**Знаки препинания в предложениях с однородными членами.**

*Найдите в тексте однородные члены. Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате (Лермонтов)

2. Защитник не получил ответа на свой вопрос, да и не чувствовал в нём надобности (Чехов).

3. Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту (Чехов).

4. Пустой, без команды, со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался, окружённый тесным конвоем дыма (Катаев).

5. Мысли застигали художника то среди улицы, то на извозчике, то в разгаре беседы с друзьями (Паустовский).

6. А помните, мы с вами выдумывали рассказ: жара, степь за Харьковом, идет длиннейший почтовый поезд (Бунин).

**Обобщающие слова при однородных членах предложения.**

*Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Гоголь).

2. Вся наигранная весёлость, самообладание, сдержанность – всё покинуло Давыдова в этот момент (Шолохов).

3. Он может говорить когда угодно: спросонок, натощак, в мертвецки пьяном виде, в горячке (Чехов).

4. Татьяна в оглавленье кратком находит азбучным порядком слова бор буря ведьма ель ёж луг мосток медведь метель и прочая (Пушкин).

**Знаки препинания в предложениях с цитированием**

*Расставьте недостающие знаки препинания*

1. По мнению Н. Шамфора, «беда тому, кто умён, но не наделён при этом сильным характером».

2. «Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости» – сказал К. Паустовский.

3. Ф. Ларошфуко писал, что «истинно мягкими могут быть только люди с твёрдым характером».

4. Марк Аврелий сказал: «Боль есть живое представление о боли: сделай усилие воли, чтобы изменить это представление, откинь его, перестань жаловаться, и боль исчезнет».

**Знаки препинания в ССП и СПП:**

*Расставьте недостающие знаки препинания*

1. Аккорд – и песня бросается вниз головой, в тишину (Гусев).

2. Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настежь и пахло тополем, сиренью и розами (Чехов).

3. Уйдёшь ты – и станет темно (Шефнер).

4. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина (Куприн).

5. В эти минуты бойцы уже знали, как можно пробраться к берегу (Гроссман)

6.  Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух (М. Г.).

7. Каждый из нас понимает, что, где бы человек ни сражался за свободу, он сражается за нее и для нас (Пауст.).

**Знаки препинания в БСП**

*Расставьте недостающие знаки препинания*

1. Помню также: она любила одеваться и прыскаться духами (Чехов).

2. Я стал звать хозяина – молчат; стучу – молчат (Лермонтов).

3. Я тебе определённо скажу: у тебя есть талант (Фадеев).

4. Фёдор понял: речь шла о связи (Фурманов).

5.Не успело солнце пригреть – загудело всё небо (Бубенков).

6. Смелые побеждают – трусливые погибают (пословица).

7. От жары рассохшееся колесо раскалывается вдруг по самую ступицу, спицы выпирают пучком перекушенных колышек, тележка со стуком падает набок, кипы газет вываливаются (Пастернак).

**Обособление причастных и деепричастных оборотов**

Найдите причастные и деепричастные обороты, расставьте запятые.

Засев однажды в шалаше, уютно устроившись, я был удивлен необычайным и еще не виданным мною зрелищем. Многочисленная стая лебедей, возвращающихся с далекого юга на север, стала кружить над озером. Я видел освещенные зарею розоватые крылья, длинные вытянутые шеи, слушал их голоса. Лебеди долго и низко кружили над заливом, потом стали садиться на воду.

Изогнув длинные шеи, лебеди близко плавали вокруг островка. Я, забыв о ружье, любовался невиданным зрелищем, напоминавшим мне дивные пушкинские сказки. Не замечая меня, лебеди плавали, купались, переговаривались, и я мог близко смотреть на этих чудесных птиц. Потом по какому-то знаку, шумя крыльями, брызгая водою, лебеди вдруг стали подниматься и, собравшись в стаю, потянулись дальше на север.

**Обособление обращений и вводных конструкций**

1. 1. Не будь, товарищ, слепым и глухим. Держи, товарищ, порох сухим. 2) Идите, слов не тратя, на красный наш костёр. Сюда, миллионы братьев, сюда, миллионы сестёр! 3) Веди светло и прямо к работе и боям, моя большая мама - республика моя. 5) Пролетарии, стройтесь к последней схватке. Рабы, разгибайте спины и колени. Армия пролетариев, встань стройна.
2. 16. Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал ещё крепче и энергичнее (напротив – «порядок мыслей, их связь»; союз а не отделяется от вводного слова запятой, поскольку вводное слово без союза нельзя изъять из предложения, невозможно: несчастье не изменило, а он стал крепче и энергичнее). 17. Мы знаем, а стало быть, верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере, быть может ,ещё суждено (Михалков). 18. А Петр А Пётр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный (по крайней мере – «оценка меры, степени того, о чём говорится»; стоит в начале обособленного оборота с пояснительным и присоединительным значением, поэтому выделяется вместе с ним) 20. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела (Катаев). 21. Для них он герой, а, признаться сказать, я себе героев иначе представляю (Тургенев). 22. Не год, а, может быть, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь (может быть – «неуверенность, предположение»; союз а связывает однородные члены и к вводной конструкции отношения не имеет, ср.: Не год, а десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь).

**Тире в неполных предложениях и тире между подлежащим и сказуемым**

*Поставьте, где нужно, тире. Объясните наличие или отсутствие данного знака препинания в каждом случае.*

1. 1.Природа - есть родина всех талантов, начиная от... солнца и кончая талантами, переходящими в историю культуры (Пришвин). 2. Русский язык - один из богатейших языков в мире. 3. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (Горький). 4. Сказка - воплощенная в поэтической форме мечта человека о прекрасном (в изначальном задании запятых быть не должно). 5. Острый язык - дарование, длинный язык - наказание. 6. Петр Петрович, по крайней мере по моим признакам, человек весьма почтенный (Достоевский). 7. Кремль - сокровище русского зодчества, творение великих мастеров, живая летопись многовековой истории.
2. 1. Нина несла кашу, Витя - пустую кастрюльку с ложкой (Фед.). 2. Они стояли друг против друга: Олег - растерянный и смущенный, Нина - с выражением вызова на лице (Фад).