**V následujících souvětích jsou vedlejší věty souřadně spojené. Určete významový poměr mezi nimi.**

Strýc předstíral, že je zaměstnán a čte nějakou knihu.

1H

+

že 2V a (že) 3V

Přestože nebyla velká zima a březnové slunce svítilo, nepronikly jeho paprsky záclonami nijak výrazně.

3H

+

přestože 1V a (přestože) 2V

Postupně ho uklidnily vláčné pohyby, ticho a zvláštní tajemnost děje, který sledoval, a jehož se dokonce sám účastnil.

1H

který 2V, a jehož …dokonce 3V

Nesmí na ni naléhat, i když by rád pomohl a ulehčil jí první týdny a měsíce.

1H

+

i když 2V a 3V

Nesnesitelné bylo bzučení mouchy, která poletovala mezi regály a co chvíli jí usedla na ruku nebo otevřenou knihu.

1H

která 2V a 3V

Gabriela věděla od dětství, že otec zemřel jako mladý, že se dokonce ani nestačil s matkou oženit.

1H

že 2V, a že …dokonce 3V

Historkám tohoto typu dodává na věrohodností fakt, že je složena z realistických témat, a navíc že v ní vystupují seriózní moderní instituce, jako zvěrolékař či policie.

1H

že 2V, a navíc že 3V

Měl strach, že jeho otec onemocněl, nebo že dokonce umírá.

1H

že 2V, a že …dokonce 3V

Jiná historka vypráví, že jedni lidé odjeli na dovolenou, a proto že nechali svoje psy a kočky u sousedů.

1H

→

že 2V, a proto že 3V

Praha se tehdy stala místem, kde se točilo stále více filmů a objevovaly se tehdejší filmové hvězdy.

1H

+

kde 2V a kde 3V

Jde o film vytvořený tak, aby přilákal lidi do kin, ne aby odpovídal skutečnosti.

1H

x

aby 2V, ne aby 3V

Přestože stavba i model si budou odpovídat, dokonce i barvy budou v podstatě totéž, oba vjemy budou odlišné.

3H

+

přestože 1V a (přestože) 2V