
Цапля, сто́я на крыльце́,
Объясня́ет бу́кву «Ц»: —
Подойди́, цыплёнок Цып!
Повторя́й-ка: цып-цып-цып!
Если вы́учишь уро́к, — подарю́ тебе́ цвето́к.

(Г. Сапгир)

Пти́чья заря́дка

Пти́ца хо́чет пробуди́ться,
Запева́ет пе́сню пти́ца,
Потому́ что пти́це с пе́сней
Пробужда́ться интере́сней.

Ено́ты в магази́не

В магази́н пришл́и с рабо́ты
Покупа́тели ено́ты.
Покупа́ть у прода́вца
Два соле́ных огу́рца.
Говори́т прода́вец:
— Две копе́йки огу́ре́ц.
— Да́йте нам по огу́рцу!
— Заплати́те прода́вцу!
Очень то́чно. Молодцы́!
Забира́йте огу́рцы!

(Э. Мошковская)

6.6.3 Intonační konstrukce 6

„Intonace emocionálně zbarveného hodnocení“



Realizace šesté intonační konstrukce je pro mnohé Čechy problematická zejména proto, že je pro ně nepřírozená. Jak je vidět na grafickém znázornění IK, v místě intonačního centra (které může být i na prvním slově větného taktu) dochází ke zvýšení tónu a tento vysoký tón je pak zachován až do konce taktu. V kratších taktech pak může mít část po intonačním centru vedle rovného vysokého tónu také mírně rostoucí tón.

IK-6 se nejčastěji používá:

- A. při vyjádření hodnocení v každodenní běžné řeči. Používá se pro vyjádření vysoké míry příznaku, kvality, množství nebo stavu:** Какой су́п! Какая́ кни́га! Э́тот филь́м тако́й ску́чный! Пиро́г тако́й вку́сный! Ябло́ки! Погóда! Ябло́к! Кни́г! Спа́ть хо́чется! Мне гру́стно! Здесь так ве́село!
- B. při neutrálním zopakování otázky, která je složena pouze ze zájmeného slova (nebo se jedná o zopakování celé otázky);** v tomto případě se většinou intonační centrum nachází v pozici zájmeného slova: Я еду́ в Кие́в. — Куда́? Куда́ еде́шь? Куда́ ты еде́шь?
- C. při zopakování otázky po určité době, které uplynula od jejího položení;** v tomto případě se většinou opakuje celá otázka: Во ско́лько мы собра́лись е́хать? Где́, ты говори́шь, лежи́т жу́рна́л?
- D. při vyjádření nepochopení formou otázky nebo řečnické otázky (tazatel se obrací k sobě samému):** Куда́ я положи́л ключи́? Заче́м он туда́ пое́хал?
- E. ve větách se zájmeným slovem, jejichž cílem je zaujmout posluchače:** А что я зна́ю! Кто к нам прие́зжа́ет?
- F. při vyjádření sémantické a syntaktické neukončenosti koncových větných úseků s cílem vyjádřit výtku pomocí vedlejší věty podmínkové:** Если э́то ещё раз повто́рится...
- G. ve větách s porovnáním s cílem vyjádřit výtku:** Други́х осужда́ете ...
- H. ve větách s neúplným výřtem (cílem použít této IK je vyjádření neúplnosti):** В зоопар́ке ко́го мы то́лько не ви́дели: слоно́в. / льво́в...

I. **пři vyjádření sémantické a syntaktické nekončenosti v nekoncových syntagmatech ve stylisticky neutrálních textech a také v uměleckých popisných textech (prozaických i poetických):** В брѣчкѣ сидѣл господѣн, / не красáвец, / но и не дурно́й нарѹжности, / ни сли́шком толст, / ни сли́шком то́нок; / нельзѹ сказа́ть, / что́бы ста́р, / одна́ко ж / и не так что́бы мо́лод.

J. **пři vyjádření sémantické a syntaktické ukončenosti (вч. koncových syntagmat) s cílem přidat řeči emocionální zabarvení či lyričnost:** Но́чи бы́ли непрогя́дны, / в чѣрно́й тьме плы́ли, / мерца́ли, / свети́ли топа́зным све́том / о́гненные му́хи, / стекля́нными колоко́льчиками / звене́ли древе́сные лягу́шки.

1. **Poslechněte si výše uvedené příklady použití IK-6. Poté sami věty čtěte.**

2. **Poslouchejte a opakujte. Věnujte pozornost rozdílům v realizaci IK-6 s ohledem na změnu emocionálního významu výpovědi.**

Како́й филь́м! Како́й филь́м скѹчный! Како́й филь́м прекра́сный! Кака́я му́зыка! Кака́я му́зыка прекра́сная! Кака́я му́зыка ужа́сная! Кака́я у них ме́бель! Кака́я у них ме́бель замеча́тельная! Кака́я у них ме́бель некра́сивая! Како́й костю́м! Како́й костю́м хоро́ший! Како́й костю́м плохой!

3. **Čtěte slova. Jaký význam je vyjádřen pomocí intonace?**

Тепло́ се́годня! Ве́село на ве́черѣ! Ду́шно здесь! До́ждь идѣт! Спа́ть хо́чется! Ве́чер на дворе́! Ябло́к! Де́нег! Ру́чек! Бума́ги! Кара́ндаше́й! Цвето́в! Ябло́ки! Арбу́зы! Зе́лень! Котле́ты! Суп! Анана́сы! Ры́ба! Мясо́!

4. **Čtěte výrazy. Jaký význam v těchto případech vyjadřuje IK-6? Pokuste se na výpovědi navázat a logicky je rozvinout pomocí jedné či dvou vět.**

A) Куда́ я положи́л конспѣкты? Где́ я его́ встреча́ла? Заче́м она́ приѣхала? Что́ я бѹду с э́тим де́лать? Почему́ он не приѣхал? Когда́ она́ верне́тся?

B) Самѣ смотре́ли филь́м...; Другѣм да́йте кни́ги...; Ему́ разреши́ла пойти́ в кино́...; О нём заботи́ться...

B) Ёсли ты не сде́лаешь уро́ков...; Ёсли ты не приде́шь во́время...; Ёсли тебѹ выгонѹт из шко́лы...; Ёсли ты не наденѣшь ша́рф...; Ёсли ты не сдашь экза́мен...

Г) А что́ я ви́дел! А что́ я прочита́ла! А что́ она́ расска́зала? А кто́ мне вчера́ позвони́л! Кто́ к нам приѣзжа́ет! Кого́ я встрѣтила!

5. **Utvořte opakovací otázku podle vzoru.**

Vzor: – Ко́ля поѣхал в Москву́.
– Куда́? Куда́ поѣхал? Куда́ Ко́ля поѣхал?

Она́ была́ в Кры́му.

У неѣ́ за́втра экза́мен.

Она́ пошла́ в магази́н за хле́бом.

Она́ с Ва́ней не разгова́ривает.

Пе́тя занима́ется в библиоте́ке.

6. **Вѣты z předchozího cvičení obměňujte a procvičujte opakovací otázky s IK-6.**

7. **Čtěte. Věnujte pozornost intonaci.**

Вече́рами / в до́ме зажига́ли свечи́.

Еѣ́ све́тлые глаза́ / смотре́ли с улы́бкой.

В ко́мнате / бы́ло уже́ совсе́м темно́.

Темне́ло по вече́рам / то́лько к полу́ночи.

Все сча́сливые се́мьи / похо́жи друг на дру́га, / ка́ждая несча́тливая семья́ / несча́тлива по-сво́ему.

В не́котором ца́рстве, / в не́котором госуда́рстве / жил-был Ива́н-царе́вич.

8. **Пřečtěte si úryvky uměleckých textů. Při čtení dbejte na odpovídající výslovnost ve všech aspektech.**

Те́мные алле́и. Отры́вок

В горни́це бы́ло тепло́, / су́хо / и опря́тно: / но́вый золоти́стый о́браз в ле́вом углу́, / под ним покрѣтый чи́стой суро́вой скáтертью сто́л, / за сто́лом чи́сто вымы́тые ла́вки; / ку́хонная пе́чь, занима́вшая да́льний пра́вый угол... / из-за печно́й засло́нки сла́дко па́хло ща́ми – разва́рившейся капу́стой, / говя́диной / и лавро́вым листо́м.

(И. А. Бунин)