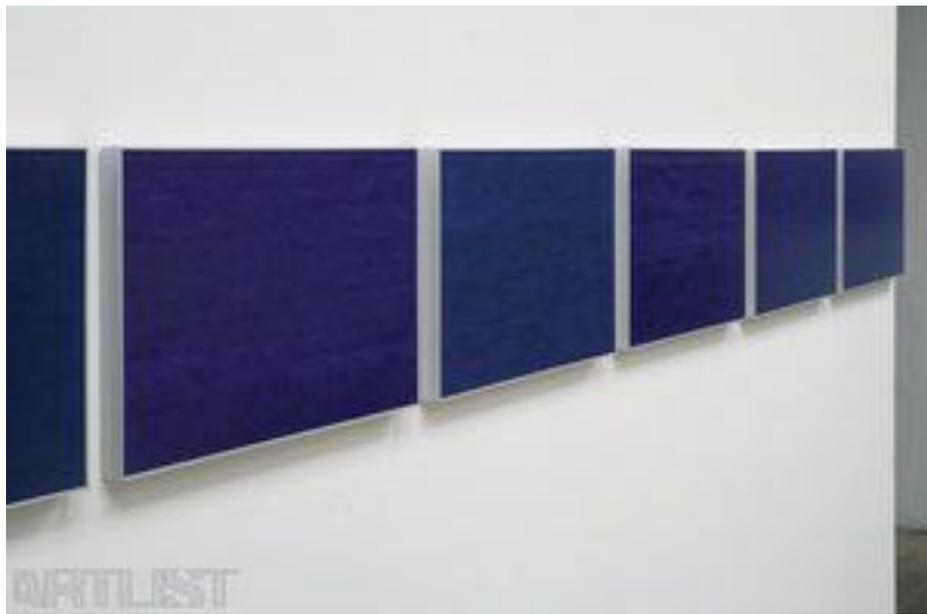
Na dětském hřišti:  
Ríša: „A stejně mám lepší podmínky!”  
Kája: „Ano, ano, ano.”



P. Sceranková, J. Nálevka, V. Kopecký, J. Pfeiffer, H. Alt&A. Vajd, D. Vlček

## Drdova Gallery





## Nevan contempo

Mikuláš Nevan

K. Kintera, Rafani, Böhm&Franta, T.  
Svoboda, P. Humhal, D. Možný, R. Nikl





## Zahorian Van Espen

Rudolfa Sikora, Jiří David, Jiří Petrbok, Ivan Pinkava, Lucia Sceranková, Adéla Babanová, Štefan Papčo.





## Veletrhy

Art Basel Miami, Art Basel, Frieze Londýn, Viennafair, ABC Art Berlin Contemporary...



## Dražby - “Aukční síně”

- především sekundární prodej, ale může být i primární (Damien Hirst)
- primární - risk (podhodnocení, přepálení - neudrží úroveň)
- kupci: sběratelé, muzea a galerie, obchodníci
- někdy preference kupců: “objektivní” cena, soutěž



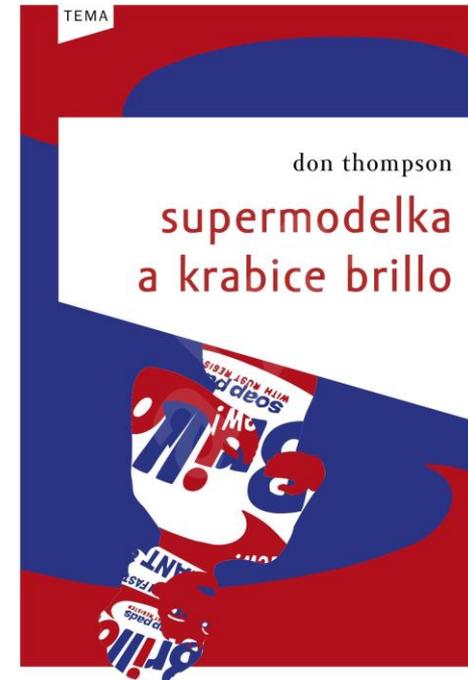
sarah thornntonová  
**sedm dní ve světě umění**

KNiha Zlín



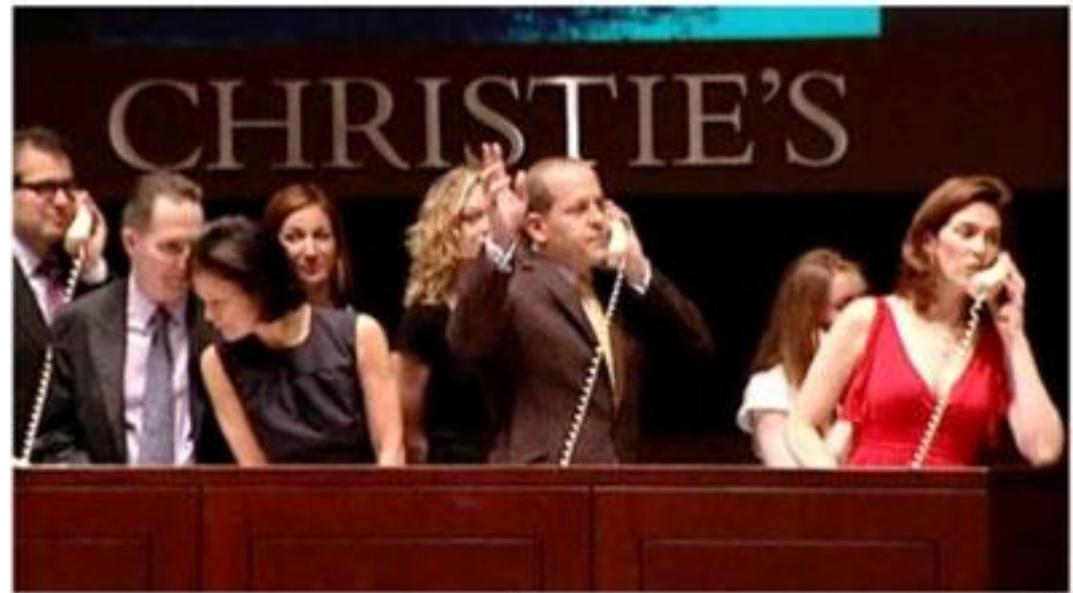
don thompson  
**jak prodat vycpaného žraloka  
za 12 milionů dolarů**

PŘÁPODIVNÉ ZÁKONY EKONOMIKY  
SOUČASNÉHO UMĚNÍ A AUKČNÍCH DOMŮ



TEMA  
don thompson  
**supermodelka  
a krabice brillo**

# Sotheby's, Christie's



Leonardo  
Salvator Mundi  
450 mil. dolarů



- u nás (dle obratu 2016): Galerie Kodl (obrat 300 mil.), European Arts, Adolf Loos Apartment and Gallery, Arthouse Hejtmanek, 1. Art Consulting, ... Sýpka, Zezula

**2016 celkový obrat aukcí: 1,27 miliardy**

**2017: 1,42 miliardy**



## umělecké řemeslo, design (starožitnosti):

- obliba mincí, šperky, sklo, porcelán (klesající zájem), nábytek (málo kupců-prostor, cenné kusy prakticky nepoužitelné, klesá zájem o 19. stol., roste zájem o 2. pol. 20. stol - brusel...)



## obrazy

nejprodávanější- tradiční medium, dekorace...

## obrazy- staré umění:

na trhu méně, výjimečně opravdu špičkové kusy

Jan Kupecký, Alegorie sluchu 3 307 500



Bernini, papež Pavel V., 5 mil. eur



**obrazy - 19. stol.:**

krajinomalba - obliba (Mánes, Mařákova škola, impresionisté)

Maxmilián Haushofer/U kláštera Baumburg 1 560 000 Kč



impresionismus:

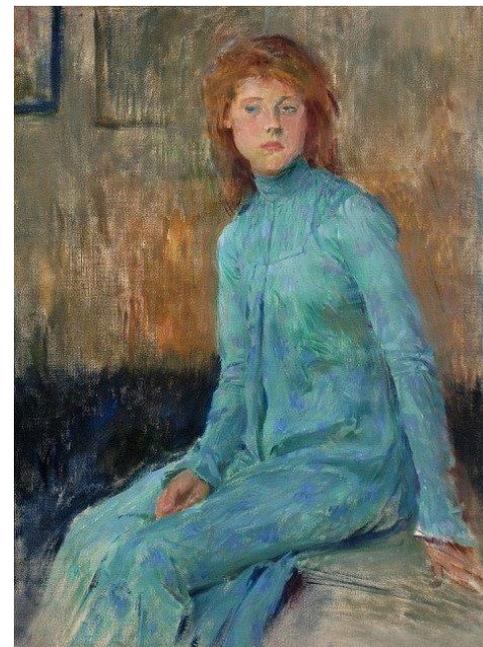
A. Slavíček - málo vrcholných děl na trhu, \*Na lavičce, 18 mil.

V. Radimský - prudký nárůst obliby, \*Hořčičné pole, 3 120 000

Hudeček, Kalvoda, Ullman, Lebeda...



generace národního divadla, Brožík  
Jan Preisler, \*Dívka v modrém, 9,5 mil.  
Vlaho Bukovac\*Studentky v ateliéru 4, 2 mil.  
M. Švabinský \* Splynutí duší, 9,5 mil.



## obrazy -moderna 1. pol. 20. stol. (“klasická”)

- sběrateli oblíbené, často zde začínají
- prověřené, ustálené hodnoty
- stabilní ceny
- Filla, Procházka, Kupka, Čapek, Šíma, Zrzavý...

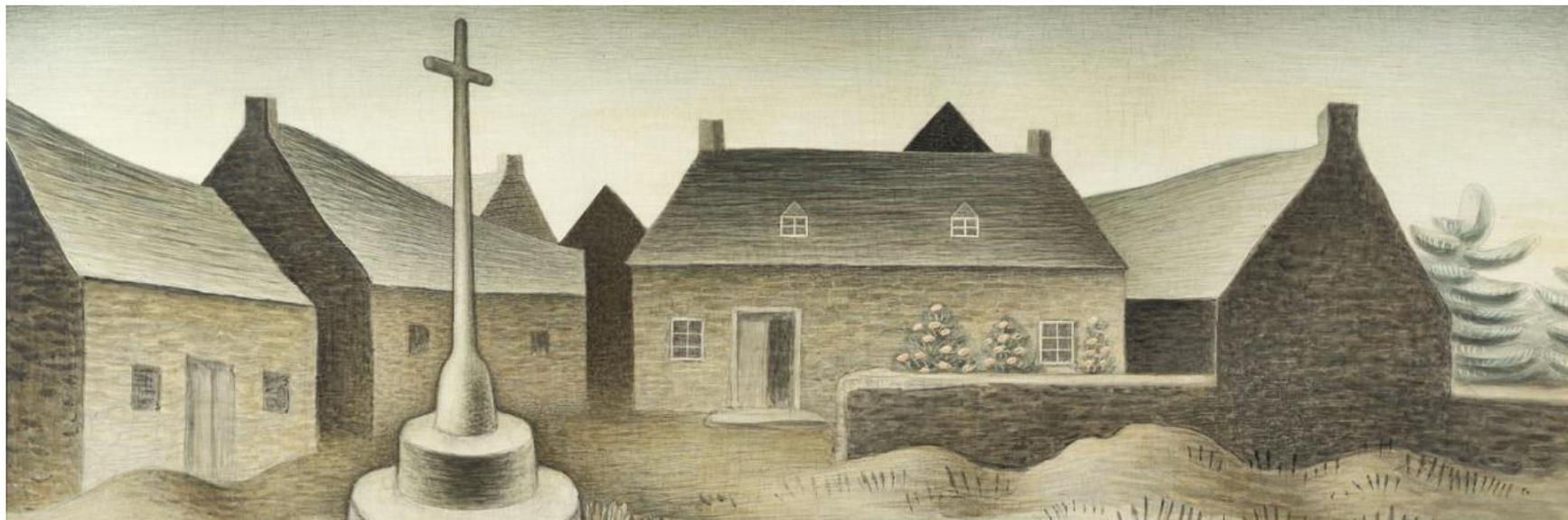
F. Kupka\*Série C I (Protihodnoty) 62 mil.



J. Čapek \* V červnu (Kraj) 17,5 mil



J. Zrzavý \* Kalvárie v Locronanu II., 17,5 mil



Filla - historicky 10 obrazů nad 10 mil.  
Toyen \*Le devenir de la liberté 23 mil  
J. Šíma \*Ateliér 29 mil.  
skupina 42 - nejoblíbenější K. Lhoták



## **obrazy 2. pol. 20. stol. (poválečné umění)**

- donedávna opomíjeno (nejistota)
- dnes výrazný nárůst zájmu, zklasičtování (za 3 roky nárůst o 60%)

přes milión:

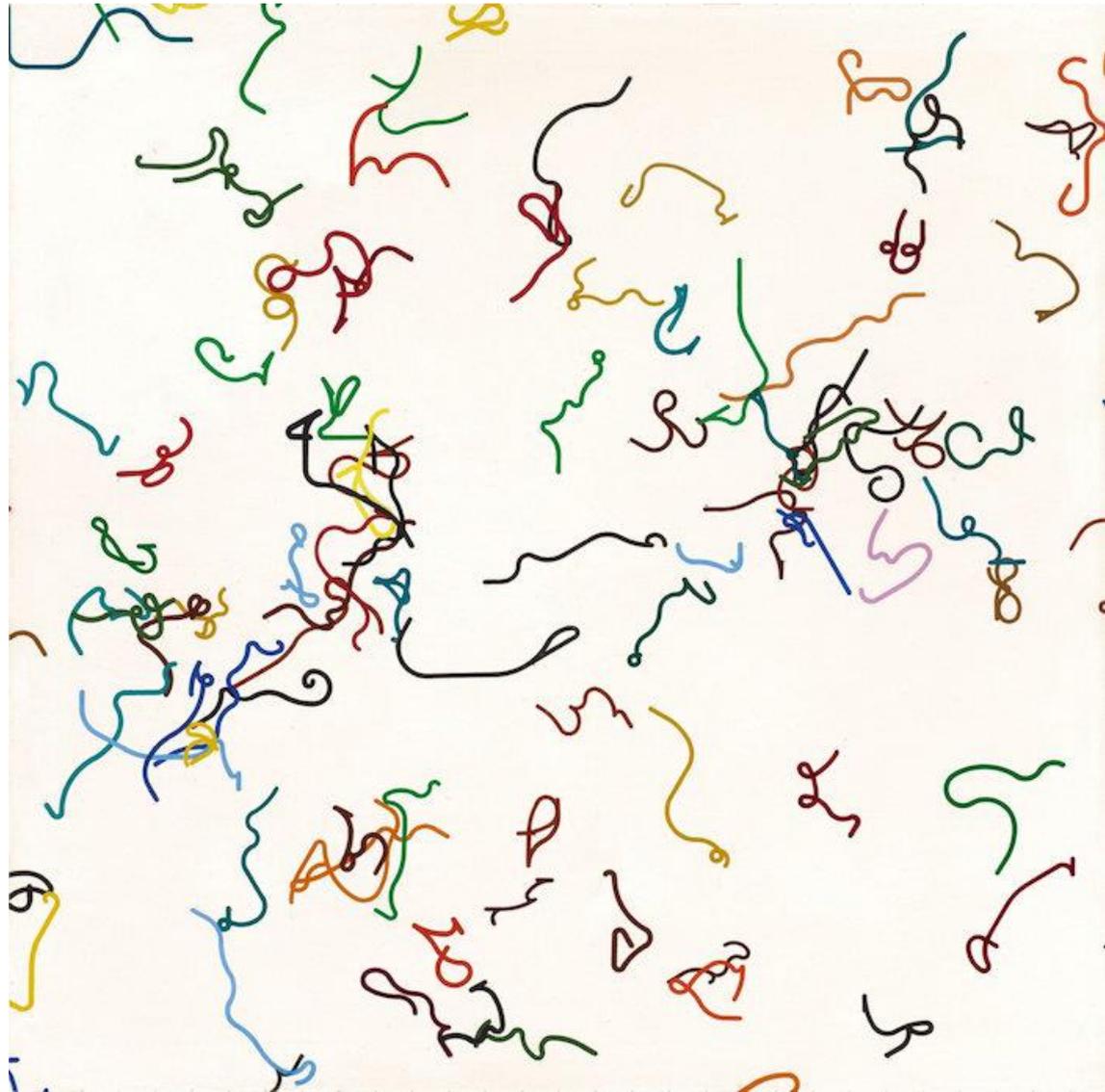
Z. Sýkora (4,5 mil. u nás, 12 mil v zahraničí - nejvyšší v kategorii historicky)\* Linie  
č.3, 1975

M. Medek (10 mil.)\*Bez názvu II. 1949

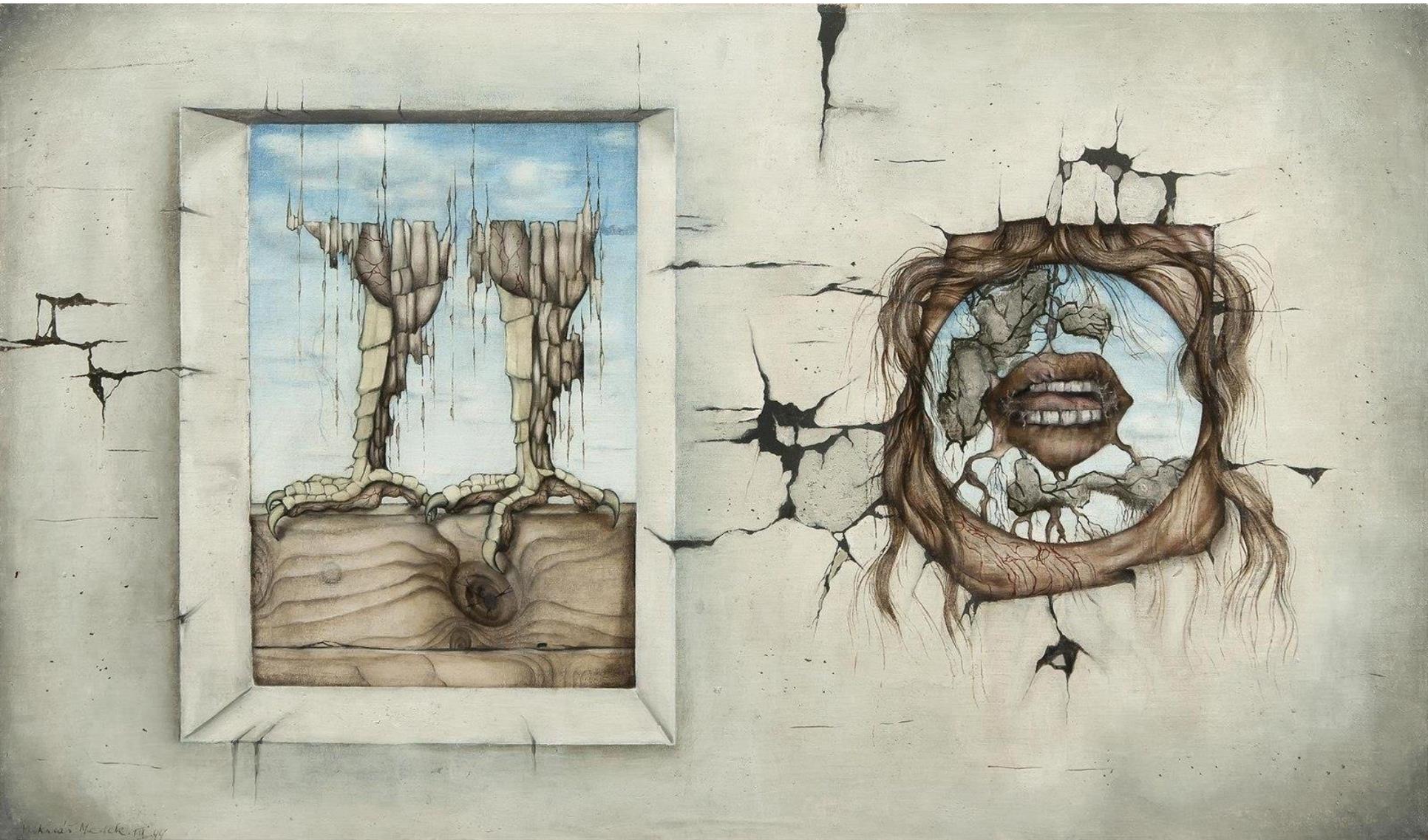
V. Boštík (5 mil.)

A. Šimotová (3 mil) \*Bílá noc

Zdeněk Sýkora, Linie č.3, 1975



M. Medek (10 mil.)\*Bez názvu II. 1949



A. Šimotová (3 mil) \*Bílá noc



**socha/malba - současné**

J.Róna, J. Merta, S. Milkov, V. Kokolia, J. Špaňhel, M. Gabriel, K. Kintera, P. Nikl,  
T. Císařovský, Č. Suška,...

J. Merta \*Vyvržené insignie 1,1 mil.

