

Жанры фильмов

5. Понимание. К приведённым ниже характеристикам жанров подберите их верное определение из предложенного списка. В списке остаются один жанр, попробуйте дать ему характеристику самостоятельно:



- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| A. комедия | E. фантастика |
| B. мелодрама | Ж. документальный фильм |
| B. приключенческий фильм | З. фильм ужасов |
| Г. мюзикл | И. боевик |
| Д. исторический фильм | К. вестерн |
1. Сюжет построен на противостоянии главного положительного героя „плохим“ противником. В результате сложной завязки в самом начале фильма „хорошие“ вынуждены вступить в противостояние с „плохими“. Это неизменно побеждается с помощью насилия. Типичные элементы – перестрелки, драки, погоня, обилие спецэффектов и т. п.
 2. В фильмах этого жанра основную роль играют музыка, пение и танцы, при этом они объединены бошим, не слишком сложным сюжетом часто с комедийными элементами.
 3. Действие происходит на Диком Западе Америки. Конфликт обычно развивается между бандой преступников и охотниками за наградой. Для этих фильмов типичен мотив свободы и независимости.
 4. К этому жанру относятся фильмы, призванные напугать зрителя, пробудить в нём тайные и явные иррациональные страхи, вселить чувство тревоги и создать атмосферу мучительного ожидания чего-то страшного.
 5. Суть этого жанра – изображение картины не реального, а чудесного мира, который противопоставлен обыденной действительности. При этом вымышленный мир воспринимается зрителем как потенциально, типотетически возможный.
 6. Эти картины обычно показывают внутреннее, душевное переживание героев. Типичны для жанра герои – обычные люди, не обладающие никакими сверхъестественными возможностями, живущие в одном мире, возможно, городе, со зрителем.
 7. Дядюм этого жанра считаются съёмки подлинных событий и лиц (не реконструкция). Темой этого жанра становятся знаменитости, факты, события и культурные явления.
 8. Для фильмов этого жанра характерен юмористический подход. Картина в первую очередь призвана рассмешить зрителя и создать хорошее настроение.
 9. Фильмы реконструируют реальные исторические события.
 10. Какой жанр остался? Дайте ему краткую характеристику.

Ответьте на следующие вопросы. Объясните свой утверждения:

1. Какие фильмы вы предпочитаете: отечественные или иностранные? Почему? В каких жанрах, по-вашему, отечественные режиссёры наиболее удачно проявили себя? С чем это связано?
2. Какой ваш самый любимый жанр фильмов? Почему?
3. Как вы думаете, фильмы каких жанров обычно оказываются самыми дорогостоящими? Аргументируйте свою точку зрения.
4. Какая основная разница между документальными и историческими фильмами?
5. Разновидностью какого жанра можно назвать фильм о военных событиях?
6. Какие комедии вы предпочитаете: романтические, трагикомедии, чёрные комедии? Расскажите об отличительных чертах каждой из этих разновидностей комедии.
7. Чем, с вашей точки зрения, привлекают зрителя фильмы ужасов?
8. Для каких жанров типичен «хэппи энд»?
9. В каких фильмах, как правило, не снимаются профессиональные актёры? Почему?
10. К какому жанру относится фильм «Колья»?

6. Грамматика. Дополните текст ниже приведёнными словами, поставив их в нужную форму. Текст переведите и перескажите его собственными словами:



Одним из самых популярных фильмов известного русского режиссёра Никиты Михалкова является картина «Сибирский цирюльник». Узнайте основную линию фильма. Действие фильма (1) более 100 лет назад, в эпоху правления Александра III. Сибирский цирюльник – самоходная лесопилка, заказ на производство которой старается получить в российских государственных органах авантюрист МакКрэккен. На помощь к нему из Америки (2) очаровательная Джейн. (3) дочь изобретателя МакКрэккена, она пытается повлиять на чиновников Комиссии по техническим новшествам. Мишенью Джейн (4) начальник юнкерского училища, заместитель председателя Комиссии, генерал Радлов. Радлов (5) в прекрасную Джейн; не понимая, что она (6) молодому юнкеру Андрю Толстому, с которым она случайно знакомится в поезде по дороге в Москву. Юнкер Толстой ни от кого любовь к Джейн не скрывает.

Развязка наступает в театре. Андрей Толстой, (7) роль Фигаро в студенческой постановке «Севильского цирюльника», в порыве ревности бросается со сцены на генерала Радлова. К несчастью Андрюя, в театре (8) сам

великий князь Алексій Александрович и царевич Михайл, в покушєнні на которых обвиняют молодого юнкера.

Теперь бывшего юнкера, (9) в кандалы, отправляют в Сибирь.
(10) ли Андреею когда-нибудь увидеть Джейн...?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. происходить | 6. симпатизировать |
| 2. направляться | 7. исполнять |
| 3. ображались | 8. находилась |
| 4. становилась | 9. заковала |
| 5. влюбилась | 10. улетела |

Объясните значение слов: цирюльник, авантюрист, юнкер, великий князь, царевич, кандалы

7. Найдите синонимы и употребите их в предложениях:



- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. эпоха | А. изобретение |
| 2. помощь | Б. руководитель |
| 3. очаровательный | В. время |
| 4. стараться | Г. престестный |
| 5. начальник | Д. подмога |
| 6. скрывать | Е. пытаться |
| 7. новшество | Ж. симпатизировать |
| 8. нравиться | З. прятать |

Сложена рїдавна імена тури ПЯТИЛїТНИЙ

Сложена рїдавна імена, jejichъ рчлї частї je їslovka, se рїшї **dohromady**. Їslovka mа tvar
2. rаdи. Rozlozїte:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| двухдневная тонка | восьмидесятиметровая дистанция |
| трёхкомнатная квартира | однанадцатитонный груз |
| четырёхзвёздочный отель | двадцатипятиметровый бассейн |
| пятилетний ребёнок | восьмисотпятидесятилетний кобилёй |

Раматуїте:

- Уїтїмку твої їslovку сто а девяносто, ктерє sї uвлїтї рїдавнєho їмена ропещавайи tvar 1. rаdи: **стодневный, девностолетний**.
- Їslovку **один, тысяча, миллион, миллиард** se рої s дтїhou частї slova ротосї samohlasek o a e: **однодневный, тысячелетний, миллионоловый, миллиардофтовый**.
- Rokud ro їslovkаch **двух-, трёх-, четырёх-** zasїnа dїhнā частї slova na я, nāsledїje ro nich tvrdї **знак: двухъярусный, трёхъядерный, четырёхъязычный**.
- Сложена рїдавна імена, jejichъ рчлї частї je їsїsє, **ктерou рїсєme їslovkou**, se рїшї s **romlєkou**: 25-лїтний, 30-процентный.
- Аїколі mа каждє рускє slovo rouze jeden hлavнї рїзгук, u slozєnych рїдавnych їмен sї ї їslovka z частї запещавā svїдї рїзгук, ктєгу se ale зрпавдїа нездаї: **девностолетний, тысячелетний, шестиголовый аtd**. Рї u їslovnosї vшak туo рїзгуку mїsїme mї na зїсєлї.

8. Прочитайте словосочетания:



2-слойный пирот, 28-лїтний молодой человек, 19-недельный срок, 40-градусный мороз, 753-метровое здание, 4-камерный сейф, 200-словный диктант, 1-клеточный организм, 85-процентный результат, 3-язычный словарь, 6-голосое произведение, 90-тысячный житель, 400-метровый стадион, 6-месячная стажировка

9. Образуйте словосочетания по образцу:



(2 недїля) отпуск → *двухнедельный отпуск*

- (5 день) рабочая неделя 2. (8 час) рабочий день 3. (6 комната) квартира 4. (16 этаж) дом
- (3 колесо) велосипед 6. (15 минут) фильм 7. (100 метр) дистанция 8. (300 килограмм) груз 9. (2 ярус) кровать 10. (90 процент) успеваемость 11. (14 строк) стихотворение
- (3 член) семья 13. (1000 серия) фильм 14. (23 год) дочь

Уїадїенї jїstoty a domlєnky

Rozlozїte nāsledїїсї vїту:

Несомнєнно, мнотїє знаїот извєстного режиссєра Яна Сверака. Некоторыє из єго фїльмов мы, **конєчно**, видєли по нєсколько раз. **Бєсїрїно**, на свєтє мнотїє талїнтливых лїодєй.

Возможно, этот актёр не подходит для роли Гамлета.
 Дыжковой барьер для него, **наверное**, будет большой проблемой.
Может быть, он справится с поставленной перед ним задачей.

Vsuvku, které jsou použity v různých třech věcích, ujadřují velkou míru **jistoty** – mluvčí si je jistý tím, o čem mluví. Naopak, zvučená slova ve druhém rámci ujadřují pouze **domněnku** či **předpoklad** mluvčího.

Tato slova jsou v psíhne **velmi frekvencovaná**. Naučte se je a používejte je v řeči. Mezi další velmi časté vsuvku ujadřující jistotu patří např.: samozřejmě, очевидно, а priori.

Раматуйте:

1. Rozor na interpunkci: vsuvku jsou ve větě **vždy z obou stran odděleny čárkou**.
2. Umístění těchto slov ve větě **neřevně**, proto je můžeme použít **libovolně**.

10. Используя вобльные слова (vsuvku), сдэлайте по образцу из предложённых утверждёния:

Образец: Михаил, наверное, талантливый актёр. → Михаил, несомненно/бесспорно/конечно, талантливый актёр.

1. Новая комедия, возможно, очень смешная.
2. Чтобы добиться успеха, нужно, наверное, много работать.
3. Может быть, я мог бы стать великим актёром и сыграть множество великодушных ролей в театре и кино.
4. Возможно, герой влюбился в героиню с первого взгляда.
5. Наверное, есть существенная разница телесериалами и большим кино.
6. Этот человек, возможно, вызывает у меня чувство глубокого уважения.
7. Его последний фильм, может быть, достоин премии на кинофестивале.
8. Я, наверное, хотел бы знать, что случилось с исполнителем главной роли.

Расширение словарного запаса, или что значит это слово?

акт	dějství, jednání
амплуа	herecká role (bulo role souvisí se skutečným vzezřením, chování a charakteristickou herecčí herečkou; např. role mlence, role kváskavice apod.)
афиша	plakát, oznamení

бис (выходить на б., вызывать на б.)	ораковать! říci
дубль	оракovaný záběr, dubl
занавес	орона
действие	dějství, jednání, děj
кадр	záběr, snímek
камера	kamera
монтаж	střih, sestřih (film), montáž
постановка	inscenace, představení
пьеса	divadelní hra
репертуар	repertoár
репетиция	zkouška, korepetice
спектакль	divadelní představení
сцена	jeviště
сценарий	scénář

11. Как вы думаете, к чему относятся приведённые слова: к сфере театра или кино?

занавес, кадр, монтаж, сцена, камера, контакт со зрителем, серия, пьеса, постановка, дубль, бис

Кино:

Театр:

Что вам как зрителю ближе: кино или театр? Почему? Как вы считаете, что труднее для актёра: играть в театре или сниматься в кино? Прокомментируйте свой ответ.

12. Разговорная практика. Работайте в парах или группах. Подготовьте диалоги:

- Вы случайно прочитали объявление в газете. Через неделю состоится кастинг на новый исторический фильм. Вы хотите узнать полную информацию о кастинге и о новом фильме. Позвоните в офис и подробно обо всём расспросите.
- Вы директор киностудии и выбираете новых кандидатов на главную роль в новом приключенческом фильме. После репетиций вы лично будете говорить с каждым претендентом. Разыграйте диалоги «вы – претендент».