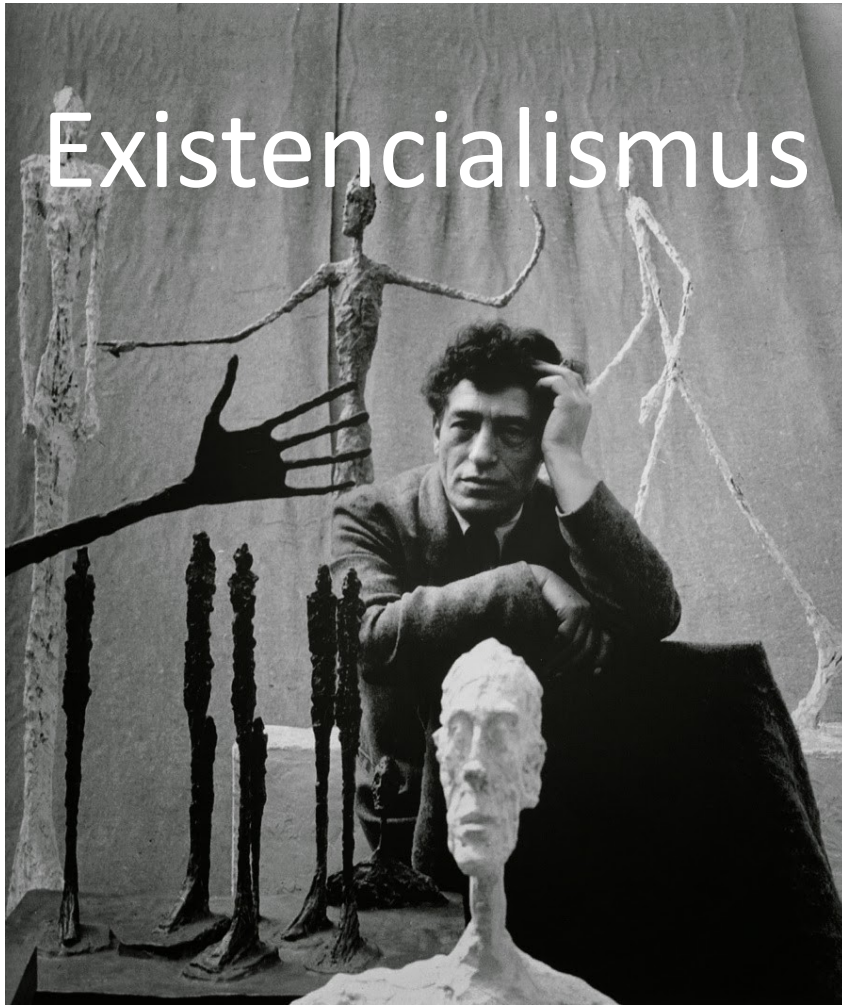


# Existencialismus



# Existencialismus

- rozvíjí se po druhé světové válce
- snaha o postižení hlavních témat spjatých s lidskou existencí (láska, smrt, osud, svoboda)
- člověk je vržen do světa, kde neexistuje bůh, nikdo mu neříká co má dělat, musí vymezit sám sebe bez cizí pomoci

# Témata existencialismu

- Láska
- Nicota
- Hnus
- Umělec

# Jean-Paul Sartre

- člověk není jen tím čím je, když se narodí, ale zejména tím, co ze sebe udělá
- Člověk se musí rozhodovat bez cizí pomoci, je svobodný a s tím přichází tíha odpovědnosti
- Člověk odsouzen ke svobodě
- Povídka Zed'

- Člověk také dán jako bytí pro druhé
- Druhý člověk nás fixuje svým pohledem, umrtvuje nás a zpředměťňuje
- Divadelní hra S vyloučením veřejnosti -  
<https://www.youtube.com/watch?v=WLvFGQK1pg>

# Sartre a umění

- pojem Imaginárno - imaginativní přístup v umění zbavuje věci jejich reality, forma útěku z reálna do fantastického světa
- umělec nutí lidem své představy oddaluje je od skutečného světa
- tímto způsobem se umělec zbavuje svých fantazií

# Albert Camus

- **Mýtus o Sisyfovi**
- Absurdita – člověk se snaží navázat kontakt se světem, který je iracionální, svět nevychází vstříc touze člověka po poznání a jednotě
- Jediná možnost přijmout absurditu
- Příklad -Sisyfos přijme svůj osud – vykonává absurdní činnost – věčné valení balvanu

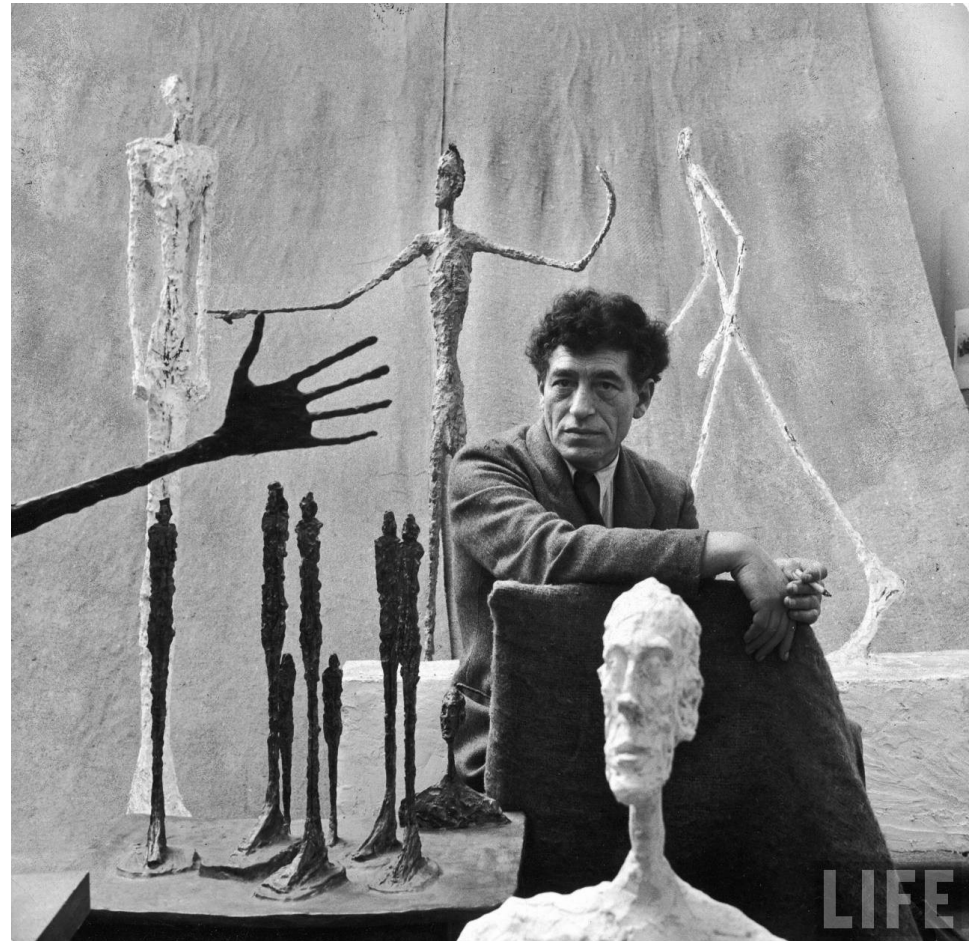
# Existencialismus v umění

- Redukce povrchu
- destrukce povrchu
- směřování k abstrakci
- tělesnost
- odcizení
- materialita díla
- autenticita





# Alberto Giacometti



# Socialistický realismus



# Marxistický pohled na umění

- vychází z koncepce historického a dialektického materialismu Karla Marxe a Bedřicha Engelse
- dle Marxe je umění vždy ideologicky podmíněno danou ekonomickou situací a příslušnými třídními vztahy ve společnosti
- Pojmy základna a nadstavba
- Umění je výrazem třídních zájmů, odráží politické a ideologické vztahy ve společnosti
- Marx a Engels preferují realistická umělecká díla, autentické zobrazení skutečnosti v jejím historickém vývoji
- umění má revoluční potenciál

# Socialistický realismus

- estetická doktrína, která se prosazuje za vlády Stalina
- zformulována v roce 1932 - marxistický ideolog - Andrej Ždanov
- témata - díla popisující boj dělnické třídy a úspěchy dosažené pod vedením komunistické strany
- požadavky na umělecké dílo - lidovost, všeobecná srozumitelnost, čerpání z tradic, realismus
- <https://www.youtube.com/watch?v=PFZ77kYxYoU>

# Charakteristické znaky socialistického realismu

- zobrazování hrdinové socialistického realismu (např. hrdinové socialistické práce)
- časté využívání symbolů a klišé (ozubená kola, kladiva, kosy, siluety továren)
- osoby zobrazovány bez individuálního vnitřního prožitku
- schematizace postav na základní atributy
- umělecká díla působí strnulým, neživotným dojmem
- výtvarný styl – realismus 19.století
- <https://www.youtube.com/watch?v=aSbGnDeAm0k>





