

## Семинар 1. Пунктуация в конце предложения.

**Задание 1. Прочитайте с соответствующей интонацией следующие предложения. Объясните, как меняется значение каждого из них в зависимости от знака препинания в конце. Приведите собственные примеры.**

Сегодня очень хорошая погода.  
Сегодня очень хорошая погода?  
Сегодня очень хорошая погода!

**Задание 1. Расставьте знаки препинания в конце предложений.**

1. Какой гениальный художник Это один из крупнейших художников времени
2. Ну, ладно, поползли
3. Ты не сказала нам, почему не ходишь в училище
4. Не понимаю, что тебе нужно
5. В тайге идет борьба со стихией, нелёгкая, напряженная Но победа будет на стороне людей Потому что на этой стороне знания
6. Каждый раз, когда слышишь его имя, на ум сразу приходят такие великие фильмы, как «Челюсти», «Назад в будущее», «Парк Юрского периода», «Спасти рядового Райана» и др
7. Вы мне подарили голубое платье Фланелевое Теплое

**Задание 2. Оформите рубрику перечисления.**

Русские знаки препинания включают

точку, вопросительный знак, восклицательный знак — это знаки конца предложения

запятую, тире, двоеточие, точку с запятой — это знаки разделения частей предложения

скобки, кавычки («двойные» знаки) выделяют отдельные слова или части предложения, для этого же употребляются запятая и тире как парные знаки

особый знак многоточие. Он может ставиться в конце предложения для указания на особую значимость сказанного или в середине для передачи сбивчивой, затрудненной или взволнованной речи

**Задание 3. Перед вами отрывок из рассказа Ю. Казакова «Ночь», монолог одного из персонажей – Семёна, «парня лет шестнадцати», который «всякую музыку сочиняет». Расставьте знаки препинания в конце предложений.**

– У меня мечта есть Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить А что Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится А сочинил бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко И это была бы вроде как тишина А потом ещё и скрипки тянут, а уже заиграет этот английский рожок, таким звуком – хриповатым Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь, а под тобой всё озёра, реки, города и везде тихо, темно Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки всё своё тянут и тянут тихонько Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче и громче: ту-ру-рум, та-та-та И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут

Семён смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы

– А ещё, – продолжал он, – надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно Только потихоньку А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить А назову я её «Ночь» Или нет Надо, чтобы покрасивее было «Ночная сказка» или «Ночная звезда» Я вот рассказать

вам не могу про ночь и всё такое, ну про звёзды там или туман над рекой А в музыке я всё могу, на сердце щемит у меня, лягу спать – не сплю, а засну – часто такая музыка играет Проснусь – всё хочу вспомнить, и не вспомнишь Учиться надо, это уж обязательно

Задание 4. *Расставьте знаки препинания в конце предложений.*

Самое первое воспоминание моё есть нечто ничтожное, вызывающее недоумение Я помню большую, освещенную предосенним солнцем комнату, его сухой блеск над косогором, видимым в окно, на юг Только и всего, только одно мгновенье Почему именно в этот день и час, именно в эту минуту и по такому пустому поводу впервые в жизни вспыхнуло моё сознание столь ярко, что уже явилась возможность действия памяти И почему тотчас же после этого снова надолго погасло оно

Младенчество своё я вспоминаю с печалью Каждое младенчество печально: скуден тихий мир, в котором грезит жизнью ещё не совсем пробудившаяся для жизни, всем и всему чуждая, робкая и нежная душа Золотое, счастливое детство Нет, это время несчастное, болезненно-чувствительное, жалкое.

Может быть, моё младенчество было печальным в силу некоторых частных условий В самом деле, вот хотя бы то, что рос я в великой глуши Пустынные поля, одинокая усадьба среди них Зимой безграничное снежное море, летом - море хлебов, трав, цветов И вечная тишина этих полей, их загадочное молчание Но грустит ли в тишине, в глуши какой-нибудь сурок, жаворонок Нет, они ни о чём не спрашивают, ничему не дивятся, не чувствуют той сокровенной души которая всегда чудится человеческой душе в мире, окружающем её, не знают ни зова пространств, ни бега времени А я уже и тогда знал всё это Глубина неба, даль полей говорили мне о чём-то ином, как бы существующем помимо их, вызывали мечту и тоску о чём-то мне недостающем, трогали непонятной любовью и нежностью неизвестно к кому и чему