

Дисграфия и дислексия



Нарушения письменной речи ребенка (т.е. письма и чтения) напрямую влияют на его учебные успехи. Такие нарушения называются **дисграфия (нарушение письма)** и **дислексия (нарушение чтения)**.

Причина их возникновения – нарушение отдельных компонентов речи или всех ее компонентов (ОНР). При этом интеллект у детей может быть не нарушен. Сбой дают те системы организма, которые непосредственно участвуют в процессе «зашифровки» устной речи в буквенные символы – письмо и «расшифровки» - чтение.

Ребенок может прекрасно слышать окружающие его бытовые звуки, и не различать звуки речи, сходные по акустическим признакам, например: р – л, б – п, в – ф, м – н и т. п.

Учащийся с дисграфией производит впечатление очень умного и сообразительного, хорошо выражает свои мысли, но при этом неспособен читать и писать на уровне своего класса.

- Его считают ленивым, невнимательным, глупым, отстающим в развитии, непослушным или не уделяющим достаточно времени учёбе.
- Имеет высокий коэффициент умственного развития, но не всегда показывает хорошие академические результаты; устные ответы лучше, чем письменные.
- Считает себя глупым, имеет низкую самооценку; скрывает свои слабые стороны с помощью своих оригинальных решений; легко расстраивается и переживает по поводу чтения вслух и письменных работ.
- Талантлив в сфере искусств, музыке, спорте, механике, коммерции, бизнесе, дизайне, строительстве или инженерном деле; хороший рассказчик и актёр.
- Часто мечтает; легко забывает о времени, не контролирует его.
- С трудом удерживает внимание; часто отвлекается; отличается гиперактивностью.
- Лучше всего усваивает материал через практический опыт, эксперименты, наблюдения и наглядные пособия (схемы, таблицы).

Зрение, чтение и правописание

- При чтении жалуется на головокружение, тошноту или головную боль.
- Приходит в замешательство (в затруднение) при виде букв, цифр, слов, последовательностей, а также при устных объяснениях.
- На письме и при чтении заметны повторы, перестановки, пропуски и замены букв, цифр и/или слов.
- Чувствует или видит несуществующие передвижения во время чтения, письма или переписывания.
- Кажется, что испытывает трудности со зрением, хотя проверка показывает, что зрение в норме.
- Обладает на редкость острым зрением и наблюдательностью.
- Читает и перечитывает, практически не улавливая смысла.
- Пишет, «как слышит» , правописание неправильное.

Слух и речь

- Отличается хорошим слухом; способен слышать то, что не было сказано или неуловимо для других; легко отвлекается на различные звуки.
- Испытывает трудности при выражении своих мыслей, речь «бедная» односложная; говорит с запинками; не заканчивает предложения; при волнении заикается; неправильно произносит длинные слова; меняет местами словосочетания, слова и слоги.

Письмо и моторика

- Сложности с написанием и переписыванием текстов; необычно держит карандаш/ручку; почерк изменчивый или неразборчивый.
- Отличается плохой координацией движений; не удаются игры с мячом и командные виды спорта; трудности с мелкой и/или общей моторикой; подвержен морской болезни и укачиванию при езде.
- Может одинаково хорошо владеть обеими руками; часто путает право/лево и верх/низ.

Математика и время

- Испытывает затруднения при определении и расчёте времени; опаздывает; с трудом запоминает информацию и задания, связанные с последовательностью.
- При вычислениях пользуется счётом на пальцах и другими своими приёмами; знает ответы, но не может делать вычисления на бумаге.
- Умеет считать, но испытывает трудности при счёте предметов и операциях с деньгами.
- Даётся арифметика, но не получается алгебра и высшая математика; испытывает трудности с пониманием условий задач.

Память и познавательная способность

- Отличная долговременная память на впечатления, места и лица.
- Плохо запоминает последовательность событий, информацию, которая не была получена на практике.
- Думает с помощью образов и ощущений, а не звуками и словами.

Особенности письма детей с дисграфией:

- **оптические ошибки**, связанные с нарушением зрительного восприятия: ребенок не видит разницу в написании букв ц –щ, ш –щ, ш –и; путает верхние –нижние элементы букв б–д. Это происходит не от невнимательности и лени; таковы особенности развития зрительного анализатора и зрительного восприятия у данного конкретного ребенка.
- **зеркальное написание отдельных букв**, в редких случаях и полностью зеркальное письмо.

Дети–дисграфики испытывают существенное напряжение в процессе письма, особенно под диктовку. Ребенку нужно концентрироваться на работе то слухового, то зрительного анализатора и при этом постоянно контролировать двигательную работу своей руки. Дисграфия часто сопровождается пониженным вниманием и быстрой утомляемостью. Повышенная концентрация внимания сменяется рассредоточенностью, это защитная реакция организма ребенка и, в итоге, первая половина диктанта может быть написана грамотно, а во второй половине мы увидим массу ошибок. Сильное напряжение, даже часто перенапряжение, провоцирует искажение почерка.

Различные ошибки в письменных работах делают и дети, не страдающие дисграфией. Но только у дисграфиков ошибки определенного типа носят стойкий характер, повторяются изо дня в день. Дисграфические ошибки отчетливее всего видны, когда неправильно написанная буква стоит в сильной позиции, т.е. ее отчетливо слышно. Например, в слове «ложка» неправильно написать первую букву («рожка») может только дисграфик, а вот ошибиться в середине слова («лошка») может любой ребенок, плохо усвоивший правило.

Больше дисграфических ошибок встречается в диктантах. Хотя не исключены они и при списывании: если ребенок прочитывает слово, а затем сам себе диктует, не глядя на образец.

Ошибки на уровне буквы и слова – пропуск, перестановка букв, вставка лишних букв и слогов

- Пропускают дети чаще всего буквы, обозначающие гласные звуки. Пропуск может быть на месте встречи одинаковых букв на границе двух слов (стал лакать – «ста лакать»)..
- Перестановки чаще встречаются в словах со стечением согласных (двор – «довр»).
- Добавление лишней буквы; чаще всего той, которая уже есть в слове (дружно – «дуружно»). Иногда гласной разбавляется скопление согласных (девочка – «девочика»).

Что делать? Развивать навыки звукобуквенного анализа и синтеза слов. Полезно, например, придумывать слова, начинающиеся на какой-либо звук; выстраивать цепочку слов, когда последний звук одного слова становится первым для следующего.

Ошибки фонематического слуха – замена букв, обозначающих акустически близкие звуки

- парные звонкие и глухие согласные (зима –«сима»);
- гласные о –у, ё –ю;
- заднеязычные согласные г –к –х (сухой –«сугой»);
- соноры л –р, й –л, м –н;
- свистящие и шипящие звуки: с –ш, з –ж, с (мягк.) – щ;
- аффрикаты: ч –щ; ч –ц; ч –т(мягк.); ц –с.

Что делать? Развивать фонематическую сторону речи.

Оптические ошибки – замена букв, имеющих сходные элементы в написании

- ребенок не видит разницу в написании букв: ц –щ, ш –щ, ш –и, б –д;
- зеркальное письмо отдельных букв или целых текстов.

осенью. Яркие краски радуют
глаз. Падают сухие листья.
Земля покрылась пестрыми
коврами. Шуршит под ногами
пожелтая трава. В лесу слышны
призывные песни. Вода в лесных
ручьях тает. Хорошо
дышать свежим воздухом.

Что делать?

- Буквы, вызывающие затруднение, лепить из пластилина, складывать с помощью конструктора «Лего», вышивать, рисовать на бумаге и на снегу и т.д. Только обязательно затем сравнивать получившееся изображение с образцом.
- В игровой форме с закрытыми глазами на ощупь узнавать объемные буквы.
- Узнать букву, «написанную» пальцем на спине или на ладони.
- Описывать очертание буквы словами (учитель рассказывает –дети угадывают букву, затем пытаются сами описать какую-нибудь букву).
- Какую букву можно сделать из буквы Г, если добавить другие элементы?
- Найти буквы, спрятанные в различных рисунках, в геометрических фигурах.

Упражнения:

- Ежедневно в течение 5 мин (не больше) ребенок должен **в любом тексте зачеркивать заданные буквы**. Начинать надо с одной гласной, затем перейти к согласным. Варианты могут быть самые разные. Например: букву а зачеркнуть, а букву о обвести. Можно давать парные согласные, а также те, в произношении которых или в их различии у ребенка имеются проблемы. Например: р –л, с –ш и т.д.
- Каждый день **писать короткие диктанты карандашом**. Пишите тексты по 150 –200 слов, с проверкой. Ошибки не исправляйте в тексте. Просто пометьте на полях зеленой, черной или фиолетовой ручкой (не в коем случае не красной!). Затем давайте тетрадь на исправление ребенку. Ребенок имеет возможность не зачеркивать, а стереть свои ошибки, написать правильно.
- Давать ребенку **упражнения на медленное прочтение с ярко выраженной артикуляцией и**
- Давать ребенку упражнения на **списывание текста**.

Основные правила занятий:

1. На всем протяжении занятий ребенку необходима поддержка, поощрение успехов.
2. Откажитесь от проверок на скорость чтения.
3. Помните, что нельзя давать упражнения, в которых текст написан с ошибками (подлежащими исправлению).
4. Подход «больше читать и писать» успеха не принесет. Лучше меньше, но качественнее.
5. Не читайте больших текстов и не пишите больших диктантов с ребенком.
6. На первых этапах должно быть больше работы с устной речью: упражнения на развитие фонематического восприятия, звуковой анализ слова. Многочисленные ошибки, которые ребенок с дисграфией неизбежно допустит в длинном диктанте, только зафиксируются в его памяти как негативный опыт.
7. Не ругайте, когда у ребенка что-то не получается.

Знаменитые дислектики и дисграфики

- Джордж Буш

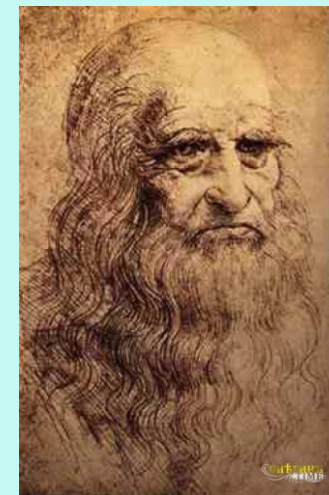
Он может сказать «шаготворческие» вместо «миротворческие» и путает слова «тактильное» и «тактическое» и может назвать «барьеры» «терьерами».



Знаменитые дислектики и дисграфики

- Леонардо да Винчи

писал и рисовал левой рукой и оставил 7 тысяч страниц дневников, написанных зеркально. Нормально их можно прочитать, если подставить зеркало или перевернуть бумагу на просвет.



- Ханс Кристиан Андерсен

редакторы возвращали ему рукописи, даже не дочитав их до конца, и по Копенгагену долго ходили слухи о «потрясающе неграмотном авторе». В одной газете написали: «Человек, который так глумится над своим языком, не может быть писателем».



Знаменитые дислектики и дисграфики

- **Линдон Джонсон** (1908-1973), 36-й президент США (1963-1969).

Джонсон отличался острым умом, обширными знаниями и безграмотным письмом. Легенда повествует о том, как на отчетах, прочитанных им, президент ставил отметку **О.К.**, что должно было означать «Все правильно». На правильном английском слова эти пишутся «All correct». Однако ошибка эта – «О кей!» - осталась и звучит как первый признак американизма.

