

**Русский фольклор** – совокупность текстов русской народной культуры, передаваемых преимущественно устно, имеющих статус безавторских, анонимных и не принадлежащих определённому отдельно взятому исполнителю, хотя известны имена некоторых ярких мастеров-исполнителей. Эти тексты поются или рассказываются, имеют более или менее крупную форму (историческая песня или *пословица*), связаны с обрядами (календарные песни-заклинания, причитания) или, напротив, совершенно от них независимы (*частушки*, *былины*). Важнейшие качества произведений русского фольклора обусловлены культурной памятью этноса, стабильностью мировоззренческих и религиозных традиций. С понятием «русский фольклор» связано представление о традиционализме. Фольклорная традиция имеет как общерусские черты, так и локальные, региональные, привнося в общенародный фонд обилие вариантов и особенностей бытования каждого отдельного произведения, обычая, обряда и т. п.

В процессе исторического развития наблюдается постепенное и естественное умирание традиционного фольклора. Древнейшие формы русского фольклора – обряды и обрядовый фольклор, к которым относятся календарные праздники и обряды, ритуальные песни (колядки, масленичные и др.) и песни-заклинания (веснянки, хороводы и др.), заговоры, причитания, поэзия похоронного и свадебного обрядов. По мере формирования русского государства существенно расширяется жанровый репертуар русского фольклора.

**Эпический фольклор** включает стихотворные (былины, исторические песни, духовные стихи) и прозаические жанры (*сказки*, *предания*, *легенды*, суеверные рассказы). В основе **классификации** эпических жанров лежит сюжетно-тематический принцип, что не отменяет и структурно-морфологических подходов в их рассмотрении. Подвиды **суеверного рассказа** – быличка и бывальщина. Потребность народа реагировать на исторические события, давать свою оценку тем или иным историческим лицам обусловили формирование эпических жанров крупной формы: **былин и исторических песен**. Былины делятся на циклы: Киевский Новгородский, Брянские и Южнорусские. Исторические песни группируются по векам, и уже внутри каждого периода выделяются песни, связанные с конкретными историческими событиями: о монголо-татарском нашествии, Иване Грозном, Петре I, Отечественной войне 1812 г. и т. д.

**Необрядовая лирика** включает любовные, семейные, социально-бытовые, игровые, шуточные и сатирические песни, различающиеся также характером музыкально-ритмической организации: протяжные и частые. К наиболее поздним лирическим жанрам относятся **народные романсы**, разновидностью которых являются «жестокое романсы» (генетически близкие балладе), песни литературного склада (созданные на основе авторских произведений), песни-переделки (народные карикатуры, созданные на основе популярных песен).

**Народная драма** представлена обрядовыми и необрядовыми театральными игрищами, кукольным театром (Петрушка, вертеп), раёшными комедиями и собственно драмой («Лодка», «Царь Максимилиан»). Уходя своими корнями в глубокую архаику, все жанры фольклорного театра предполагают ряженьё, перевоплощения и надевание личин. Большинство театральных представлений и интермедий разыгрывалось в балагане или на площади во время больших народных праздников и ярмарок. Социальный статус жанров не определяется, однако острая социальная заострённость большинства из них объясняет довольно поздний период их формирования (театр Петрушки). Мировоззренческий дуализм, свойственный всему русскому фольклору, присутствует и в русском фольклорном театре. Для обрядового ряженья и игрищ зимних святок и Масленицы характерен антиклерикальный момент: пародийные «службы» (отпевания и венчания), сценки и скоморошины; в более сложных видах народного театра зимних святок выражается идея торжества христианства (вертепное представление «Смерть царя Ирода», драма «Царь Максимилиан»). Жанры русского фольклора функционируют в органичной связи с иными видами народного творчества: беседные игры, пляски и хороводы представляют синтез поэтического или песенного текста, музыки и хореографии.

Детский фольклор делится на материнский (созданный для детей) и собственно детский (созданный детьми). К первой группе относят колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки; ко второй – игровой (считалки, молчанки) и неигровой (дразнилки, мирилки) детский фольклор. Особого внимания заслуживает так называемая детская мифология (страшилки и псевдострашилки), садистские стишки, различные обряды «вызываний» и «похорон». Эта область русского фольклора испытывает наибольшее влияние массовой культуры, ей свойственны письменные формы трансляции традиции, как и фольклору других субкультур.

Первые записи произведений рус. фольклора сделаны в 1619–20 гг. для английского путешественника Ричарда Джемса в Архангельском крае – исторические песни о событиях эпохи Смуты. Первое собрание произведений рус. фольклора связано с именем Кирши Данилова («Древние российские стихотворения», конец 18 в.). Многие сборники 18 – начала 20 в. представляли собой собрания с комментариями и исследования (Н. А. Львов – И. Прач, И. М. Снегирёв, И. П. Сахаров, П. В. Киреевский, П. А. Безсонов, А. Н. Афанасьев, Б. и Ю. Соколовы и др.). В 19–20 вв. сформировались академические школы русской фольклористики: **мифологическая** (А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, А. А. Потебня), **школа заимствования** (А. Н. Веселовский, Г. Н. Потанин), **сравнительно-историческая** (В. Ф. Миллер, Ю. М. Соколов), **структурно-семиотическая** (В. Я. Пропп, Н. И. Толстой).

**Фольклористика** – наука, изучающая народное творчество (фольклор), находящаяся на стыке этнографии, литературоведения и музыковедения. В сфере научных интересов фольклористики находится собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества.

**Владимир Яковлевич Пропп** (1895 – 1970) – русский и советский учёный, филолог-фольклорист. Самая известная работа учёного – «Морфология сказки» (1928). Пропп выделяет повторяющиеся постоянные элементы – функции действующего лица.

Иначе говоря, в сказках нет точного напоминания о какой-либо определенной стадии культуры: здесь смешиваются и сталкиваются друг с другом различные исторические циклы и культурные стили. Здесь сохранились только образцы поведения, которые могли существовать во многих культурных циклах и в разные исторические моменты.

(1826 – 1871) – русский собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов, историк и литературовед.

«Русские детские сказки» (1870).

«Русские заветные сказки», русские народные сказки эротического содержания; впервые изданы в России лишь в 90-х годах XX века.

### **Жанры лирических песен, баллады**

**ЛИРИЧЕСКИМ** называют род литературы, в котором внимание автора уделяется изображению внутреннего мира, чувств, переживаний. Событие в лирике важно лишь постольку, поскольку оно вызывает эмоциональный отклик в душе художника. Именно переживание становится в лирике главным событием.

Важнейшим персонажем лирического произведения является **лирический герой**: именно его внутренний мир и показан.

Песня – одна из форм словесно-музыкального искусства. Песни могут быть эпическими, лирическими, лиро-эпическими и лиро-драматическими. Эпические песни (былины) отражают те или иные исторические явления и имеют, как правило, развитую повествовательность. Наоборот, в лирических песнях повествовательное начало развито довольно слабо, в них выражено идейно-эмоциональное отношение к событиям.

**ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ** – народные песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Согласно исследованиям ученых, главным образом, А. Веселовского и Потебни, лирика лишь постепенно, в длинном процессе эволюции, обособилась от обряда. В т. н.

*обрядовых песнях* – праздничных (особенно весенних), семейных – лирика является одним из основных элементов. Также лирикой окрашены т. н. *хороводные* и *игровые* песни, наконец, *плясовые*. В чистом виде лирика представлена в песнях *беседных*, *посиделочных*, т.е. исполняемых на вечерних собраниях деревенской молодежи. По содержанию лирические песни можно разделить на песни *любовные* и песни *семейные*, обрисовывающие преимущественно положение замужней женщины. По характеру своему народная русская лирика отличается грустным тоном, но наряду с такими грустными, т. н. *протяжными* песнями, есть безудержные, бесшабашные дышащие беззаветным весельем. (Недаром Пушкин отметил в русских песнях контрастные настроения: «то разгулье удалое, то сердечная тоска»). С формальной стороны народная лирика выработала традиционную поэтику, придающую ей, несмотря на многочисленные вариации песен, устойчивость и характерность. Самым излюбленным приемом народной лирики является **параллелизм душевного состояния с каким-либо внешним проявлением природы**. Параллелизм этот выражается как в формах сравнения, так и в формах символики, при этом первоначальный смысл символов в настоящее время поющими нередко уже не сознается, а символические образы повторяются лишь по традиции. Характерны также для поэтики народной лирики обращения, возвания к природе: животным, растениям, реке, ветру. Народная лирическая песня пользуется также традиционными эпитетами. История отдельных песен почти неизучена, в виду крайней трудности, проистекающей от обилия вариаций и всяческих изменений в песнях. В течение XVIII – XIX в.в. в народный обиход перешло не мало лирических произведений (стихотворений, романсов) из книжной или рукописной литературы. Огромную роль в популяризации таких произведений сыграли т. н. *песенники*. Целый ряд стихотворений Пушкина, Кольцова, Некрасова и мн. других поэтов распространились в народе, нередко подвергнувшись значительной переработке в духе традиционной поэтики. Широко популярным видом народной лирики являются *частушки*.

**БАЛЛАДА** – в средние века у романских народов первоначально обозначала песню, исполнявшуюся обычно женщиной, с хоровым и хороводным сопровождением. Постоянными темами ее были любовь, весна, ревнивец-муж и т. п.

Совершенно иное значение и иную историю имеет термин баллада, каким мы его встречаем впервые в русской поэзии, например, у В.А. Жуковского. Этот жанр баллады, как лирико-эпической поэмы небольшого размера. Жанр ее устанавливается более по содержанию. Эпическая тема излагается прерывисто, эпизодически, фрагментарно, оставляя большой простор фантазии слушателей, которая работает уже окрашенная лирическим тоном баллады, чаще всего мрачным, меланхолическим. Вначале – это героические или бытовые народные песни, часто фантастического характера, воспевающие иногда исторических лиц.

Русская балладная традиция, созданная Жуковским, писавшим и оригинальные баллады («Светлана», «Эолова арфа», «Ахилл» и др.), но, главным образом, привившим вкус к этому жанру своими переводами из Бюргера, Шиллера, Гёте, Вальтер Скотта и др. В творчестве Пушкина кроме таких его пьес, как «Песнь о вещем Олеге», «Жених», «Утопленник», цикл «Песен Западных славян» может быть отнесен по жанру к балладам. Отдельные баллады находим у Лермонтова («Воздушный корабль» из Зейдлица, «Морская царевна»). Особенно культивировал этот жанр Алексей Толстой, называвший те из своих баллад, в которых он обрабатывал темы родной старины, былинами («Алеша Попович», «Илья Муромец», «Садко» и др.).

**Баллада** - лиро-эпическое сюжетное стихотворение фантастического, сатирического, исторического, сказочного, легендарного, юмористического и т.д. характера. Баллада возникла в древности (предполагают, в раннем средневековье) как фольклорный ритуальный танцевально-песенный жанр, и этим обусловлены ее жанровые черты: строгий ритм, сюжетность (в древних балладах рассказывалось о героях и богах), наличие повторов

(повторялись целые строки или отдельные слова как самостоятельная строфа), называемых **рефреном**. В XVIII веке баллада стала одним из самых любимых поэтических жанров литературы романтизма. Баллады создавали Ф.Шиллер ("Кубок", "Перчатка"), И.Гете ("Лесной царь"), В.Жуковский ("Людмила", "Светлана"), А.Пушкин ("Анчар", "Жених"), М.Лермонтов ("Бородино", "Три пальмы"); на рубеже XIX-XX веков баллада вновь возрождается и становится весьма популярной, особенно в революционную эпоху, в период революционной романтики. Среди поэтов XX века баллады писали А.Блок ("Влюбленность" ("Королевна жила на высокой горе..."), Н.Гумилев ("Капитаны", "Варвары"), А.Ахматова ("Сероглазый король"), М.Светлов ("Гренада") и др.