



ROMANTISMUS

Rysy romantismu

- předchozí období (osvícenství, klasicismus)
- rozum, emoce
- VFR, revoluce v dalších evropských zemích
- napoleonské války → Rusko, Velká Británie, R-U, Prusko
- cenzura
- biedermeier
- kolonie (VB, Fr., Šp., Port., Niz.)
- minulost – zlatý věk dějin
- 1848

Výtvarné umění

- historie, historismus (renesance, gotika)
- fantazie, sny, představy
- krajiny: nálady, pocity
 - Joseph Mallord William TURNER (1775-1851), *Parník ve sněhové vánici*
 - John CONSTABLE (1776-1837), *Žebřiňák*
 - <https://slideplayer.cz/slide/1>



John Constable (1776 – 1837) ANGLIE

- Nesoupeřil s mistry minulosti, chtěl malovat to co bylo kolem něj.
- „Malíř přírody má dost prostoru, dnešní neřestí je bravura, pokus dělat něco, co je povzneseno nad pravdu“
- Módní krajinkáři malují podle zásad (teplé barvy v popředí, pozadí přechází do bledých a modrých barev) – tím Constable pohrdal.
- Chodil po venkově a dělal si skici podle přírody – ty pak zpracovával v ateliéru.
- Jeho skici jsou odvážnější než jeho díla (předjímal impresionismus, ale nebyla na to vhodná doba)

Žebříňák/Vůz sena 1821

- Obraz, kterým se Constable proslavil v Paříži – jednoduchý výjev, v němž vše prožíváme. Dopad slunečních paprsků na louky v pozadí, tok mraků i jednoduchou chloupku.
- Umělec odmítá být působivější než příroda.
- <https://khanovaskola.cz/video/13/108/800-constable-vuz-na-seno-1821>