

Le théâtre en classe de langue étrangère

Zilda Barthès

1. Objectif

L'objectif de ce cours est de préparer de futurs enseignants de (français) langue étrangère à l'école primaire et au collège à l'appropriation du théâtre pour leur future pratique d'enseignant.

2. Modalités

Le cours est une option choisie par des étudiants de Licence 1, Licence 2, Licence 3 et Master FLE.

Il aura lieu trois heures par semaine durant treize semaines, les lundis de 17h à 20h en salle 67 de la faculté pédagogique.

Les étudiants prépareront une représentation à la dernière séance du semestre.

Les apprenants devront tenir un journal de bord où ils noteront les activités théâtrales faites, leurs réflexions et l'évolution du travail de la représentation. Durant la classe, des temps de silence seront observés pour que les étudiants prennent des notes.

Le cours sera donné en français par une enseignante de FLE française. Les étudiants auront l'opportunité d'avoir une activité dans une langue qu'ils continuent d'apprendre et/ou d'étudier.

L'enseignante a étudié séparément le théâtre, la danse et la didactique des langues étrangères. Elle utilisera les expériences qui lui paraissent justes dans le cadre de l'objectif de cette classe.

3. Organisation des cours

Les cours seront menés de façon à laisser le plus de place possible à la réflexion et à l'expression de tous les étudiants, malgré leurs différentes capacités à s'exprimer en français.

Les étudiants feront des activités théâtrales et réfléchiront à leur utilisation en classe de LE : ils pratiqueront et analyseront des fiches pédagogiques et des projets pédagogiques de théâtre en cours de FLE élaborés par des professionnels du théâtre aidés par des enseignants de FLE : Adrien Payet, Sylvaine Hinglais et Myrtha Liberman (principalement).

4. Evaluation

Les étudiants seront évalués sur leur participation et leur écoute à chaque séance (la pratique théâtrale requiert la présence régulière des étudiants), la création en groupe d'une fiche pédagogique incluant une activité théâtrale, leur implication pour la représentation théâtrale et la tenue de leur journal de bord. Hormis la création de la fiche pédagogique, le temps de présence et la rigueur des étudiants en classe doivent suffire à remplir les trois autres critères.

Les étudiants ne seront pas évalués sur leurs compétences en langue française.

Une fiche d'auto-évaluation guidera les étudiants.

BIBLIOGRAPHIE sélective

Hinglais, S., Liberman, M. (1999). *Pièces et dialogues pour jouer la langue française*. Paris : Ed. RETZ

Jodorowsky, A. (2001). *Opéra panique*. Paris : Editions Métailié

Morrisson, C. (2000). *35 exercices d'initiation au théâtre. Volume 2 : La voix, le jeu*. Arles : ACTES SUD Junior

Payet, A. (2010). *Activités théâtrales en classe de langue*. Paris : CLE International

Tournier, C. (2011). *300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale*. Nîmes : Editions de l'eau vive

Piquet, M., Denisot, H.(2002). *Tatou le matou 2*. Paris : Editions Hachette

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

J'évalue mon travail.		Pas assez	Moyenne- ment	Assez bien	Absolu- ment
Participation	<i>Bord de scène, bord de « classe » :</i> j'ai dit ce que je pensais.				
	<i>Sur scène :</i> j'ai participé. Chaque participation est un matériau qui permet au groupe d'avancer.				
Ecoute	<i>Bord de scène, bord de « classe » :</i> j'ai écouté les autres pour connaître leurs réflexions et leurs idées qui peuvent m'être utiles.				
	<i>Sur scène :</i> j'ai été attentif (attentive) pour savoir ce que les autres faisaient et pour réagir de manière adaptée.				
Fiche pédagogique	Nous avons pensé aux outils et aux possibilités du théâtre en classe de LE abordés en classe.				
	Nous avons conçu une fiche cohérente.				
	Nos points de vue respectifs ont été respectés.				
	La communication et la compréhension s'est bien déroulée au sein du groupe.				
	Nous avons dirigé la tâche dans sa totalité.				
	Je suis satisfait(e) de notre travail.				
Représentation	<i>Bord de scène, bord de « classe » :</i> je me suis impliqué(e) dans la préparation de notre travail.				
	<i>Sur scène :</i> j'ai joué avec mes camarades.				
	Je suis satisfait(e) de notre travail d'équipe.				
Journal de bord	Mon écriture est lisible.				
	J'ai gardé une trace hebdomadaire des activités et de nos réflexions.				
J'ai respecté les échéances.					
J'ai développé mes connaissances en théâtre pour un cours de LE.					