

## Umění a tvorba 1

Pro svůj projekt do předmětu Umění a tvorba jsem se inspirovala secesními obrazy. Vždy mi byly bližší obrazy, které vypadají reálně. To byl také můj původní záměr. Nakreslit nebo namalovat reálný obraz. Když jsem se ale zamyslela dál, uvědomila jsem si, že k tomu, aby člověk namaloval reálný obraz, nemusí být příliš kreativní. Chtěla jsem tedy dokázat, že každý umělecký směr se dá využít k rozvoji kreativity a fantazie a při tom nezničit původní záměr.



Důležité pro mě bylo alespoň z části zachovat můj původní plán, tedy realistickou kresbu. Zároveň jsem chtěla zachytit část dnešního světa a únik z něj. Jako svého modela jsem si zvolila psa, který v určitou dobu zobrazoval jedinou možnost, jak se dostat ven. Na prvním obraze jsem jej obklopila jednoduchým schématem koronaviru. Použila jsem zde kombinaci fixu a tužky, abych rozbila monotónnost, která vznikla, když byl obraz nakreslen pouze tužkou. Sytost

barev zde znázorňuje vlny pandemie, které postupně sílily a oslabovaly.



Druhý obraz mě velmi potrápil. Téma bylo jasné od začátku – problémy světa, v tomhle případě rasismus. V původní verzi ale nezapadal do zbytku série. A jak s tím vlastně souvisí pes? Barva psa zde naznačuje, že i oni mají své rasy a může se jich tedy rasismus dotýkat. Obklopen je zde symbolem zatnuté pěsti, která byla používána po smrti George Floyda jako symbol nerovnoprávnosti. Pěsti jsou vystřiženy z papíru a nalepeny na černovílem pozadí. Důležitý zde

pro mě byl také výběr pozice psa, který je zachycen v agresivní náladě. To znázorňuje, jak lidé dokáží bojovat za rovnoprávnost ve světě, i jaké boje se mohou strhnout, pokud se setkají lidé s odlišnými názory a postoji.



Třetí a poslední obraz z této série je tání ledovců, jakožto symbol globálního oteplování, které se až do nedávna velmi diskutovalo. Globální oteplování dopadá na každého živočicha i rostlinu, na všechny organismy. Ohlédnutí za sebe ukazuje, jak je důležité, abychom se dívali na své činy a na to, jaké mohou mít následky.