

# TIENS TA LANGUE

Deux personnages :  
**A et Z.**

## Objectifs

### Expression de soi :

Travail sur l'écoute et l'échange.

### Linguistique :

Prise de conscience des stéréotypes de l'oral.

**Jeu théâtral :** Variations sur les personnages, autour de la caricature.

## Thèmes à exploiter

### À l'oral et à l'écrit (suggestions) :

- Qu'est-ce qu'on peut dire sans parler ?
- Une langue, ça s'apprend comment ?



A  
Tu parles ma langue ?

Z  
Non, la mienne.

A  
Ah... (*Un silence.*) Comment dit-on « bonjour » dans ta langue ?

Z  
Bonjour.

A  
Et « bonsoir » ?

Z  
Bonsoir.

A  
« Bonne nuit » ?

Z  
Dormez bien.

A  
« Merci » ?

Z  
De rien.

A  
Ça se complique un peu... Comment dis-tu « Après la pluie » ?

Z  
Le beau temps.

A  
Tiens, je n'aurais pas cru. Et « quelle heure est-il » ?

Z  
Pour cette question, il y a deux possibilités. On peut dire soit « Il est midi », soit « je ne parle pas aux inconnus ».

A  
Mais si quelqu'un me demande l'heure, qu'est-ce que je répons ?

Z  
La même chose.

A  
Et pour exprimer les idées profondes ?

Z  
Bla bla bla.

A  
Bla bla bla ?

Z  
Exactement : thèse, antithèse, synthèse... Avec l'accent tonique sur la fin : bla bla **bla**.

A  
Et pour l'amour ?

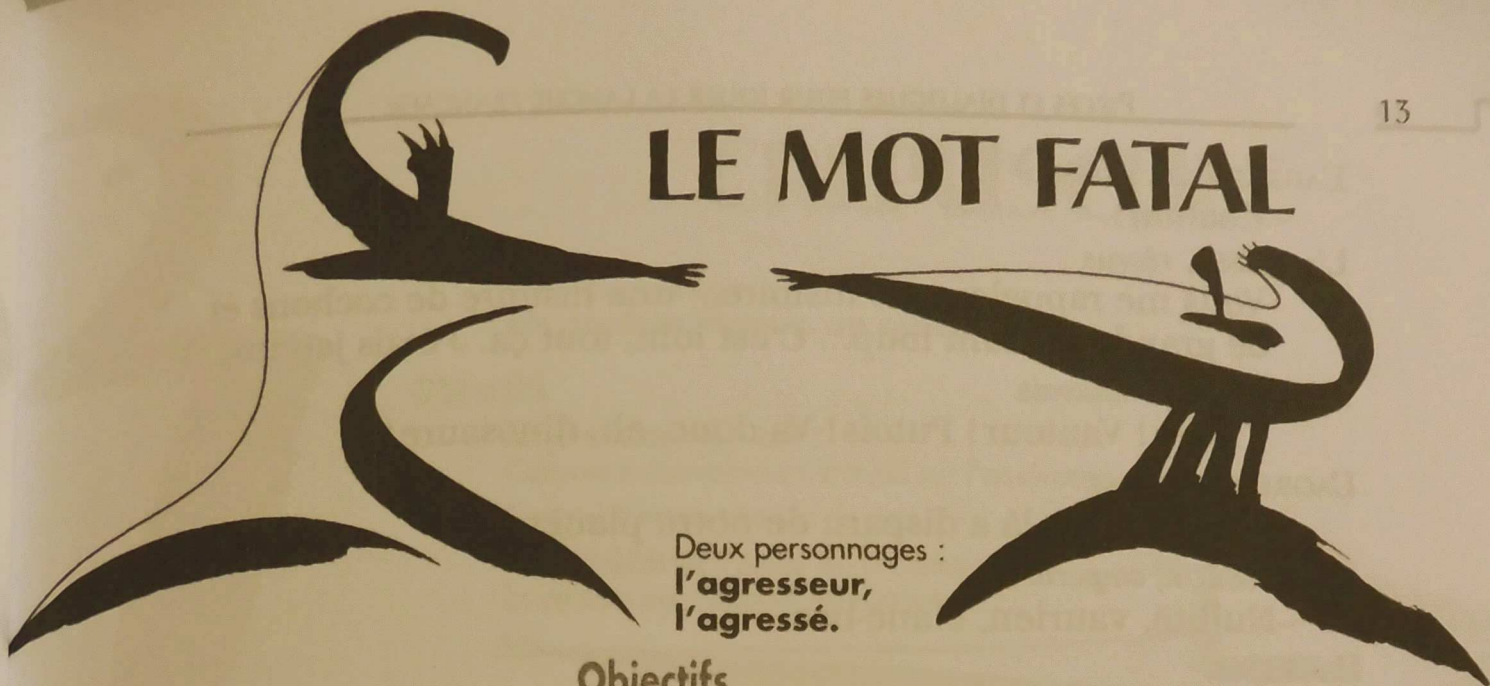
Z  
On ne dit rien, on soupire.

A  
Comme c'est beau...

Z  
Oui. Pour le reste, c'est encore plus beau : on fait silence.



# LE MOT FATAL



Deux personnages :  
l'agresseur,  
l'agressé.

## Objectifs

### Expression de soi :

Se maîtriser face à la provocation.

### Linguistique :

Les noms d'animaux dans le registre de l'insulte.  
(Élargir au registre affectif, aux comparaisons,  
aux proverbes.)

### Jeu théâtral :

Corps et voix impliqués pour exprimer la  
violence des mots.

## Thèmes à exploiter

### À l'oral et à l'écrit (suggestions) :

- En quoi peut-il être honteux d'être un homme ?
- Jusqu'où peut aller la tolérance ?



LAGRESSEUR

Espèce de chien !

*Silence.*

LAGRESSEUR, poliment.

Ça ne vous fait rien que je vous traite de chien ?

LAGRESSÉ

Non, pourquoi ? Ce sont de bonnes bêtes, les chiens...

Fidèles, dévoués... certains avec pedigree.

L'AGRESSEUR, *violent.*

Cochon !

L'AGRESSÉ, *rêveur.*

Vous me rappelez une histoire... une histoire de cochons et de grand méchant loup... C'est loin, tout ça. J'étais jeune...

L'AGRESSEUR, *mauvais.*

Vipère ! Vautour ! Putois ! Va donc, eh, dinosaure !

L'AGRESSÉ, *savant.*

Cette espèce-là a disparu de notre planète.

L'AGRESSEUR, *emporté.*

Nullité, vaurien, blanc-bec.

L'AGRESSÉ

Pour tout dire, je préfère les animaux.

L'AGRESSEUR

Lâche ! Égoïste ! Avare !

L'AGRESSÉ

Comme tout le monde, ni plus ni moins.

L'AGRESSEUR

Salaud ! Connard ! Ordure !

L'AGRESSÉ

Des gros mots maintenant ? Ce n'est pas joli, ça.

L'AGRESSEUR

Bâtard !

L'AGRESSÉ

Tiens ! Comment le savez-vous ?

L'AGRESSEUR

Cocu !

L'AGRESSÉ

Non, célibataire.

L'AGRESSEUR

Vieux tas, gros tas j'vous dis... pas beau ! Moche !

L'AGRESSÉ

On fait ce qu'on peut.

*Silence.*

L'AGRESSEUR

Espèce d'homme !

L'AGRESSÉ, *sursautant.*

Non mais dites donc ! Faudrait apprendre à être poli des fois !

*Coups sur la gueule.*

# CREPUSCULE

Deux personnages :  
**Un contemplateur, un quidam.**

## Objectifs

### Expression de soi :

Comment convaincre ? Travail sur l'assurance.

**Linguistique :** Le jeu de mot.

**Jeu théâtral :** Jouer en privilégiant la diction par rapport au mouvement.

## Thèmes à exploiter

### À l'oral et à l'écrit (suggestions) :

- Notre langue influence-t-elle notre vision du monde ?
- Qui décide du « bon sens » ?

*Pendant le dialogue, la lumière baissera jusqu'au noir complet.*

LE QUIDAM

Qu'est-ce que tu regardes ?

LE CONTEMPLATEUR

La nuit.

LE QUIDAM

Elle tombe ?

LE CONTEMPLATEUR

Non, elle monte.

LE QUIDAM

Elle monte ? Comment ça, elle monte ? Je la vois tomber.

LE CONTEMPLATEUR

Je la vois monter.

LE QUIDAM

Mais les gens disent toujours que la nuit tombe ; c'est bien connu, voyons, que la nuit tombe.

LE CONTEMPLATEUR

Ça m'est égal ce que disent les gens. Je dis ce que je vois : le ciel est clair, la terre est sombre, donc la nuit monte de la terre vers le ciel.

LE QUIDAM

Qu'elle monte ou qu'elle descende, c'est une question de goût.

LE CONTEMPLATEUR

Non, c'est une question de bon sens.

LE QUIDAM

Oui, le bon sens, c'est comme ça (*gestes*) du haut vers le bas. Comme ça, pas comme ça (*gestes*).

LE CONTEMPLATEUR

De bas en haut.

LE QUIDAM

De haut en bas.

(*Silence. Il fait noir.*)

LE CONTEMPLATEUR

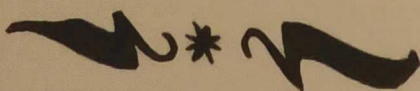
Et maintenant ?

LE QUIDAM

Il fait noir.

LE CONTEMPLATEUR

Tout est dit.



# ABUS DE POUVOIR

Deux personnages, dont un muet.

## Objectifs

### Expression de soi :

Travail autour du comportement autoritaire.

### Linguistique : l'impératif.

**Jeu théâtral :** Pratique du monologue face à quelqu'un qui ne répond pas.

## Thèmes à exploiter

### À l'oral et à l'écrit (suggestions) :

- L'ivresse du pouvoir.
- Quelles justifications peuvent rendre un crime pardonnable ?

Redresse-toi.

*Silence.*

Pas comme ça, on dirait que tu as avalé un manche à balai... Droit, mais normal... normalement droit... Oh pis fais pas cette tête ! On n'est pas à un enterrement... C'est pas trop moche ici... Plutôt sympa même, avec ces plantes vertes... Regarde les plantes vertes... C'est le genre que je voudrais

pour la terrasse... Tiens, tu as une tache... Là... Non, pas là, là!... Gratte un peu... Faut mouiller... Sors ton mouchoir... Crache dedans... Frotte... Mieux que ça... Par contre les lampes sont nazes, on n'y voit rien... Bon sang, ils pourraient changer les ampoules... Ça va, arrête maintenant... Arrête je te dis, tu vas user le tissu... sans blague tu vas finir par faire un trou... Oh bon, lève pas les yeux au ciel... et ne fais pas craquer tes doigts, tu me rends folle... Une drôle d'odeur je trouve... Ils devraient aérer plus souvent... Surtout pas de remarque de ce genre devant eux, compris?...

*Silence.*

Prends l'air content, et pense à bien articuler...

*Silence.*

Manquerait plus que tu fasses une gaffe... Attends que je t'arrange la mèche... c'est mieux quand on voit ton front... Bon sang! ils nous font poireauter... Pourquoi tu bâilles? Oh! tu es tout le temps crevé... Tâche de pas le montrer... Vraiment on étouffe ici... Viens m'aider, ouvre cette fenêtre, j'y arrive pas... Tire plus fort! Tourne la poignée... dans l'autre sens voyons... Bon tant pis. Assieds-toi. Assieds-toi donc! Tu ne vas pas rester planté comme une courge avec ces yeux... Tu en fais des yeux! Qu'est-ce que tu as... pourquoi tu... Laisse-moi qu'est-ce que tu... Mais laisse-moi donc... Ne me touche pas... Ne... Non! Mon cou! Lâche-moi, lâche-moi ou je... ! Au secours!

*Râle final.*

