

## KAPITOLA VERSOLOGIE

### Tento text je doplněním přiložené prezentace

Nyní se budeme zabývat už jen sylabotónickým systémem.

### **Sylabotónický veršový systém a jeho základní metrické systémy**

**Metrum:** norma veršového rytmu, určující organizaci jazykových prvků ve verši; základní složkou metra jsou jazykové vlastnosti relevantní v daném veršovém systému – tedy např. počet slabik v slabičném systému, uspořádání přízvučných a nepřízvučných slabik v sylabotónickém apod.

Metrum – metrická osnova – je zobecnělé schéma, ideální norma; konkrétní básně však většinou tuto ideální normu nenaplnují, dochází k odchylkám; porušování pravidelného metra může být i záměrem autora, mít estetickou funkci. V sylabotónickém systému je nositelkou metra stopa. VIZ PRVNÍ SLIDE PREZENTACE

Sestupné stopy tedy končí lehkou dobou, vzestupné těžkou.

Máme-li určit metrum básně, potřebujeme zjistit, jaké slabiky mají přízvuk a jaké ne: **pravidla pro přízvuk:**

V češtině se užívá ve verších přirozeného spádu jazyka. **Hlavní přízvuk je vždy na první slabice ve slově.**

**Nádobí, učení, zaměstnavatel, noc**

**Pokud však slovu předchází krátká předložka, hlavní přízvuk se přesouvá na ni!**

Tedy **lesík** – ale: **do** lesíka; **náměstí** – ale: **na** náměstí apod.

**Vedlejší přízvuk je pak na každé další liché slabice ve slově** (tedy třetí, páté, sedmé...), **s výjimkou poslední slabiky**:

**Náměstíčko** – ná=hlavní přízvuk, tíč=3. slabika, vedlejší přízvuk

**Náměstí** – ná= hlavní přízvuk, pozor – 3. slabika je sice -tí, ale vedlejší přízvuk nemá, protože je zároveň poslední ve slově

Ještě si vysvětleme související pojem **metrický (též rytmický) impuls**: je vyvolán metrem jako čtenářovo očekávání, že zvukové uspořádání verše předcházejícího se bude opakovat i ve verši následujícím; metrický impuls tedy může vzniknout jen při spojení více veršů (min. dvou); čím víc je veršů po sobě jdoucích a čím větší je shoda v jejich zvukovém uspořádání, tím více se metrický impuls posiluje (očekáváme tedy stále silněji, že např. následující verš bude mít stejné rozložení přízvučných slabik jako ty, které už jsme četli).

### **Metrické systémy sylabotónického verše**

Metrický systém: soubor norem, které platí uvnitř téhož prozodického systému

**Základní metrické systémy češtiny**: verš daktylský (daktyl), trochejský (trochej), daktylotrochejský (daktylotrochej), jambický (jamb)

VIZ 2.–5. SLIDE PREZENTACE.

Dodatky k prezentaci:

Jamb: vzestupný rytmus, pro češtinu není právě typický (vzhledem k tomu, že máme přízvuk na první slabice, obtížně se zařizuje, aby první slabika byla naopak nepřízvučná) – píšeme tedy tzv. český jamb,

který má určitá pravidla: verš často začíná nepřízvučnou **příklonkou** (= jednoslabičné slůvko, které nemá svůj přízvuk, např. spojka, částice aj.; v ukázce „jak“, „však“), může ale také začínat tříslabickým slovem; zároveň by v básni v českém jambu měly verše častěji končit jednoslabičným slovem s vlastním přízvukem (v ukázce „noc“).

Může se ale stát, že nepřízvučná slabika se objeví jen náhodně (jednou za báseň), báseň je očividně v jiném metru a nemá jambický spád. Potom nás ta jedna nepřízvučná slabika na začátku nesmí zmást – nejedná se o jamb, ale o tzv. **předrážku neboli anakruzi** – VIZ PREZENTACI, 6. SLIDE

7. SLIDE:

Césura: mezislovní předěl spadající dovnitř stopy, tj. hranice slova připadá doprostřed stopy (konec stopy a konec slova se nekryjí); typické u jambu, který má časté césury; příklad: všimněme si – končí slovo „byl“, ale stopa je teprve v polovině, končí slovo „pozdní“, ale stopa je opět v polovině, atd.

Dierese: hranice mezi slovy se kryje s hranicí stopy, tj. konec stopy je shodný s koncem slova. Dierese je častá a typická pro češtinu, která dává přednost většímu počtu dieresí před césurami;

příklad: v ukázce jsou 2 césury (dvakrát „zřel jsem“ – končí slovo „zřel“, ale zároveň stopa je v polovině, takže mezi „zřel“ a „jsem“ je césura) a 4 dierese (končí slovo „jsem“ a zároveň končí stopa, končí slovo „hvězdu“ a zároveň končí stopa, končí slovo „Anno“ a zároveň končí stopa...)