

Postmoderní estetika



Jean-Francoise LYOTARD

- charakterizuje postmodernu:
- konec velkých příběhů západní civilizace
- nyní žijeme v otevřené společnosti, která akceptuje
- mnohost pravd

Moderna a postmoderna

Moderní

Víra v neustálý pokrok

Požadavek novosti, originality

Velká vyprávění (příběh o pokroku, emancipaci člověka)

Lidstvo směřuje ke vzájemnému porozumění

Víra v rozum (objektivita)

vědecké poznání

odvržení tradice

idea autora (výhradní tvůrce díla)

Postmoderní

pokrok pouze iluze

opakování, variace

ztráta důvěry ve velká vyprávění

mnohost názorů i pohledů na svět

emocionalita (subjektivita)

alternativní způsoby poznání

čerpání z tradice

zpochybnění autorství

Postmodernismus v umění

- Návrat figurativní malby - Výstava bad painting (1978)



Las Vegas - inspirace pro postmoderní architekturu





Dvojí kódování uměleckého díla

- autor pojmu Charles Jencks - dílo Řeč postmoderní architektury



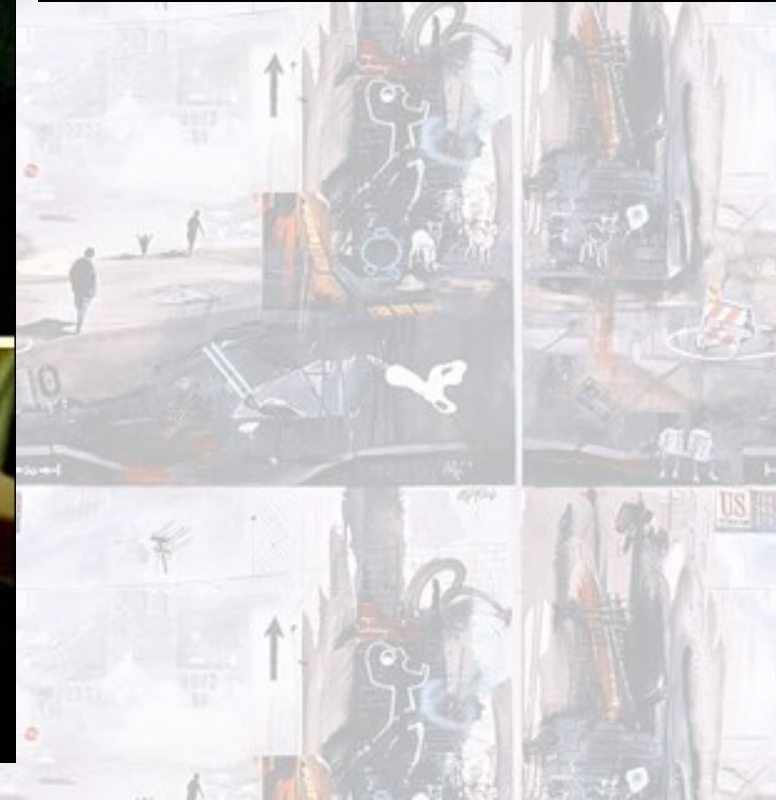
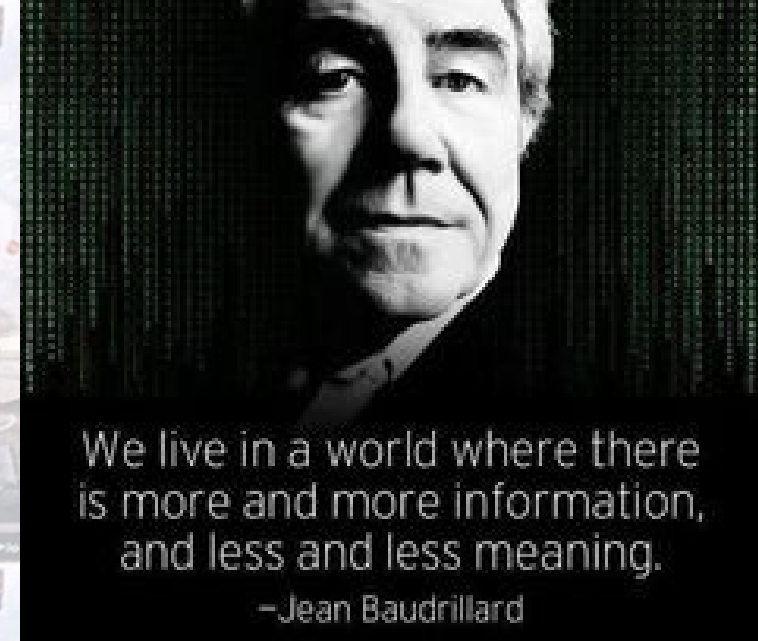
Umělecké dílo je hra

Julian Schnabel – Exile (1980)



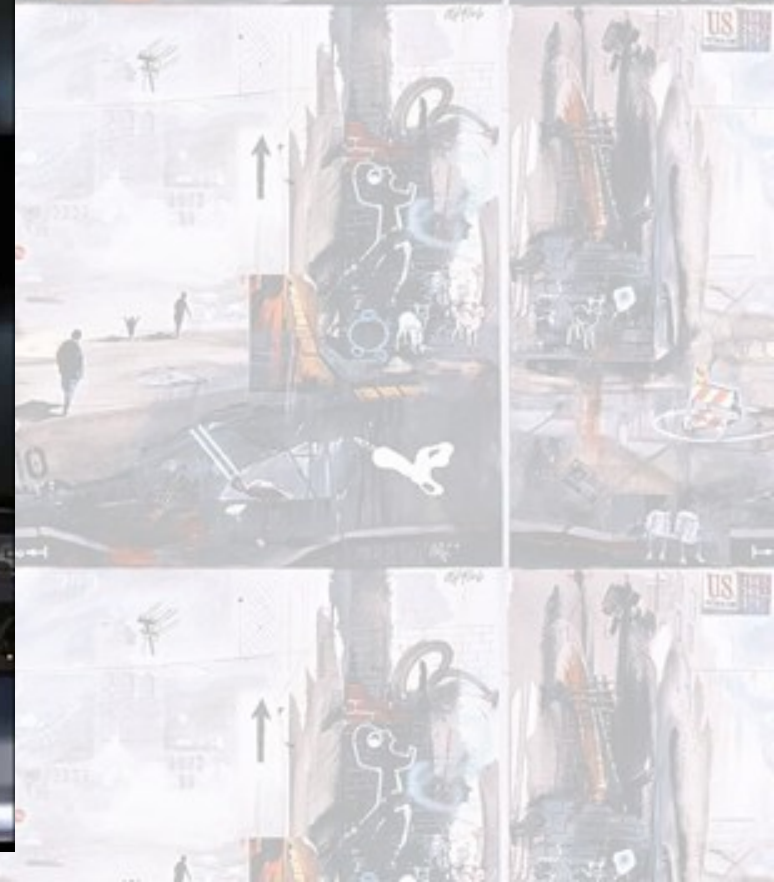
Filozofové postmoderny

- Jean Baudrillard
- koncept simulakra – kniha Simulace a simulakra



Příklad simulakra - mediální realita

- Vrtěti psem - Barry Levinson (1997)



Hyperrealita

- Disneyland - Main Street





Frederic Jameson - současná společnost je fascinována porchem

1887

1980



Digimodernismus

- Autor pojmu Alan Kirby – kniha – Digimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure Our Culture (2009)
- digimodernismus nahrazuje postmodernu
- je dalším stupněm modernity
- vznik – druhá polovina 90. let - dopad digitalizace na všechny formy umění, kultury a textuality
- Digimodernismus - inovuje klasický text – nahodilost, mizení, anonymita, společenské a mnohonásobné autorství

Text má význam jen v přítomném okamžiku –
soustředění na okamžik tady a teď – důležitá okamžitá
akce a reakce

příklad – reality show



Digimoderní estetika

- **Od populární kultury k dětské zábavě** – dětské příběhy v jádru digitální kultury – fantasy, sci-fi, komiksové filmy



Od fiktivní reality ke zdánlivé realitě

- víme, že to, co se odehrává na obrazovce, není zcela opravdové, ale pokud se to jeví jako opravdové (posoudíme reálnost), potom to tak také přijímáme – tv zpravodajství



Od ironie k opravdovosti

- vážnost současných kulturních produktů
- politická a morální témata
- ale zjednodušený dětský pohled
- Postava moudrého dospělého

