

# Příloha 1

## SCHEMA K CHARAKTERISTICE ÚSTNÍ KOMUNIKACE

Toto schéma umožňuje vystihnout základní vlastnosti komunikace v různých situacích. Vyzkoušejte si ji v různých typech učeben (běžná, odborná) a dalších prostorách (školní klub, hřiště, dvůr, chodba atd.). Zakroužkujte vždy vhodné volby.

<b>Komunikující:</b>	učitel žák žáci jiní
<b>Zaměření komunikace:</b>	jednosměrná obousměrná
<b>Skupina:</b>	velká skupina malá skupina dyáda
<b>Skupina:</b>	formální neformální
<b>Vztahy mezi komunikujícími:</b>	symetrické asymetrické
<b>Převážný iniciátor komunikačních aktů:</b>	učitel žák žáci
<b>Rozmístění komunikujících v prostoru:</b>	sálové ve tvaru L ve tvaru U ve tvaru O modulové jiné
<b>Jazyk komunikace převážně:</b>	spisovný hovorový obecný dialekt slang

## Příloha 2

### ZÁZNAM POZOROVÁNÍ NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE UČITELE

Jméno pozorovatele:

Datum pozorování:

Škola:

Ročník:

Vyučovací předmět:

Jméno učitele:

#### INTENZITA HLASU

velmi tichý	1	2	3	4	5	velmi hlučný (křičí)
-------------	---	---	---	---	---	----------------------

#### TEMPO ŘEČI

velmi pomalé	1	2	3	4	5	velmi rychlé
--------------	---	---	---	---	---	--------------

#### PAUZY V ŘEČI

většinou nenáležitě – většinou náležitě (logické, dramatické)

#### BARVA HLASU

nevýrazný hlas	1	2	3	4	5	nadsazený hlas (např. zpívá)
----------------	---	---	---	---	---	------------------------------

#### POHLED

většinou nesleduje očima třídu – většinou sleduje očima třídu

zaměřený většinou na stejné žáky – zaměřený rovnoměrně na většinu žáků

#### POLOHA TĚLA

většinou sedí

většinou stojí

většinou chodí (popište dráhy)

#### POSTOJ

většinou strnulý – většinou uvolněný

#### GESTIKULACE

chybí	1	2	3	4	5	je přehnaná
křečovitá	1	2	3	4	5	přirozená

Podrobně popište typická gesta učitele. Uvedte přesně (1) polohu rukou, (2) směr pohybu a (3) obsah řeči v momentě, kdy se gesto vyskytlo. Bude-li zapotřebí, použijte náčrt pohybu.

# Příloha 3

## SCHÉMA K ZAZNAMENÁVÁNÍ OTÁZEK VE VYUČOVACÍ HODINĚ

Jméno pozorovatele:

Datum pozorování:

Škola:

Třída:

Předmět:

Jméno učitele:

Znění otázky	U	Ž	Repr.	Aplik.	Prod.	Hodn.	Organ.	?
Součet								
	%	%	%	%	%	%	%	%
	100 %		100 %					

### Jak používat toto schéma:

Do prvního sloupce zapisujte doslovné znění každé otázky. Dále zaznamenejte, zda byla položena učitelem (U) nebo žákem (Ž). Otázky kategorizujte následovně:

**Reproduktivně** – reprodukce faktů, údajů, pouček apod. Reproductivní otázky vyžadují od žáků pouze vybavení vědomostí z paměti nebo jejich nalezení v předloze (textu, obrázku). Existuje pouze jedna správná odpověď. Příklad: *Ve kterém období žil Hviezdoslav? Do jakého žánru spadá jeho dílo?*

**Aplikačně** – použití reproduktivních vědomostí při řešení úloh. Aplikační otázky vyžadují úvahu, analýzu, porovnávání, vyvozování, ale žák musí dospět k jediné správné odpovědi. Příklad: *Přečti si část Stesky. Na základě poznání žánrů Hviezdoslavovy tvorby uveď, kam bys zařadil(a) jeho cyklus Stesky? Porovnej obsah tvorby Hviezdoslava s tvorbou jiného oravského rodáka, Kukučina. Jaké shody a rozdíly najdeš? Jiné: Jaký je obsah trojúhelníku, jehož základna je 6 a výška 7? (žák zná vzorec nebo si ho může vyhledat).*



## Hodnocení výstupu studenta

### FORMÁLNÍ STRÁNKA PROJEVU:

verbální složka:

přiměřená hlasitost	1 2 3 4 5
přiměřené tempo	1 2 3 4 5
správné frázování	1 2 3 4 5
dynamika řeči	1 2 3 4 5
emocionalita řeči	1 2 3 4 5
adekvátní slovník	1 2 3 4 5
spisovná mluva	1 2 3 4 5

neverbální složka:

pohledy	1 2 3 4 5
výraz obličeje	1 2 3 4 5
gesta	1 2 3 4 5
pohyby	1 2 3 4 5
fyzický postoj	1 2 3 4 5
dotyk	1 2 3 4 5
přiblížení -vzdálení	1 2 3 4 5
úprava zevnějšku	1 2 3 4 5

### OBSAHOVÁ STRÁNKA PROJEVU:

soulad obsahu a formy	1 2 3 4 5
přiměřenost posluchačům	1 2 3 4 5

### DALŠÍ ASPEKTY :

motivace, "atmosféra", zpětná vazba, udržení pozornosti,  
netradiční přístup,  
styl komunikace, pomůcky, tabule, dosažení cíle.

### POZNÁMKY:

### CELKOVÉ HODNOCENÍ: