

Семинар 9-11. Знаки препинания в предложениях с цитированием. Знаки препинания в ССП, СПП и БСП.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

### Кавычки при цитатах

**Цитаты** заключаются в **кавычки**. Если **цитата** оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие правила пунктуации:

*Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».*

*«Двенадцать миллионов людей вне закона!.. Ужас!..» - писал в своем дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России.*

*«Стало быть, для того чтобы понять историю искусства и литературы той или другой страны, - указывает Г.В. Плеханов, - надо изучить историю тех изменений, которые произошли в положении ее жителей».*

*Докладчик привел слова Горького: «Всякая индивидуальность есть результат социальной группировки» - и этим закончил свое выступление.*

Если после стихотворной **цитаты** текст продолжается, то тире ставится в конце стихотворной строки: *Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:*

*...И всех выше*

*И нос и плечи поднимал*

*Вошедший с нею генерал, -*

*муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (запятая и тире поставлены перед словами муж Татьяны, которые повторяются для того, чтобы связать вторую часть авторских слов с первой частью).*

Если **цитата** состоит из нескольких абзацев, то **кавычки** ставятся только в начале и в конце всего текста: *В статье «Из истории русской литературы» А.М. Горький писал: «Чем же сильна литература?*

*Насыщая идеи плотью и кровью, она дает им большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука.*

*Будучи более читаемой и вследствие живости своей убедительной, чем философия, литература этим самым является и наиболее распространенным, удобным, простым и победоносным способом пропаганды классовых тенденций».*

Нередко при этом для более наглядного обозначения границ **цитаты**, особенно если внутри ее имеются **кавычки**, используется в качестве дополнительного особый полиграфический способ выделения **цитаты** (набор на меньший формат, набор шрифтом другого кегля и так далее).

Если, приводя **цитату**, автор подчеркивает в ней отдельные слова (такие места

выделяются особым шрифтом), то это оговаривается в примечании, заключаемом в скобки, с указанием инициалов автора, перед которыми ставятся точка и тире: *(подчеркнуто нами. - А. Б.), (курсив наш.- А. Б.), (разрядка наша. - А. Б.)*. Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в **цитате**, или в конце предложения либо **цитаты** в целом, или в виде сноски (в последнем случае примечание помещается без скобок).

Если автор или редактор вставляют в **цитату** свой текст, поясняющий предложение или отдельные слова цитаты, то этот текст помещают в прямых или новых скобках: С.Н. Щукин писал в воспоминаниях об А.П. Чехове: *«Чтобы стать настоящим писателем, - учил он <Чехов>, - надо посвятить себя исключительно этому делу. Дилетантство здесь, как и везде, не даст уйти далеко»*.

### **Многоточие при цитатах**

Если **цитата** приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое ставится:

перед **цитатой** (после открывающих кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что **цитата** приводится не с начала предложения: Л.Н. Толстой писал: *«...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде»*;

в середине **цитаты**, когда пропущена часть текста внутри ее: *Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А.А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи»*;

после **цитаты** (перед закрывающими **кавычками**), когда цитируемое предложение приводится не до конца: *Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...»*.

После **цитаты**, заканчивающейся многоточием, ставится точка, если цитата не является самостоятельным предложением: *М.В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...»*.

### **Прописные и строчные буквы в цитатах**

Если **цитата** синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы: *Говоря о поэзии Пушкина, Н.А. Добролюбов писал, что «в его стихах впервые сказалась нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир».*

Со строчной буквы пишется первое слово **цитаты** и в том случае, когда она, будучи синтаксически не связанной с предшествующими авторскими словами, приводится не с начала предложения, то есть имеет перед собой многоточие: *Д.И. Писарев указывал: «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности, то есть исключительно в тех качествах, которые ускоряют и облегчают переход мысли из головы писателя в голову читателя».*

Если **цитата** предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с прописной буквы и в том случае, когда она приводится не с начала предложения, то есть в цитируемом тексте это слово пишется со строчной буквы: *«...Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития», - писал Н.Г. Чернышевский.*

### **Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты**

Если указание на автора или на источник **цитаты** следует непосредственно за ней, то оно заключается в скобки, причем точка после цитаты опускается и ставится после закрывающей скобки: *«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).*

Заглавие произведения отделяется от фамилии автора точкой и не заключается в **кавычки**, точкой же отделяются выходные данные: *«Надо уметь употреблять слова, которые наиболее точно и наиболее тонко выражали бы мысли, волнующие художника» (Фадеев А. А. Литература и жизнь. М., 1939. С. 155).*

Первое слово указания на источник **цитаты** пишется в этом случае со строчной буквы, если не является собственным именем: Приближение грозы художественно описывается так: *«Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой.*

*Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте» (из повести «Степь» А. П. Чехова). (см. [бюро переводов](#))*

Если указание на автора или на источник **цитаты** стоит не непосредственно за ней, а помещается ниже, то после цитаты ставится точка.

Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на источник - без скобок. Например (эпиграф к главе седьмой «Евгения Онегина»):

*Как не любить родной Москвы?  
Баратынский*

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

### 1. Сложносочинённое предложение.

**Сложносочинённым** называется предложение, которое имеет две или более самостоятельных грамматических основ, соединённых сочинительными союзами.

#### Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

- I. **Запятая ставится** между частями сложного предложения, соединённого союзами:
  1. соединительными (*и, да* в значении *и, ни... ни*);
  2. противительными (*а, но, да* в значении *по, однако, же, зато, а то, не*);
  3. разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не те... не то*);
  4. присоединительными (*да, да и, тоже, также*);
  5. пояснительными (*то есть, а именно*).
  
- II. Если части сложносочинённого предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними **ставится точка с запятой** (перед союзами *но* и *да* в значении "и" **лишь в том случае, когда они соединяют части, которые без них были бы разделены точкой**): *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы (Ч), У меня была только синяя краска, но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту (Л. Т), Мне послышалось, что он заплакал, а надо вам сказать, что Азамат был преупрямый мальчишка, и ничем, бывало, у него слез не выбьешь, даже когда он был и помоложе (Л.)*
  
- III. Если во **второй части** сложносочинённого предложения **содержится неожиданное присоединение** или **резкое противопоставление по отношению к первой части**, то между ними **вместо запятой ставится тире**: *Ловкие и сильные*

*удары кувалдами по стволам пулеметов-и фашисты уже не могут стрелять (В. Ставский). Я спешу туда ж - а там уже весь город (П.)*

- I. **Запятая** перед союзами *а, да* (в значении "и"), *или, либо* в сложносочиненном предложении **не ставится**:
1. если части сложносочиненного предложения имеют **общий второстепенный член** (*В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги*);
  2. если части сложносочиненного предложения имеют **общее придаточное предложение** (*Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой*);
  3. между двумя **назывными** предложениями (*Прогулка в лесу и катанье на лодках*);
  4. между двумя **вопросительными** предложениями (*Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?*).
- II. **Запятая не ставится** между двумя **безличными** предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых (*Нужно переписать работу и объяснить допущенные в ней ошибки*).
- III. **Запятая ставится** между частями сложносочиненного предложения, имеющими **общий второстепенный член** или **общее придаточное предложение**, если эти части соединены **повторяющимся союзом** (*По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы*).

Если же части предложения не соединены повторяющимся союзом, но имеют **общий член**, то запятая между ними не ставится: *На бледном лице сверкнули глаза и вытянулся нос*.

## 2. Сложноподчинённое предложение.

**Сложноподчинённым** предложением называется сложное предложение, в котором есть **главная часть** и **зависимая** (придаточное предложение). Части такого

предложения связаны между собой **подчинительными союзами** или **союзными словами**.

### **Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.**

- I. **Придаточное предложение** отделяется от главного **запятой** или **выделяется запятыми с обеих сторон**, если находится **внутри главного**.
  
- II. Иногда, при интонационном подчеркивании, придаточные изъяснительные (а также условные с союзом *ли*), стоящие перед главным предложением, отделяются от него не запятой, а **тире**: *Кто весел-тот смеется (Л.-К.); Как рассказывал учитель-долго слушал у окна я (Плсц.); Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут-кто знает (М. Г.); Пахарь ли песню вдали запоет - долгая песня за сердце берет; лес ли начнется - сосна да осина (Н.)* (в последнем примере во второй части - неполное предложение).
  
- III. В редких случаях перед подчинительным союзом ставится **двоеточие**: это имеет место тогда, когда в предыдущей части сложного предложения **содержится особое предупреждение о последующем разъяснении** (в этом месте можно вставить слова "**а именно**"): *Хаджи Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял, однако, то, что ему нужно было понять: что они спорили о нем и что его выход от Шамиля есть дело огромной важности для русских.. (Л Т.)*
  
- IV. Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи **сложного подчинительного союза** (*потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как и т. п.*), то **запятая ставится один раз**:
  1. перед союзом, если **придаточное предложение следует за главным**: *Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все (Л.);*
  2. после всего придаточного предложения, если **оно предшествует главному**: *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя (М. Г.)*

**Примечание.** В зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: первая часть войдет в состав главного предложения как относительное слово, а вторая будет выполнять роль союза; в таких случаях **запятая ставится только перед второй частью сложного союза**: *Он исхудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости (Л. Т.); Дедушка приказал не будить Танюшу до тех пор, пока сама не*

проснется (Акс.). Сложные союзы *тогда как, словно как, даже если, лишь когда* не разбиваются.

- V. Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит **отрицание "не"** либо **повторяющийся дальше сочинительный союз о, или, либо** и т. п., то придаточное предложение **не отделяется от главного запятой**: *Важно не то что он сказал, а как он это сказал; Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой* (между придаточными предложениями запятая в подобных случаях ставится).
- VI. Не являются придаточными предложениями и **не отделяются** поэтому **запятой** неразложимые выражения ***во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, кто во что горазд, что есть мочи*** и т. п.
- VII. Придаточное предложение, **состоящее из одного только относительного слова, запятой не отделяется**: *Он обиделся, но не сказал почему.*

### 3. Сложное бессоюзное предложение.

**Бессоюзным сложным предложением** называется такое предложение, в котором образующие его части (простые предложения) связаны между собой по смыслу, интонационно, порядком расположения частей. Между частями такого предложения **нет союзов**.

**Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.**

**Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**

- I. Между независимыми предложениями, объединенными в одно сложное бессоюзное предложение, **ставится запятая**, если такие предложения **тесно связаны между собой по смыслу**: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря (П.).*
- II. Если части бессоюзного сложного предложения **отдалены друг от друга** по смыслу или **значительно распространены** и имеют **внутри себя запятые**, то между ними **ставится точка с запятой**: *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы', избы низки и большей частью покрыты соломой (П.); Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу,*

*лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля (Т.).*

- III. Если бессоюзное сложное предложение **распадается на части** (группы предложений), **по смыслу отдаленные друг от друга**, то между ними **ставится точка с запятой**, а внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; взлетевший ветер около вас замирает (Т.); Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Т.).*

#### **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:**

- I. Если вторая часть (одно или несколько предложений) разъясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить слова "а именно"): *Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана. (П.) Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченных столба, была полна народа (Л.);*
- II. Если в первом предложении при помощи глаголов **видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать** и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь (П.); Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя (Н. О.).*

#### **Примечания.**

1. Иногда указанные глаголы опускаются: *Он подумал, понюхал: пахнет медом (Ч.)* (пропущено: *и почувствовал, что*).
  2. Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения, то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, земля задрожала (Н.).*
- III. Если вторая часть указывает основание, причину того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союз *потому что*): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда (Ч.).*

В указанных случаях чаще всего основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится в первой части бессоюзного сложного предложения, а во второй части (соответствующей



придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) приводится пояснение, раскрытие содержания первой части.

**Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:**

- I. Если во второй части содержится неожиданное присоединение, **указание на быструю смену событий**: *Вдруг мужики с топорами явились-лес зазвенел, застонал, затрещал (Н.); Игнат спустил курок - ружье дало осечку (Ч.);*
- II. Если во второй части содержится **резкое противопоставление** по отношению к первой части: *Дуб держится - к земле тростиночка припала (Кр.); Косили версту - выкосили грош (М. Г.);*
- III. Если вторая часть заключает в себе **следствие, вывод** из того, о чем говорится в первой части: *Хвалы приманчивы - как их не пожелать? (Кр.);*
- IV. Если в первой части **указывается время совершения действия**, о котором говорится во второй части (можно добавить союз *когда*): *Пашню пашут - руками не машут (поел.); Лес рубят - щепки летят (поел.);*
- V. Если первая часть обозначает **условие совершения действия**, о котором идет речь во второй части (можно добавить союз *если*): *Любишь кататься-люби и саночки возить (посл.); На печи лежать - трудодней не видать (посл.);*
- VI. Если в одной части содержится **сравнение с тем, о чем говорится в другой**: *Молвит слово - соловей поет (Л.).*

**Тире ставится** также в тех случаях, когда **вторая часть** бессоюзного сложного предложения является **неполным предложением**: *(Я думал - волк).*