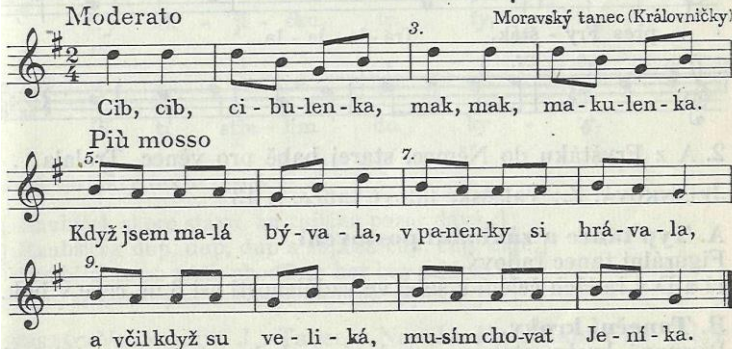


# Ukázka seminární práce – lidové tance

## 1. Notový záznam a popis tance

CIB, CIB, CIBULENKA 2. třída

Moderato Moravský tanec (Královničky)



Cib, cib, ci - bu - len - ka, mak, mak, ma - ku - len - ka.

Più mosso

Když jsem ma - lá bý - va - la, v pa - nen - ky si hrá - va - la,

a včil když su ve - li - ká, mu - sím cho - vat Je - ní - ka.

LIVOROVÁ, H.: Lidové tance v 1.—11. postupném ročníku, s. 4

**A. Typ tance a základní postavení**  
Figurální tanec kruhový.  
H a D v kruhu čelem do středu, drží se za ruce.

**B. Taneční kroky**  
Podřep, dřep, cvalové poskoky stranou.

**C. Popis tance**

1.a) podřep;  
b) vztyk;  
2.a) dřep;  
b) vztyk;  
3.—4. = 1.—2.  
5.—8. sedm cvalových skoků po kruhu vpravo, v poslední době 8. taktu poskok vpravo do stejné spojné;  
9.—12. = 5.—8. ale vlevo po kruhu.

## 2. Metodický postup nácviku LT

Obecně	Cib, cib, cibulěnka
1. <i>seznámení s tancem, motivace, vzorné předvedení tance učitelem</i>	seznámení s tancem, motivace – „máma zpívá, tančí a hraje si se svým děťátkem“, předvedení tance
2. <i>nácvik tanečních kroků (pokud ještě žáci kroky neznají), organizace prostoru</i>	cval v řadách a v kruhu, nejdříve samostatně (ruce v bok), později v kruhu v držení za ruce
3. <i>naučení písně (pokud již neznají z hudební výchovy) nebo její zopakování</i>	zopakování písně
4. <i>nacvičení jednotlivých částí bez zpěvu a se zpěvem</i>	nácvik 1. až 2. takt, nácvik 5. až 8. takt
5. <i>spojení částí v celek</i>	spojení částí dle popisu
6. <i>procvičení celého tance</i>	opakování 3x

## 3. Použitá literatura:

KOS, B. Lidové tance ve školní tělesné výchově. 1. vyd. Praha: SPN, 1976.

**Poznámka:** není nutné přepisovat, ofoťte a uveďte zdroj, vaše práce