

## Odezírání

- specifická forma vizuální percepce řeči
- *vnímání orální mluvy zrakem a její chápání podle pohybů úst, mimiky tváře, výrazu očí, gestikulace rukou i celého těla* (Sovák, 1965)
- *dovednost jedince vnímat mluvenou řeč zrakem a pochopit tak obsah sdělení nejen podle pohybu úst, ale i podle mimiky obličeje, výrazu očí, gestikulace rukou, celkových postojů těla, situačních faktorů a kontextu obsahu mluveného.* (Krahulcová, 2002)
- je odhadování vyslovovaných slov z pohybů mluvidel – rtů, zubů, jazyka, lícních svalů
- odezřít lze v nejlepším 30% fonemické informace řeči
- nemůže nikdy zcela nahradit sluch a je vnímáno jako jeho nedokonalá náhrada
- při odezírání je třeba znát a dodržovat celou řadu pravidel, vytvářet vhodné podmínky a přizpůsobit se situaci

### Podmínky odezírání

#### Vnější podmínky odezírání

- a) dokonalý a nepřerušovaný zrakový kontakt*
- b) osvětlení*
- c) vzdálenost mluvící osoby*
- d) řeč, její tempo a rytmus*
- e) způsob výslovnosti mluvícího*
- f) momentální situace*
- g) znalost tématu hovoru*
- h) další zdroje hluku (TV, rádio)*

#### **a) zrakový kontakt**

- je pro neslyšící *základním předpokladem vzájemného dorozumívání.*

#### **b) osvětlení**

- ideální je *denní rozptýlené světlo*
- obličej mluvící osoby by měl být natočený proti zdroji světla

#### **c) vzdálenost mluvící osoby**

- nedoslýchaví – 1-1,5m
- jedinci s těžkým sluchovým postižením – 4m

#### **d+e) řeč, její rytmus a tempo a způsob artikulace mluvícího**

- jakákoli nesprávná artikulace ztěžuje odezírání
- artikulace by měla být *mírně zvýrazněná, ne však na úkor přirozenosti, mírně zpomalená a pečlivá*
- *rychlé nebo naopak pomalé tempo řeči* či dokonce *slabikování* působí *negativně* na možnost odezírání
- *pauzy*, které člení výpověď na logické celky
- *správné frázování*

#### **Vnitřní podmínky odezírání**

- vnitřní předpoklady pro úspěšné odezírání u každého člověka jiné
- *vnitřní psychické a somatické podmínky trvalejšího i aktuálního rázu*
  - momentální zdravotní stav
  - stav zraku
  - nemoc a bolesti
  - únava
  - pozornost
  - emoční a motivační stránka
  - míra uspokojení potřeb
  - pozitivní citový kontakt
  - postřeh a pohotovost
  - paměť
  - vrozené předpoklady pro rozvoj dorozumívacích dovedností

#### **Stupně odezírání**

- rozlišujeme **tři stupně odezírání**, které na sebe postupně navazují a každý musí projít nejprve stupněm nižším, aby se mohl dostat ke stupni vyššímu

##### ***a) odezírání ideovizuální, globální, pasivní, primární***

- *faciální obraz je spojen s představou, nikoliv s artikulovaným slovem*
- jednoduchá vstupní forma odezírání,

##### ***b) odezírání vizuálně-fonetické, technické, lexikální***

- **tohoto stupně dosahuje dítě/jedinec se sluchovým postižením :**
  - 1) *když začíná mluvit, v období vyvozování hlásek a slov*
  - 2) *na začátku metodického nácviku odezírání u ohluchlých*

### c) odezírání ideativní, rozumové, integrální

- základem je poznávat faciální formu mluveného slova, uložit do zrakové paměti globální obraz slova nebo celé věty a z celku usuzovat na význam, obsah výpovědi
- odezírání tak dostává **komplexní a konečnou formu**

### Složky odezírání

#### Dvě základní složky odezírání :

- technická a psychická složka

#### 1) technická složka

- viditelnost hlásek :

##### a) samohlásky

- jsou kostrou vizuální částí mluvy
- tvoří v českém jazyce zhruba 40% všech hlásek a proto jsou označovány jako "body optické opory",
- liší se od sebe jen velikostí čelistního úhlu, zaokrouhlením či zaostřením tvaru úst, pohybem jazyka dopředu nahoru nebo dozadu nahoru

##### b) souhlásky

- jejich odezírání je pro rozpoznání slov mnohem důležitější než odezírání samohlásek

- co se týče viditelnosti a rozpoznatelnosti souhlásek, *vzájemně se v podobných ústních obrazech pohlcují* a **dělí se** na základě typických vizuálních obrazů a typických artikulačních pohybů **do kinematických skupin**

#### ■ kiném

- jednoduchý mluvně pohybový útvar, zrakem odlišitelný od jiných mluvně pohybových útvarů
- jednomu kinému neodpovídá jediný foném, ale několik fonémů.
- je jich **dvanáct** : **pět pro samohlásky**  
(„a,á“, „e,é“, „i,í“, „o,ó“, „u,ú“)

#### **sedm pro souhlásky**

1. „p,b,m“ – **bilabiální** kiném,
2. „f,v“ – **labiodentální** kiném,
3. „t,d,n,t',d',ň“ – **lingvoalveolární** kiném,
4. „s,z,c,ř“ – kiném **ostrých sykavek**,
5. „š,ž,č“ – kiném **tupých sykavek**,
6. „l“, „r“, „j“ – **lingvoalveolární a vibrační** kiném
7. „k“, „g“ – **velární** kiném

- \* „h“, „ch“ a velární „n“ nemají vůbec svůj kiném  
- nejsou viditelné

- body optické opory – ne jen samohlásky, ale i souhlásky *bilabiální, labiodentální a některé alveolární* (m-a-y, -o-s-á)

## **b) psychická složka odezírání**

*(logické doplňování neúplných ústních obrazů a kombinační schopnosti)*

- napomáhá tomu, aby mohly být **doplňovány mezery, nedostatky a neúplnost ústních obrazů**, a to tak, aby mohl vzniknout srozumitelný, smysluplný celek

*- vlivy únavy, pozornosti, postřehu, pohotovosti, paměti, stresu, nervozity, motivace a aktuálního psychického stavu jedince*

Shrnutí:

- *koncentrace a rozsah pozornosti při odezírání,*
- *zpracování vizuálních vjemů řeči v mozku,*
- *plasticita mozku a odezírání,*
- *paměťové funkce při odezírání,*
- *zatížení krátkodobé paměti při odezírání,*
- *logické myšlení,*
- *kombinační schopnosti,*
- *doba potřebná k odezírání,*
- *náročnost psychické činnosti při odezírání*

## Jazykové aspekty odezírání

- *vliv znalosti jazyka na odezírání*
- *znalosti českého jazyka*
- *gramatické zvláštnosti ve vyjadřování*
- *přizpůsobení hovoru jazykovým možnostem osob se sluchovým postižením*

## Vliv sociálních zkušeností na odezírání

- *znalost konvenčních jazykových zvyklostí*
- *doplňování smyslu sdělení podle kontextu*
- *moment očekávání*

## Metody odezírání

### **a) metoda čistého odezírání**

### **b) metoda s příležitostnou, částečnou pomocí**

### **c) metoda odezírání se systematickou pomocí**

Metody usnadňující odezírání

*a) prstová abeceda (daktylotika, daktylní řeč či daktylní abeceda)*

*b) fonemické posunkové kódy*

*1. Hand – Mund systém*

*2. Cued Speech (kódovaná mluva)*

*3. Chirografie*

..

Typologie odezírajících

*a) typ vizuální*

*b) typ motorický*

*c) typ smíšený*

dále:

*a) typ totální*

*b) typ parciální*

*c) typ smíšený*

Metodika nácviku odezírání

- odezírání není bohužel komunikační schopnost, kterou lze získat spontánně nebo pouze praktickou činností
- *pravidelný, pečlivý, systematický a dlouhodobý výcvik*
- úkoly metodického postupu: **stanovení obtížnějších úkolů, zbystrování pozornosti a stimulace komunikační schopnosti**
- musí se **rozlišovat nácvik odezírání u malých dětí**, které se již se sluchovým postižením narodily nebo ho získaly během raného vývoje nebo nácvik odezírání **u jedinců, kteří ohluchli až během dospělosti**.
- nutnou podmínkou ke zvládnutí správného odezírání je správný rozvoj zrakového vnímání

## Skupiny metodik ncviku odezírání

a) *metodika ncviku odezírání u dětí s prelingválním těžkým sluchovým postižením*

b) *metodika ncviku odezírání u dětí s postlingválním těžkým sluchovým postižením*

c) *metodika ncviku odezírání u dospělých osob s těžkým sluchovým postižením*

## Význam zraku pro odezírání

- pro neslyšícího je jedinou vnímací cestou, kterou se může dorozumívat s ostatními (odezírání i sledování znakové řeči se uskutečňuje na základě zrakových vjemů)
  
- se správnou funkcí zrakového analyzátoru souvisí i:  
schopnost prostorového vnímání, prostorové orientace a odhad vzdáleností  
- společně ovlivňují schopnost odezírat
  
- u refrakčních vad
  
- v případě strabismu nebo amblyopie (poruchy binokulárního vidění) vznikají problémy s:

## Rozvoj zrakového vnímání

- např.:
  - vyhledávání stejných **barev**, stejných **tvarů**
  - pozorování **délky a velikosti**
  - **využití dětských her**
  - **neúplné obrázky**- vyhledávání co chybí
  - ncvik a rozvoj **zrakového kontaktu**, zrakově-motorická cvičení

## Pomocné artikulační znaky (viz okruh „Řeč u osob se sluchovým postižením)

- značky pomáhající při hláskové komunikaci
- používají se **při rozvíjení zvukové stránky mluvené řeči sluchově postižených dětí**
- *podporují správnou artikulaci příslušných hlásek*
- jejich počet odpovídá počtu hlásek mluveného národního jazyka
- vztahují se **k fonémům** x daktylní znaky ke grafémům

■ **PAZ upozorňují na :**

- a) správnou *polohu mluvidel* (jazyk, tvaru úst)
- b) na specifiku *výdechového proudu* (pocit tepla, chladu, nárazu, měkkého hlas.začátku)
- c) *na chvění mluvidel* při tvoření znělých souhlásek, atd.

*Doporučená literatura:*

HUDÁKOVÁ, A. *Odezírání*. In HUDÁKOVÁ, A. *Ve světě sluchového postižení*. Informační a vzdělávací publikace (nejen) pro zdravotnický personál o životě a potřebách neslyšících, nedoslýchavých a ohluchlých lidí a lidí s kochleárním implantátem. Praha: FRPSP, 2005.

ISBN 80-86792-27-7

STRNADOVÁ, V. *Hádej, co říkám aneb Odezírání je nejisté umění*. Ministerstvo zdravotnictví ČR, 1998. ISSN 0323-0732

KRAHULCOVÁ, B. *Komunikace sluchově postižených*. Praha: Karolinum, 2002.

ISBN 80-246-0329-2

KRAHULCOVÁ, B. *Komunikační systémy sluchově postižených*. Praha: Beakra. 2014