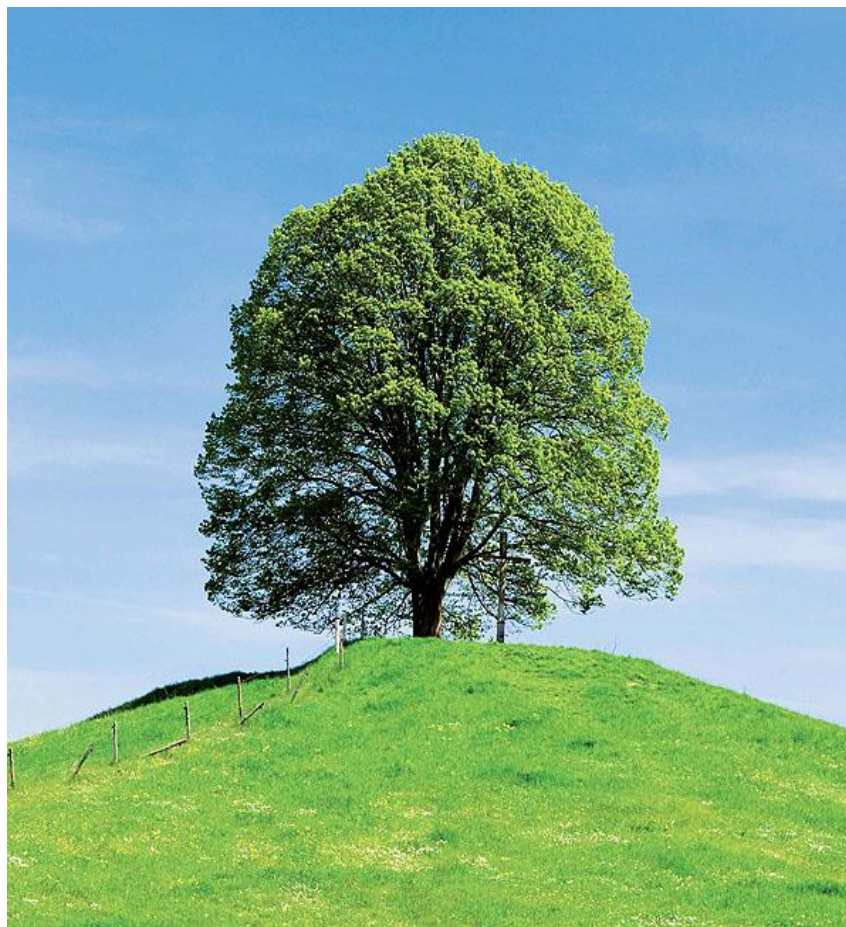


LIPKA – principy vzdělávání na pobytových programech





Principy vzdělávání na pobytu

- cíle EVVO (přírodověda, ekologie, envi)
- klíčová a propojujících témata EVVO
- princip využití RVP, ŠVP, ŠVPL
- didaktický princip E.U.R.
- principy tvorby programu
- dramaturgická pravidla



Cíle EVVO

Vztah k přírodě

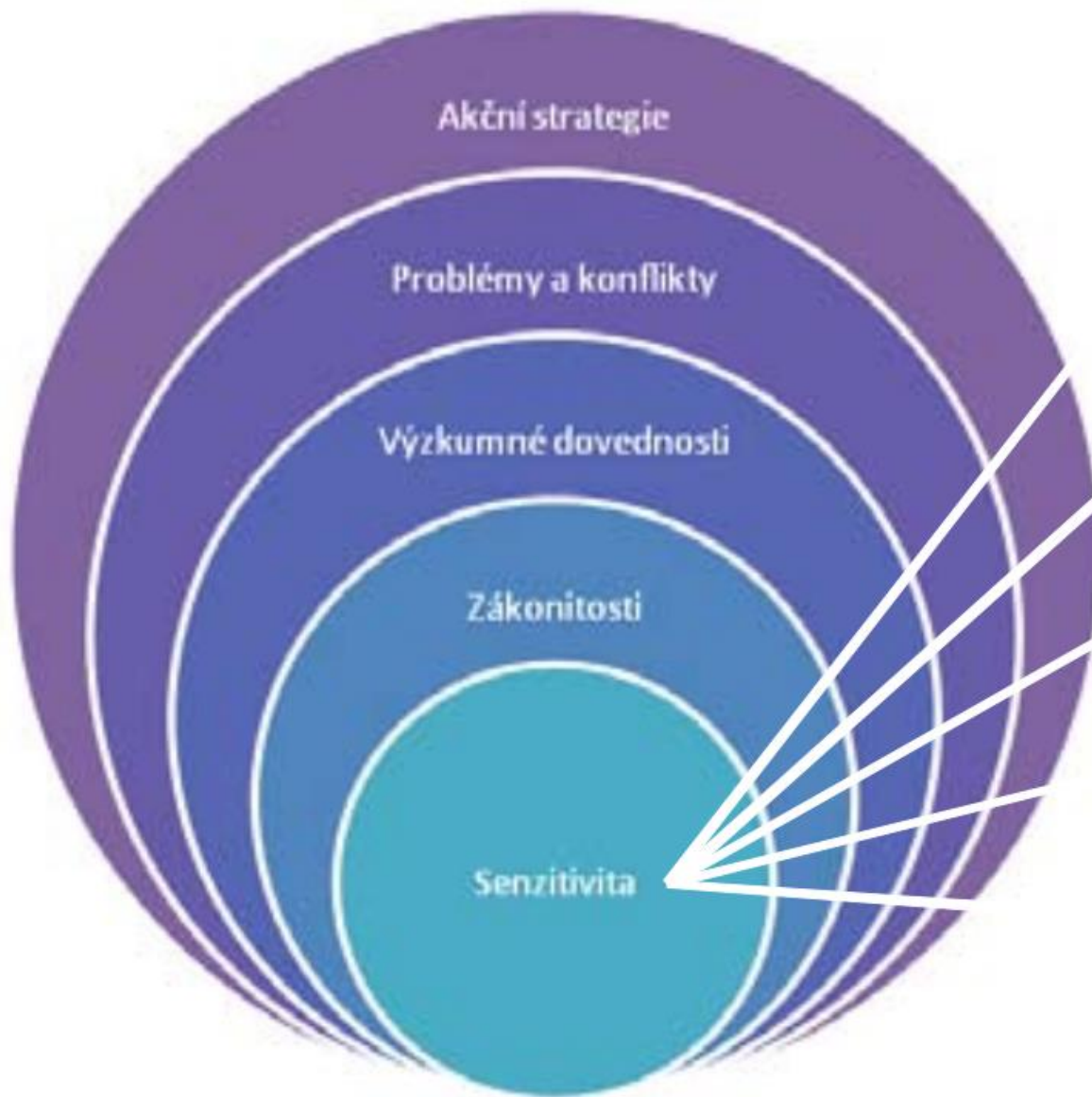
Vztah k místu

Ekologické děje a zákonitosti

Environmentální problémy a konflikty

Připravenost jednat ve prospěch životního prostředí





Environmentální postoje
a hodnoty

Kooperativní dovednosti

Osobní odpovědnost

Přesvědčení o vlastním
vlivu

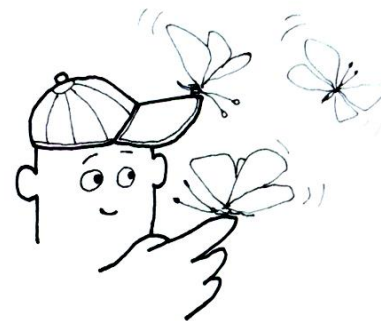
Vztah k místu

1. SENZITIVITA

-klíčová vstupní oblast
environmentální výchovy

-citlivost, vztah a empatie vůči
přírodě a životnímu prostředí

*-Pozitivní vlastní zkušenost z přímého
kontaktu s přírodou, žádný stres, pocit
bezpečí, smysly, čím více pobytu v
přírodě, tím více péče v dospělosti*



2. POROZUMĚNÍ A ZNALOSTI

- Zjistit, jak to v přírodě chodí
- Učení pomocí praxe, her a aktivit v přírodě



*Potravní vazby, koloběhy, neučení katastrofami,
výtvarné aktivity, smysly*



3. VÝZKUMNÉ DOVEDNOSTI, PROBLÉMY

- Vytvoření povědomí o vlastní sounáležitosti se světem, s živou i neživou přírodou
- Badatelství
- Střety zájmů o přírodu

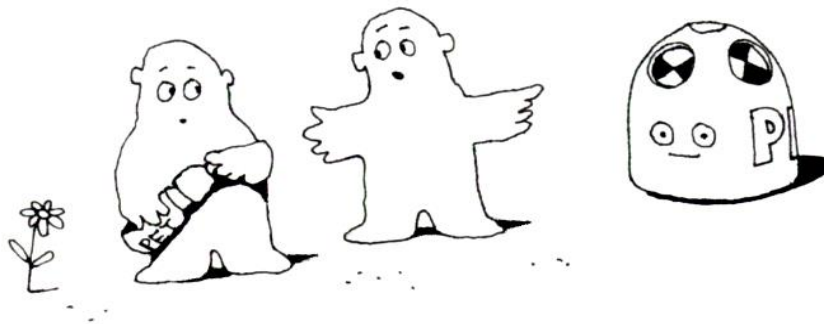


Lopatky, pinzety, ucelené procesy od semene po zpracování, výzkumné otázky, co by bylo, kdyby




4. VLASTNÍ AKCE

- Pozitivní změny v chování jedince



Učitel táhne, ne tlačí, dlouhodobé působení, nejen jednorázové akce, sázení stromů, čistění vody i palmový olej a vegetariánství



A decorative illustration of a green vine with several heart-shaped leaves hanging down from the top left corner of the slide.

E.U.R.

Evokace


Uvědomění

Reflexe





Principy tvorby programu

1. Červená nit/příběh
 2. Scénky
 3. Znovu nastavujeme pravidla chování
 4. Výrobek
 5. Jedinečná aktivita/chlubení kamarádovi
 6. Co bude moci žák použít doma?
 7. Frontální expozice učitele
- 

Principy tvorby programu

8. Pomůcky i program šetrný k ŽP
9. Pobyt v terénu u základny i dále
10. Žáci sami něco zorganizují
11. Centra aktivit, volná hra, kvízy
12. Každý má možnost vyniknout
13. Hra totéž co práce
14. Rituál, kruh, raniček, (šátek, tričko)
15. Bodování/soutěžení/hodnocení dětí a programu



A ještě...

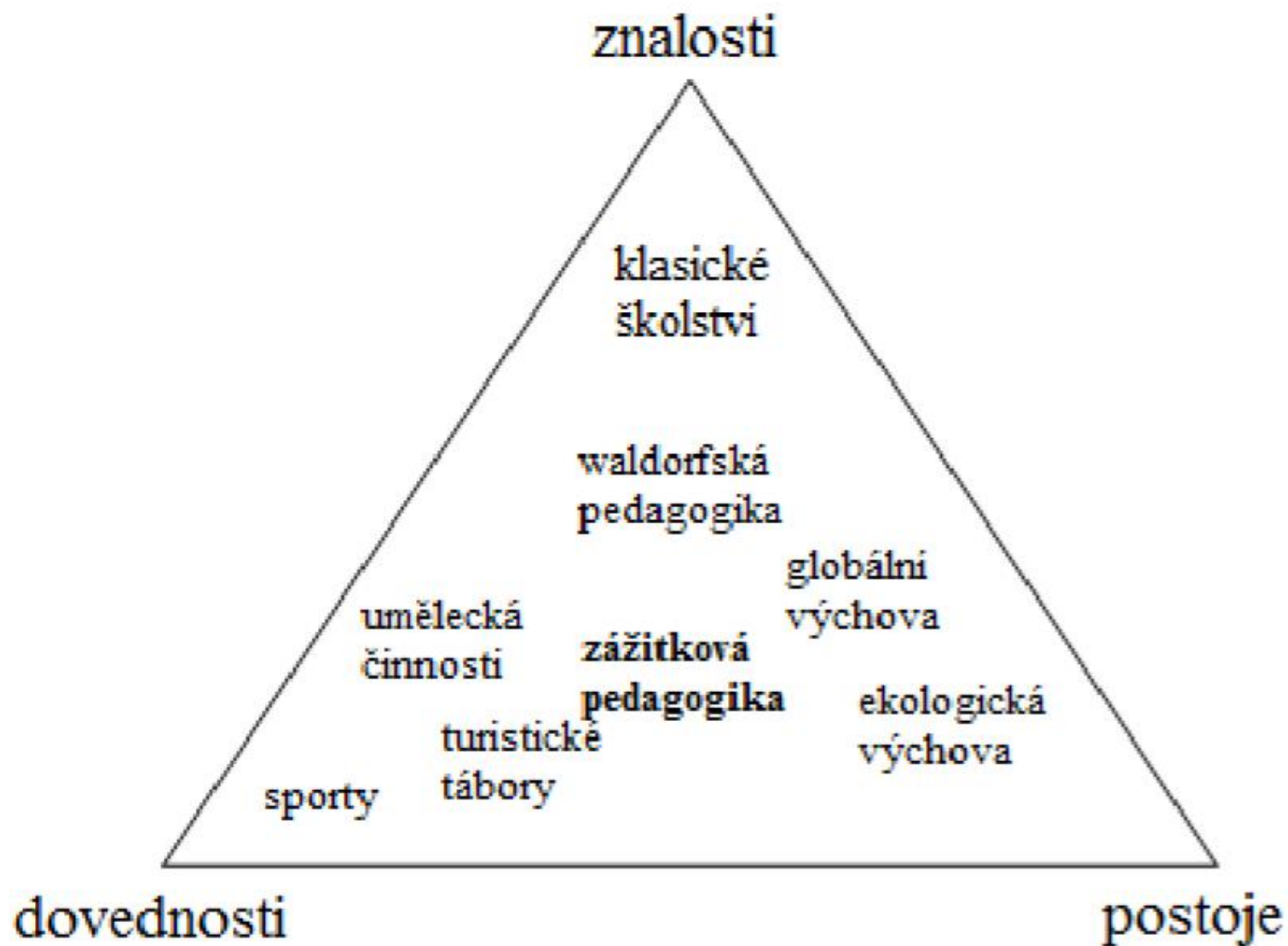
- Prostředí, které odráží naše principy
- Lektori, kteří odráží naše principy



Dramaturgická pravidla

- Zážitek jako prostředek výchovy a vzdělávání
- Lidská paměť má vyšší schopnost ukládat informace, když je doprovázena intenzivní emocí
- Prožitek – zážitek – zkušenost







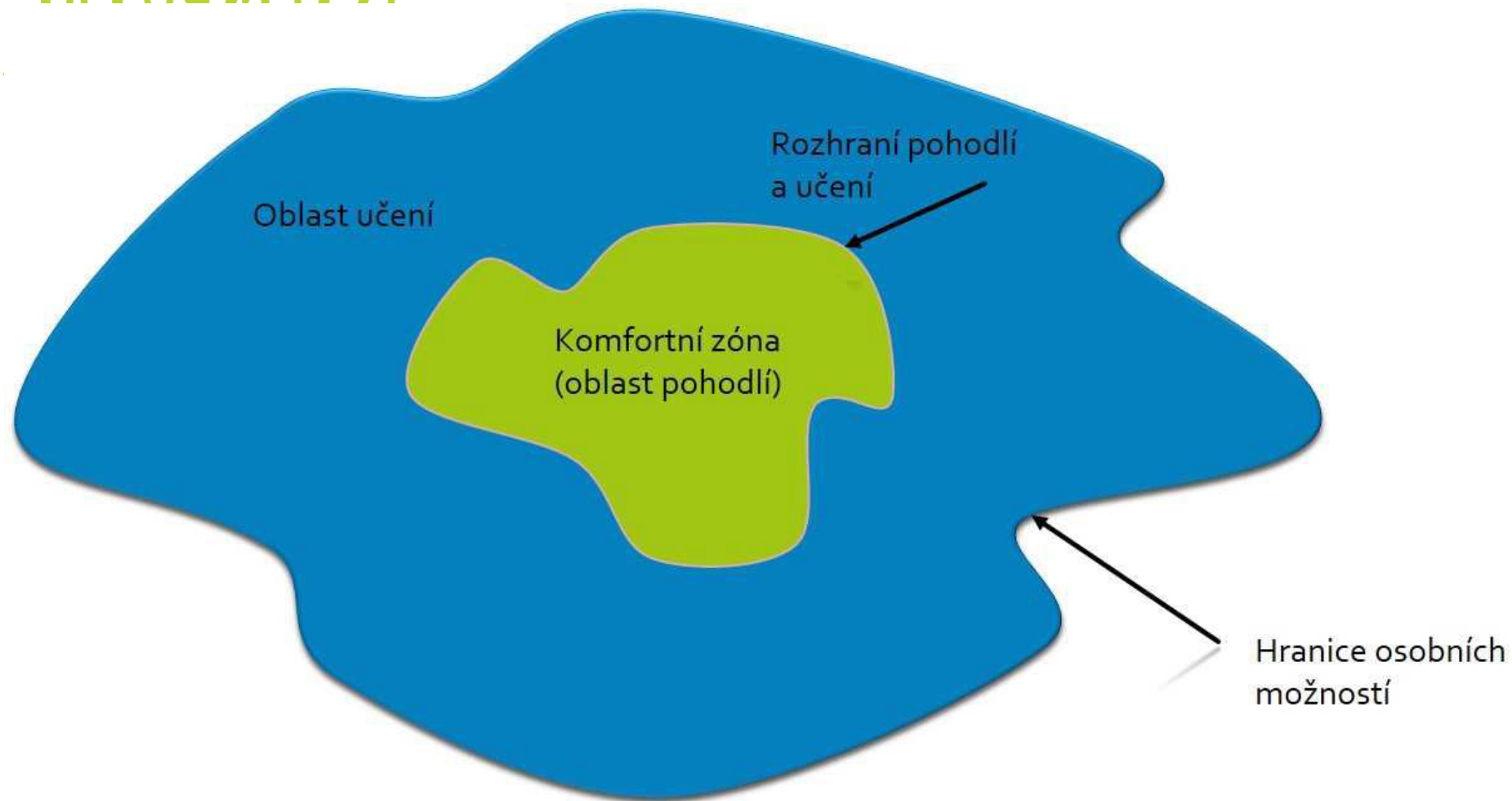
Zóna komfortu

Strach z neznámého

Zóna učení

Kolbův cyklus



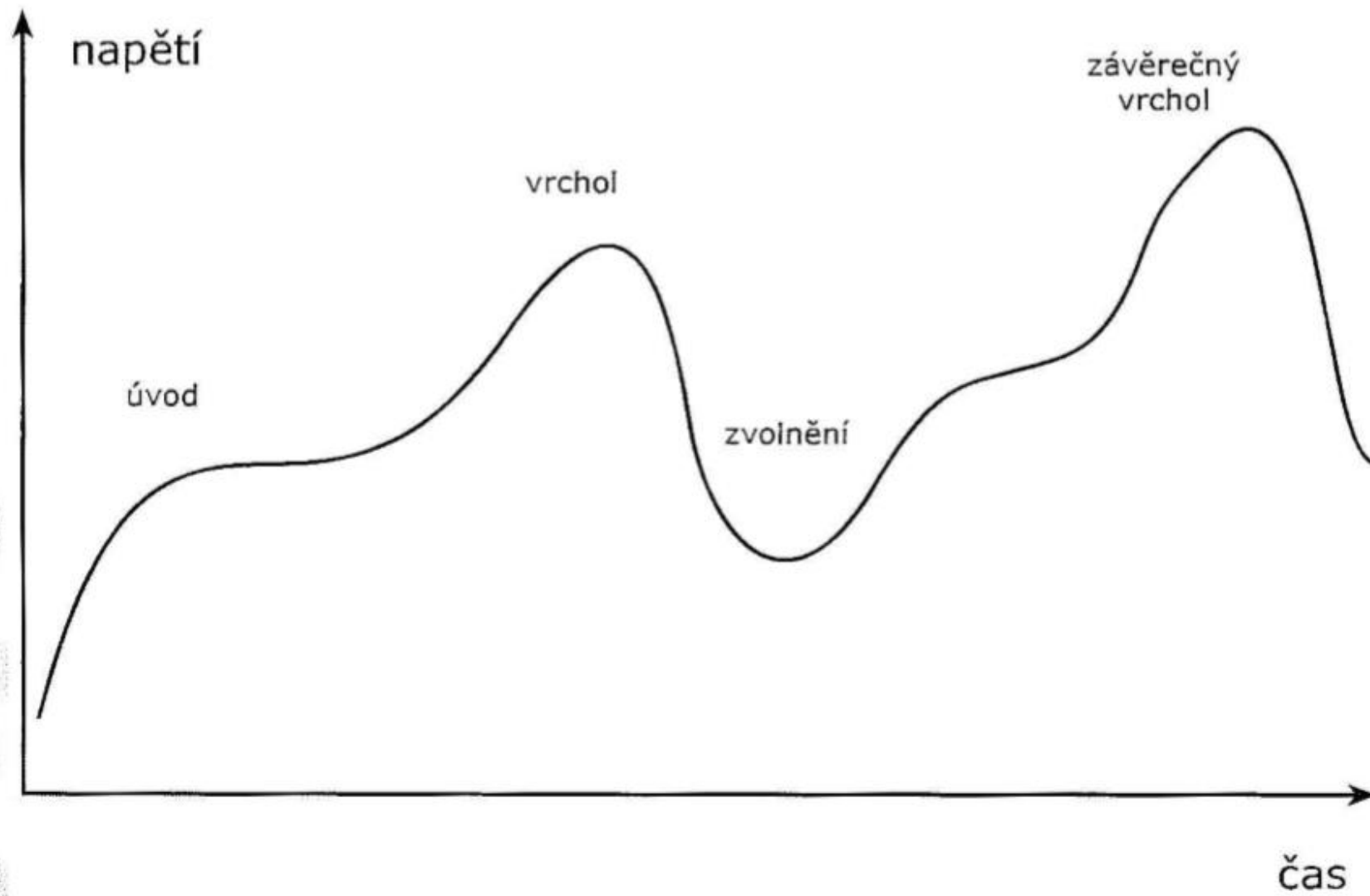




Dramaturgická pravidla

- Dramaturgické linky/vlny
- Fyzická, psychická, sociální, smyslová, linka dobrodružství



Diagram 7: Křivka akce

Dramaturgická pravidla

- v, V, w, W, L, n křivky
(dle počtu vrcholů, jejich výšky a umístění v pobytu)
- Nejobvyklejší dramaturgická křivka má 2 vrcholy, (minor a major climax)
- „Nejsilnější“ aktivity situovat do „zlatého řezu“
($2/3 - 3/4$ pobytu)





Fyzická linka

- Často 2 vrcholy, menší vrchol hned 2. den. Některým skupinám/třídám může stačit za pobyt jen 1 fyzický vrchol, nejlépe v polovině pobytu

Psychická linka

- Nutný volnější start. U vyvážených skupin může vrcholit ve čtvrtek. Nutný dostatečný čas na „zažití“ aktivity

Sociální linka (linka skupinové interakce)

- U dobře fungujících tříd nemusím řešit. Jinak zařazují tzv. dyxy. Křivka má růst, ne klesat. U nevyzrálé skupiny/nelze zařadit náročnější závěrečný vrchol.

Dobrodružná linka

- Vždy začíná malým vrcholem nejlépe již 1. den a končí nejvyšším vrcholem Čt odpo/pátek.



Dramaturgická pravidla

- Pozvolný rozjezd
- Dobrý program/jistota na první den
- Seznamky, ledolamky, dyxy (dynamics)
- Celodenní výlet na 2. den
- Intenzivní program první půlku pobytu
- 3. den odpočinkový



Dramaturgická pravidla

- V druhé půlce zvolnění
- Kromě hlavního vrcholu akce
- Čas na doznění
- Malý a velký vrchol akce

- Fyzická dopoledne
- Přemýšleci odpoledne
- Výtvarné/tvořivé/klidové poobědy
- Psychické podvečery

