

Былины

БЫЛИНЫ – народно-эпические песни героического или историко-бытового содержания. Термин «былина» не народного происхождения, а введен в научный оборот в 30-х годах XIX столетия любителем народной поэзии Сахаровым и сринами», так же, как и близкие к былинам, но в науке отличающиеся от них *исторические песни*.

Былины

Былины разделяются по содержанию на две группы:

- былины «богатырские» (подвиги Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича и т. д.);
- «былины-новеллы» (бытового, не военного характера – новгородские былины о Садко, Василии Буслаеве, Ставре Годиновиче и др.).

В былинах, наряду с историческим бытовым содержанием, наблюдается значительное число сказочных, книжных, церковно легендарных элементов.

Структура былины

Былины состояются обычно из следующих частей:
1) запева («зачина»), 2) изложения содержания былины; 3) «исхода», заключения, имеющего, подобно зачину, традиционную форму.

Изложение содержания былины ведется в значительной мере при помощи «общих мест»: изображения пиროвания, почестного стола, седлания коня, выбора богатырём подходящего себе оружия, поединка с врагом в поле, похвальбы на пиру и т. д.

Типичные былинные приёмы

«Ретардация», т. е. замедления речи посредством многократных повторений одних и тех же стихов.

Синонимические повторения: «без бою, без драки, без кровопролития», «старые веки, прежние»

Тавтологические выражения: «Полон полонить», «дождь дождит».

Сравнения — положительные, отрицательные: День за днём, будто дождь дождит; Неделя за неделей, как трава растёт; А год за годом, как река бежит.

Эпитеты: старый казак Илья Муромец, удалый, добрый молодец, дорожка прямоезжая.

Исторические песни

Исторические песни – это эпические и лиро-эпические устные произведения о конкретных событиях отечественной истории.

В исторических песнях раскрываются две основные темы:

а) военно-героическая – борьба с врагами за свою независимость, описание военных действий: это песни о воинах и полководцах;

б) повстанческая – песни посвящены народным восстаниям под предводительством Степана Разина, Емельяна Пугачёва.

Отличительные черты исторической песни

а) исторические песни отличались от былин меньшим размером и более достоверной передачей исторических фактов;

б) в ранних исторических песнях присутствует поэтика былин (отдельные былинные мотивы: похвальба врага, его посрамление), былинные эпитеты, сравнения, гиперболы;

в) создание циклов произведений (цикл – ряд, совокупность, группа песен, посвященных какому-либо историческому деятелю, например: циклы песен об Иване Грозном, о Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачёве, Александре Суворове и другие).

Тематические циклы

- события второй половины XIV века ("Взятие Казани", "Гнев Грозного на сына" и др.);
- эпизоды восстания Степана Разина, войны против турок и татар ("Взятие Азова", "Оплошность казаков");
- жизнь Петра I ("Казнь стрельцов", "Полтава", песни о кончине Петра I);
- восстания К.Булавина и Е.Пугачёва ("Судил тут граф Панин вора Пугачёва...", "Емельян ты наш, родной батюшка!");
- события Отечественной войны 1812 года.