

Dynamika = síla zvuku

<i>p</i> (piano)	= slabě
<i>pp</i> (pianissimo)	= velmi slabě
<i>mf</i> (mezzoforte)	= středně silně
<i>f</i> (forte)	= silně
<i>ff</i> (fortissimo)	= velmi silně
<i>cresc.</i> (crescendo)	= zesilovat
<i>decresc.</i> (decrescendo)	= zeslabovat
<i>dim.</i> (diminuendo)	= zeslabovat

Jiná označení

<i>sempre</i>	= stále
<i>sim.</i> (simile)	= podobně
<i>synkopa</i>	= osmina, čtvrtka, osmina
<i>triola</i>	= tři noty na dobu
<i>sfz</i> (sforzando)	= důraz na notu (akord)
<i>T</i> (tónika)	= 1. stupeň
<i>S</i> (subdominanta)	= 4. stupeň
<i>D</i> (dominanta)	= 5. stupeň
<i>D7</i> (dominantní septakord)	= čtyřzvuk na 5. stupni

Tempo = rychlost

<i>Grave</i>	= těžce
<i>Adagio</i> /-džo/	= pomalu
<i>Lento</i>	= táhle
<i>Andantino</i>	= rychlejší andante
<i>Andante</i>	= zvolna, krokem
<i>Moderato</i>	= mírně
<i>Allegretto</i>	= středně rychle
<i>Allegro</i>	= rychle
<i>Vivo, Vivace</i> /-če/	= živě
<i>Presto</i>	= velmi rychle
<i>rit.</i> = <i>rall.</i>	= zpomalovat
<i>accel.</i>	= zrychlovat
<i>a tempo</i>	= v původní rychlosti
<i>Tempo I.</i> (primo)	= tak rychle jako na začátku
<i>Da Capo al Fine</i> /kápo/	= od začátku k Fine (ke konci)
<i>Dal Segno al Fine</i> /seño/	= od znaménka k Fine

Pozdrav na začátku každé hodiny

Dob rý den, a kord cé, ted' si zpí vá me stup ni ci, Cé dur
První třetí pátý cé é gé, cé dé é ef gé á há cé, Cé dur

O B S A H :

1. pololetí	hod./str.	2. pololetí	hod./str.
Opakování not, posuvek	1/4	Stupnice F, d, komorní a, sexta	19/13
Opakování not v obou klíčích, pomlky	2/4	B. Smetana	20/13
Mollová stupnice, paralelní stupnice	3/5	A. Dvořák	21/14
Celý tón a půltón	3/5	Stupnice B, g, citlivé tóny, D7	22/14
Stupnice G dur, e moll, označení	4/5	J. Haydn, součásti tan. skladby	23/15
Označení tempa (rychlosti)	5/6	Septima	23/15
Opakování rytmů a taktů	6/6	W. A. Mozart	24/15
Stupnice D dur, h moll, akordy	7/7	Stupnice Es, c	25/16
Intervaly, harmonické a melodické	8/7	Půltón a celý tón	25/16
Prima a sekunda	8/7	L. van Beethoven	26/16
Sekunda, půltón a celý tón	9/8	Transpozice, intervaly	27/17
Tercie, akord, tónický kvintakord	10/8	Takty půlové, rytmus	28/17
Stupnice A dur, fis moll	11/9	Stupnice As, f	29/18
Tercie, dvojhlas k písni	12/9	Tónika, S a D	29/18
Dva významy slova oktáva, přehled	13/10	Opakování - noty	30/18
Dynamika (síla), kvarta	14/10	Opak. - inter., stupnice, takty	31/19
Stupnice E dur, cis moll, kvarta	15/11	Opak. - tempo, dynamika	32/19
Smyčcové nástroje, kvinta	16/11	Opak. - skladatelé	32/19
Čisté intervaly, T, S, D	17/12	Kontrolní otázky	str. 20
Žest'ové nástroje, osminové takty	18/12	Cvičný list	str. 22