

KOMIKS – ČERVENÁ KARKULKA TROCHU JINAK

Mým cílem, který jsem si na začátku semestru zvolila bylo vytvoření krátkého komiksu. Nechala jsem se inspirovat obdobím POP ART a zároveň i komiksovým zpracováním publikace *To bych zvládl taky – Umění moderny v komiksech*.

Vybrala jsem si komiks z důvodu, že jsem jej ještě nikdy nevytvářela, a už dlouhou dobu jsem si přála zkusit něco nového ve výtvarné tvorbě a z vytváření komiksu jsem měla vždy obavu, ale v distančním semestru mi tento námět přišel jako skvělá výzva. Musím se přiznat, že jsem byla i zvědavá, zda jsem vůbec schopna komiks vytvořit.

Jako inspiraci pro obsah svého komiksu jsem zvolila dětskou pohádku Červená Karkulka, protože jsem chtěla převést dětský příběh pro dospělé čtenáře tak, aby byl vtipný, akční, ale tolik se od předlohy nelišil.

Během své tvorby jsem narazila na několik problému, které jsem ale překonala a dílo mohlo vzniknout. Mým hlavním problémem při tvorbě byla perspektiva, několikrát denně jsem chodila po celém domě a sledovala, jak vypadá nábytek, když na něj koukám ve stoje a jinak když v sedě. Taktéž není vůbec snadné zachovat stejné rozložení nábytku, obrazů, poliček atd. v různých scénách komiksu.

Zjistila jsem, že není jednoduché vyjádřit a nakreslit všechny své nápady do série několika obrázků. V první fázi tvorby jsem hodně zestručňovala a ubírala z počtu scén, ale myslím si, že příběhu to vůbec neuškodilo.

Během tvorby jsem si také uvědomila, jak časově náročné je samotný komiks vytvářet. Vytváření komiksu jsem si i přes velkou dovednostní i časovou náročnost velmi užila, ráda bych si zpracovala i další dětské pohádky, nicméně před tvůrci komiksu tzv. smekám. ☺

Komiks jsem vytvářela tak, že jsem si rozvrhla příběh do několika scén, do kterých jsem si vždy napsala, co v nich chci vyjádřit. Svou myšlenku jsem poté nakreslila obyčejnou tužkou a do každého políčka napsala krátký text nebo myšlenku do bubliny. Když jsem byla s výsledkem spokojena, zvýraznila jsem nejprve bublinu a do ní text – tento postup byl chybný, nejprve jsem měla napsat text a poté jej ohraničit bublinou. Po zvýraznění textu v bublinách jsem zvýraznila zbytek scény, a to úzkou černou fixou.

Když jsem byla spokojena se zvýrazněním postav a objektů vyskytujících se v jednotlivých scénách začala jsem s vybarvováním. Při konzultaci mi bylo doporučeno, zamyslet se nad barevným provedením komiksu, jestli nezvýrazním pouze červenou barvu, když se pohádka nazývá Červená Karkulka. Tato myšlenka mě velice zaujala a rozhodla jsem se ji zrealizovat. V komiksu je tedy použita pouze červená barva a různé odstíny černé.

FOTODOKUMENTACE HOTOVÉHO KOMIKSU

(postup focen v dokumentu Zaznamenej)

ČERVENÁ KARKULKA TROCHU JINAK

BYLA JEDNOU...



SNAD MĚ NEPOŠLE GRATULOVAT



SUPĚ



