

Задание 4

Literatura stříbrného věku – symbolismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – akméismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – futurismus a imажинизм.

- 1) Посмотрите [видео](#).
- 2) Прочитайте стихотворения. Выберите по одному стихотворению из каждого течения и проанализируйте его (знаки течения, тема, идея, языковые средства выразительности; Ваше впечатление). Сами выберите одно произведение русского имажинизма и проанализируйте его.

СИМВОЛИЗМ

Константин Бальмонт

«Родная картина»

Стаи птиц. Дороги лента.
Повалившийся плетень.
С отуманенного неба
Грустно смотрит тусклый день,
Ряд берез, и вид унылый
Придорожного столба.
Как под гнетом тяжелой скорби,
Покачнулася изба.
Полусвет и полусумрак, —
И невольно рвешься вдаль,
И невольно давит душу
Бесконечная печаль.

Константин Бальмонт

«Возглас боли»

Я возглас боли, я крик тоски.
Я камень, павший на дно реки.
Я тайный стебель подводных трав.
Я бледный облик речных купав.
Я легкий призрак меж двух миров.
Я сказка взоров. Я взгляд без слов.
Я знак заветный, — и лишь со мной
Ты скажешь сердцем: «Есть мир иной».

Александр Блок

«Мы встречались с тобой на закате...»

Мы встречались с тобой на закате.

Задание 4

Literatura stříbrného věku – symbolismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – akméismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – futurismus a imažinismus.

Ты веслом рассекала залив.
Я любил твоё белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.
Были странны безмолвные встречи.
Впереди — на песчаной косе
Загорались вечерние свечи.
Кто-то думал о бледной красе.
Приближений, сближений, сгораний —
Не приемлет лазурная тишь...
Мы встречались в вечернем тумане,
Где у берега рябь и камыш.
Ни тоски, ни любви, ни обиды,
Всё померкло, прошло, отошло...
Белый стан, голоса панихиды
И твоё золотое весло.

Александр Блок

«Я медленно сходил с ума...»

*Я медленно сходил с ума
У двери той, которой жажду.
Весенний день сменяла тьма
И только разжигала жажду.
Я плакал, страстью утомясь,
И стоны заглушал угрюмо.
Уже двоилась, шевелясь,
Безумная, больная дума.
И проникала в тишину
Моей души, уже безумной,
И залила мою весну
Волною черной и бесшумной.
Весенний день сменяла тьма,
Хладело сердце над могилой.
Я медленно сходил с ума,
Я думал холодно о милой.*

АКМЕИЗМ

Анна Ахматова

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...

Задание 4

Literatura stříbrného věku – symbolismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – akméismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – futurismus a imажинизм.

Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру".
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".
8 января 1911 (сборник "Вечер")

Владимир Нарбут

Встреча

Тебя забыл я... И какую
Ты предо мной тогда прошла,
Когда к вечернему покою
Сходила мгла на купола?..
В равнинном устье бесконечно
Текли позорные года.
Я думал: уж тебя, конечно,
Не повстречаю – никогда...
Но как обманут был нежданно:
Стекло зеркал ночных следя,
Заметил профиль сребротканый
И лилию – хрустальной льда!
И вот – ты предо мной в тумане
Стоишь такой, как в первый раз:
Со взором, никнущим в обмане
Янтарно-чёрных скорбных глаз...

ФУТУРИЗМ

Давид Бурлюк

«Все тихо»

Все тихо. Все — неясно. Пустота.
Нет ничего. Все отвернулось странно.
Кругом отчетливо созрела высота.
Молчание царит, точка покровы прянно.
Слепая тишина, глухая темнота,
И ни единый след свой не откроет свиток...
Все сжало нежные влюбленные уста,
Все, — как бокал, где «днесь» кипел напиток...
И вдруг... почудились тончайшие шаги,
Полураскрытых тайн неизъяснимых шорох...
Душа твердит, не двигаясь: «беги»,
Склоняясь, как лепесток, язвительных укорах.

Задание 4

Literatura stříbrného věku – symbolismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – akméismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – futurismus a imažinismus.

Да, это — след, завядший лепесток!
Пусть рядом пыль свой затевает танец...
«Смотри» шепнул далекий потолок:

Владимир Маяковский

«Да или нет?»

Сегодня

пулей

наемной руки

застрелен

товарищ Войков.

Зажмите

горе

в зубах тугих,

волненье

скрутите стойко.

Мы требуем

точный

и ясный ответ,

без дипломатии,

голо:

Задание 4

Literatura stříbrného věku – symbolismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – akméismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – futurismus a imažinismus.

— Паны за убийцу?

Да или нет? —

И, если надо,

нужный ответ

мы выжмем,

взяв за горло.

Сегодня

взгляд наш

угрюм и кос,

и гневен

массовый оклик:

— Мы терпим Шанхай...

Стерпим Аркос...

И это стерпим?

Не много ли? —

Нам трудно

и тяжко,

не надо прикрас,

НО ИМ

Задание 4

Literatura stříbrného věku – symbolismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – akmeismus, hlavní představitelé, Literatura stříbrného věku – futurismus a imажинismus.

НЕ СЛОМИТЬ СТАЛЬНЫХ.

Мы ждем

на наших постах

приказ

рабоче-крестьянской страны.

Когда

взовьется

восстания стяг

и дым

борьбы

заклубится,

рабочие мира,

не дрогните, мстя

и нанявшим