

## Intervaly (pokračování)

### 2. úroveň

Stojí-li vedle sebe dva intervaly a oba je možné nazvat třeba tercií, nemusí znít stejně. Rozdílnost ve zvuku je dána různým počtem půltónů, které nalezneme mezi krajními tóny intervalu. Jako příklad můžeme uvést dvojici  $c^1 - e^1$  a  $e^1 - g^1$ . Oba zmíněné intervaly jsou z hlediska hudební abecedy tercií, ale vzdálenost krajních tónů je různá. U tercií  $c^1 - e^1$  nalezneme další tři půltóny (cis, d, dis) u tercií  $e^1 - g^1$  pak pouze dva (f, fis). Říkáme, že intervaly mají různou velikost. Tato „velikost“ se slovně vyjadřuje přívlastkem před základním názvem intervalu (např. **velká** tercií).

### Základní intervaly

V procesu pochopení systému intervalů v hudbě vycházíme z tzv. základních intervalů. Tyto jsou výhradně **velké** nebo **čisté**. Východiskem je durová stupnice, resp. vzdálenost mezi prvním stupněm dané durové stupnice a některým dalším stupněm (případně tímtež – prima). Ve stupnici C dur se tedy bude jednat o primu  $c - c$ , sekundu  $c - d$ , tercií  $c - e$ , kvartu  $c - f$ , kvintu  $c - g$ , sextu  $c - a$ , septimu  $c - h$  a konečně oktávu  $c - c$  (o oktávu výš).

Tyto intervaly dělíme do dvou skupin:

a) **čisté** (prima, kvarta, kvinta a oktáva)

b) **velké** (sekunda, tercií, sexta a septima)

ad a) Vzdálenost mezi 1. a tímtež 1. stupněm v dur je tedy čistá prima, vzdálenost mezi 1. a 4. stupněm v dur je čistá kvarta, mezi 1. a 5. stupněm čistá kvinta a mezi 1. a opakovaným 1. (o oktávu výš) čistá oktáva.

ad b) Vzdálenost mezi 1. a 2. stupněm v dur je velká sekunda, mezi 1. a 3. velká tercií, mezi 1. a 6. velká sexta a mezi 1. a 7. velká septima.

Naučit se to v C dur není pravda těžké, ale my máme kromě C dur stupnice bez předznamenání dalších sedm stupnic s křížky a sedm stupnic s béčky. Máme tedy celkem 96 běžně používaných základních intervalů, což se jen těžko někdo naučí z paměti. Pro začátečníky je tedy nutné odvodit si základní intervaly od všech prvních stupňů všech durových stupnic s křížky, béčky a bez předznamenání. Pokuste se o to alespoň u durových stupnic s křížky a béčky do čtyř předznamenání (béček či křížků).

*Úkol č. 1: Procvičte si hledání základních intervalů s oporou v durových stupnicích do čtyř předznamenání. Vycházejte vždy od prvního tónu stupnice.*

*Ve stupnici C dur najdete velkou tercií, velkou septimu a čistou kvartu, v G dur velkou septimu a čistou kvintu, v D dur velkou tercií a velkou sextu, v A dur velkou sekundu a čistou kvartu, v E dur velkou sextu a velkou sekundu. Ve stupnici F dur pak čistou kvartu a velkou sextu, v B dur čistou kvintu a velkou septimu, v Es dur čistou kvintu, čistou kvartu a velkou sextu a v As dur velkou sekundu a velkou tercií. Uvedené intervaly napište v notách v libovolném klíči a poloze.*

*Tip: K dokonalému zvládnutí všech základních intervalů je třeba si opakovaně procvičit všechny základní intervaly, nejlépe ve všech durových stupnicích s křížky i béčky.*

Velmi důležitými intervaly pro orientaci ve stupnicích a později ve stavbě akordů jsou sekunda a tercie. Tyto intervaly jsou natolik malé, že je možné jejich velikost bez problémů možné překontrolovat spočítáním půltónů mezi krajními tóny intervalu.

Základní (velká) **sekunda** je vlastně „celý tón“, který se skládá ze dvou půltónů. Mezi krajními tóny tedy nalezneme ještě jeden (právě jeden, jen jeden...) další tón.

*Úkol č. 2: V příloze naleznete 12 sekund v basovém klíči. Překontrolujte pomocí klaviatury, které jsou velké a ne. Pokud mi to budete posílat ke kontrole, napište pořadí intervalu s označením „ano“, bude-li velká a „ne“ pokud velká nebude.*

Základní (velká) **tercie** má mezi krajními tóny další tři tóny. Pozor, někde jsou mezi bílými černé a někde ne.

*Úkol č. 3: V příloze naleznete 12 tercií v basovém klíči. Překontrolujte pomocí klaviatury, které jsou velké a které ne. Pokud mi to budete posílat ke kontrole, napište pořadí intervalu s označením „ano“, bude-li velká a „ne“ pokud velká nebude.*

Dalším intervalem, pro který existuje použitelná pomůcka, je základní (velká) **septima**. Pokud umíme na klaviatuře (potažmo v notách) najít od zadaného tónu stejný tón, ale o oktávu vyšší, můžeme velkou septimu najít jako tón, který leží o půl tónu níže než tento nalezený tón.

Např. máme zadáno  $c^1$  a máme najít velkou septimu. Najdeme si tedy podle tohoto návodu tón o oktávu vyšší a dostaneme  $c^2$ , o půl tónu níže než tento tón najdeme  $h^1$ , což je ona septima. A opět pozor na to, že někde mezi tóny hudební abecedy nalezneme další půltón a někde ne: Pokud máme zadáno např.  $a$ , najdeme si tón o oktávu výš ( $a^1$ ), velká septima bude o půl tónu níž – tedy ( $gis^1$ ).

*Úkol č. 4: Napište na notový papír velké septimy: Od tónů H, es, cis do basového klíče a od tónů  $e^1$ ,  $fis^1$ ,  $des^1$  do houslového klíče.*

### 3. úroveň

Třetí úroveň znalosti intervalů je bytostně spojena s úrovní druhou. Pokud zvládnete druhou úroveň perfektně, bude pro vás poslední „level“ hračkou, pokud druhou úroveň ignorujete, nebudete tušit, o čem je řeč.

#### Odvozené intervaly

##### úvod

Ve druhém a třetím úkolu (2. úroveň) jste měli za úkol překontrolovat, zda jsou zadané intervaly (sekundy, tercie) velké, nebo nikoli. Vyplyvá z toho, že např. tercie může být tercií, přestože se bude lišit počet půltónů mezi jejími krajními tóny.

Tercii  $c^1 - e^1$  již známe. Je to základní (velká) tercie odvozená ze stupnice C dur. Tercie, jejíž název začíná na písmena „c“ a „e“ zůstane tercií, ať k těmto tónům přidáme jakýkoli počet posuvek libovolného druhu. Bude se měnit jen její velikost, poloha, či obojí.

V příloze naleznete výchozí tercii  $c^1 - c^2$  (příklad 1) a dvě další tercie. V prvním případě jsou oba tóny o půltón zvýšené, v druhém případě jsou oba o stejnou vzdálenost sníženy. Vzhledem k tomu, že se u obou variant oba tóny posunuly o stejnou vzdálenost stejným směrem, nezměnil se počet půltónů mezi krajními tóny intervalu, tedy ani jeho velikost (všechny tercie v příkladu 1 jsou tedy velké). Zná-li tedy nějaký interval – jeho název (zde tercie) i velikost (zde velká) – znám také další dva intervaly, které vzniknou *posunutím obou tónů o stejnou vzdálenost stejným směrem*.

V příkladu 2 jsou uvedeny čtyři tercie. Názvy jejich tónů začínají na stejné písmeno jako u výchozí tercie z příkladu 1. Jsou to tedy všechno tercie, ale ani jedna nemá další tři půltóny mezi krajními tóny, jak je tomu u tercií z prvního příkladu:

$c - eis$  (4 půltóny),  $cis - es$  (1 půltón),  $cisis - es$  (žádný půltón),  $ces - eis$  (5 půltónů)

Z tohoto důvodu žádná z těchto tercií není velká. Jaké tedy jsou? Jsou to intervaly **odvozené**.

### *k věci*

**Odvozené intervaly** vznikají úpravou základních intervalů. Připomínám, že základní intervaly jsou buď velké nebo čisté.

zmenšené	malé	velké	zvětšené
	zmenšené	čisté	zvětšené

V tabulce je znázorněn systém názvů odvozených intervalů.

1. Zvětšením velkého intervalu (pomocí posuvky) vznikne interval zvětšený, zmenšením malý a dalším zmenšením zmenšený.

2. Zvětšením čistého intervalu vznikne zvětšený, zmenšením zmenšený.

ad 1) Jako příklad si můžeme uvést tercii  $e - gis$ . Jedná se o velkou tercii, protože tyto tóny jsou 1. a 3. stupněm durové stupnice (E dur) a snadno si spočítáme, že mezi krajními tóny intervalu najdeme další tři tóny.

Velká tercie od tónu  $e$  je tedy  $e - gis$ , zvětšená  $e - gisis$ , a opačným směrem: malá tercie od tónu  $e$  je  $e - g$ , zmenšená  $e - ges$ .

ad 2) Jako příklad si můžeme uvést kvartu  $e - a$ . Jedná se o čistou kvartu, protože tyto tóny jsou 1. a 4. stupněm durové stupnice (E dur).

Čistá kvarta od tónu  $e$  je tedy  $e - a$ , zvětšená  $e - ais$ , zmenšená  $e - as$ .

*Úkol č. 5: Ze základních intervalů uvedených v příloze udělejte intervaly zvětšené.*

*Úkol č. 6: Ze základních intervalů uvedených v příloze udělejte intervaly malé (z velkých) nebo zmenšené (z čistých).*

Z uvedeného by mělo vyplynout, že odvodit odvozené intervaly není zvlášť náročné, pro nezkušené jedince je mnohem větší problém rozpoznat (či vytvořit) intervaly základní.

Častost zvětšování a zmenšování základních intervalů je různá. V systému durových a mollových tónin, tedy v oblasti lidové písně, populární hudby a elementárních kompozic klasické hudby lze s určitou licencí vyjádřit běžnost úprav základních intervalů následujícími tabulkami:

**Velké intervaly:**

	<b>zmenšená</b>	<b>malá</b>	<b>velká</b>	<b>zvětšená</b>
<b>sekunda</b>	nikdy	často	<i>základ</i>	často
<b>tercie</b>	nikdy	často	<i>základ</i>	nikdy
<b>sexta</b>	nikdy	často	<i>základ</i>	často
<b>septima</b>	často	často	<i>základ</i>	nikdy

**Čisté intervaly:**

	<b>zmenšená</b>	<b>čistá</b>	<b>zvětšená</b>
<b>prima</b>	neexistuje	<i>základ</i>	nikdy
<b>kvarta</b>	nikdy	<i>základ</i>	často
<b>kvinta</b>	často	<i>základ</i>	často
<b>oktáva</b>	nikdy	<i>základ</i>	nikdy

Úkol č. 7: Zkuste určit velikost (přesné názvy) intervalů, které jsou uvedeny v příloze.

Úkol č. 8: Napište do notové osnovy svrchní intervaly od zadaných tónů. Do basového klíče: Velkou tercii od *d* (malého), čistou kvintu od *As* (velkého), malou septimu od *c*, zvětšenou kvartu od *e*; do houslového klíče: malou tercii od  $e^1$ , velkou sextu od  $e^1$ , malou tercii od  $e^1$ , malou sekundu od  $c^1$ .