**PRAVĚKÉ JESKYNNÍ MALBY/ PRAVĚK**

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

**Učitel/autor: Bc. Dominika Brabcová, Bc. Veronika Chudáčková, Bc. Veronika Jirková**

**Třída + počet žáků: 25 žáků, 8. ročník, 1. pololetí, ZŠ Bučovice**

**Epocha dějin umění: Pravěk**

**Časová jednotka: 2 x 45 min**

**Použité metody:** Výklad, test znalostí, dramaticko–výtvarné metody v rámci aktivity

**Prostředí/Uspořádání třídy:** Vyučovací blok se odehrává ve třídě, v první výkladové části žáci sedí v lavicích za sebou. V druhé části vyučovacího bloku žáci pracují
ve skupinách po 5, aktivita se bude odehrávat v prostoru celé třídy. Hlavním využitým prostorem budou stěny místnosti, které bude pokrývat balicí papír**.**

**Charakteristika třídy:** Ve třídě je 25 žáků (15 dívek a 10 chlapců), žádný z žáků nemá speciální vzdělávací potřeby.

**Výukové cíle + ve kterých aktivitách jsou naplněny:**

Žák zodpoví kvízové kontrolní otázky v závěru teoretické části.

Žák časově zařadí výtvarnou epochu „Pravěk“.

Žák definuje pojem jeskynní malby.

Žák vyjmenuje užívané techniky malby a materiály, nejznámější naleziště jeskynních maleb a nejčastější náměty jeskynních maleb.

Žák rozvíjí svoji pozornost, koordinaci, hrubou motoriku a smyslové vnímání, a to prostřednictvím pantomimických cvičení (během aktivity).

Žák prostřednictvím aktivity dramatické metody čte a rozumí řeči těla, gestikulaci a mimice. Žák rozvíjí jemnou motoriku prostřednictvím kresebných technik.

**Potřebný materiál:**

počítač, dataprojektor, losy s tématy, stopky, nůžky, balicí papíry (5 ks), papírová lepicí páska (příp. jiný materiál k upevnění balicího papíru na zeď), uhlíky, rudka, uhel.

**Stěžejní informace:**

**Pravěk**

* nejdelší a nejstarší úsek v dějinách lidstva
* počátek je spojen s prvními kamennými nástroji (asi 3 mil. př.n.l.) – lidé vyrábí pěstní klíny, vrtáky, rydla, škrabáky, kamenné sekery
* konec je spojen se vznikem prvních starověkých států a vznikem písma (4 tis. př.n.l.)
* **hominizace** - vzpřímená postava, bipedii, sapientace, palec v postavení proti ostatním prstům, vzhled obličeje (brada, nadočnicové oblouky, postavení očí, nosu a zuby)
	+ vznik řeči a myšlení, společenský způsob života
* Datace a období:

 Paleolit: 1milion – 11 500 př. n. l.

 Mezolit: 10 000–5 500 př. n. l.

  Neolit: 10 000 - Blízký východ

6 000 - střední Evropa–4 000 př. n. l.

**Paleolit**

* **lovci velkých zvířat** (koně, zubři, nosorožci a sloni), **sběrači** (rákos, listy, proutí, kůry, dřevo a kůže)
* nástroje: pěstní klíny, kamenné sekery, klínky, vrtáčky, mikrolity, sekáče, nožovité čepele
* **Homo sapiens** (člověk moudrý) – uměl rozdělat i oheň, později žil v tlupách kočovným způsobem života
* základní suroviny **dřevo, kosti, slonovina a kámen, keramika**
* první hudební nástroje: flétna a píšťala
* význam výtvarného umění: seberealizační, sociální, estetické, mytologické, výukové

**Mezolit - 10 000–5 500** **př. n. l.**

* oteplení 🡪 hlavní činností člověka – sběračství, první pokusy o pěstování plodin
* lidé zakládají osady
* **výtvarné umění**: v Evropě **skalní umění** - lovecké a válečné scény, zbraně
* naleziště: Španělsko, Francie, u nás jsou doklady minimální.

**Neolit - 10 000 Blízký východ, 6 000 střední Evropa–4 000** **př. n. l.**

* **neolitická revoluce – 10 tis. – 8 tis. př.n.l.**
* změny: **vznik zemědělství**

 **domestikace zvířat**

osídlování území u řek (zavlažování polí) - **nárůst populace,** hierarchizace

společnosti

 rozvíjí se duchovní život – spojen se zemědělskými cykly

 vznikají obchod, řemesla, rozvíjí se keramika, textilní výroba

 stále se užívají kamenné nástroje (broušené, vyvrtávané otvory)

- **výtvarná stránka**: velké stavby – rondely (rondel v Těšeticích na Moravě)

**Vznik pravěkého umění**

* 40 – 35 tisíc př.n.l. probíhá lidská revoluce
* rozvíjí se komunikace, lidé začali definovat čas, vzniká umění
* funkce pravěkého umění: kopírování jevů, zachycení dění v okolí

magické rituály a mýty

kalendář a časové záznamy

sociální aktivity, způsob komunikace

**Sochařství**

* počátky sochařství – paleolit (materiál: kámen, mamutovina, hlína)
* sošky - zvířata, ženy – **Venuše** (jako symbol plodnosti, mateřství, př. Věstonická Venuše)
* rytiny

**Jeskynní malby**

* první skalní malby objeveny v 80. letech 19. stol.
* první díla kreslené prsty do mokré; otisky rukou
* účel: magické rituály

komunikace

* náměty:

Paleolit: zvířata (př. mamut a nosorožec, jeleni, koně, sobi, bizoni, medvědi, zajíc, ptáci

a ryby)

Mezolit a neolit: zmenšeniny, postavy

výjevy z každodenního života lovců a sběračů

**Naleziště:**

**Lascaux** – Francie

**Chauvet** – Francie,

**Nixau** – Francie – Sál býků

**Altamira** –Španělsko

**Pekárna** – naleziště rytin, nástrojů, malby pochází až z 20. stol.

**Popis jednotlivých aktivit včetně časového harmonogramu:**

5 minut – úvod do hodiny, nachystání studijní matriálů

5 minut – klademe žákům otázky na téma Pravěk, zjišťujeme, jaké mají znalosti o pravěkém

 umění (malby, sošky, rytiny), o současných filmech o pravěku, o výstavách a

literatuře na téma Pravěk

20 minut – výklad (za doprovodu prezentace), shrnutí teoretické části formou testu

prostřednictvím otázek s výběrovými odpověďmi (součást prezentace)

5 minuty – úvod k aktivitě – organizační informace, rozdělení do 5 skupin po 5 žácích

5 minut – vysvětlení aktivity

40 minut – aktivita

V každé skupině jsou žáci rozděleni na „lovce“ a „ženy“ (2 lovci a 3 ženy). Lovci se vrátili z výpravy domů do jeskyně a mají za úkol svým ženám sdělit, co se na lovecké výpravě událo.

5 témat:

1. ulovili mamuta a potřebují pomoc s porcováním;
2. omylem na lovu oštěpem zabili vůbec kmene;
3. chytili jen malého zajíce, což je málo pro celý kmen;
4. nic neulovili, protože je na lovu vyděsil šavlozubý tygr;
5. ulovili bizona, a tak ženám přináší jeho kůži, aby si z ní ušili šaty

Lovci z každé skupiny si postupně vylosují témata a jazykem pračlověka (pantomima, neartikulované zvuky a výkřiky, gesta) je předvedou. Jsou limitováni časomírou (2 minuty). Ostatní skupiny hádají, co lovci předvádí. Kdo uhodne, získá pro svoji skupinu bod. Skupina s nejvíce body je odměněna. Následně každá skupina svůj příběh zaznamená na stěny jeskyně (balicí papír).

5 minut – úklid pracoviště

5 minut – zpětná vazba pro učitele a žáky – zhodnocení aktivity (jak se jim líbila), závěrečné zhodnocení aktivity skupin učitelem.

**Hodnocení:**

Hodnocení žáků proběhne na základě výsledků vědomostního kvízu (na konci každého probíraného tématu) a aktivity v hodině. Díla a tvorba žáků bude známkovaná klasifikační stupnicí dle vlastního hodnocení každého žáka (žák svoji tvorbu zkonzultuje s vyučujícím a následně si sám udělí známku) Konečné hodnocení (pololetní i závěrečné) bude vytvořeno průměrem známek z vědomostních kvízu, ze známek vlastní tvorby žáků a přihlédnutím na aktivitu žáků během vyučovací hodiny.

**Přílohy: prezentace - Pravěk**

**Použité zdroje:**

ULRICH, Gerhard. 1971. *Malé dějiny malířství*. Praha: Orbis. ISBN 401-22-855.

TRIADÓ, Juan-Ramón. 1994. *Dějiny malířství v obrazech: Vrcholná díla všech epoch a stylů*. Praha: Albatros. ISBN 80-00-00157-8.

ČERNÁ, Marie. 2002. *Dějiny výtvarného umění*. Praha: Idea servis. ISBN 80-85970-41-4.

PIJOAN, Jose. 1987. Dějiny umění 1. 3. Praha: Odeon, 334 s.

CUMMING, Robert. 2007. Umění: Velký ilustrovaný průvodce. Praha: Sovart, 512 s. ISBN 978-80-7209-971-9.