

Стили обучения

Существует множество подходов к определению стилей обучения, из которых наиболее распространенным является определение стиля по типу доминирующего канала восприятия. Одной из наиболее популярных классификаций стилей обучения по данному критерию долгое время была трехкомпонентная классификация, согласно которой выделялись визуальный, аудиальный и кинестетический стили обучения. В последние годы широкую известность приобрела так называемая классификация VARK¹.

Акроним VARK – сокращение для Visual (визуальный), Aural (слуховой), Read/write (чтение/запись), and Kinesthetic (кинестетический – тактильно-мышечный) каналов восприятия учебной информации.

Основные идеи модели VARK:

- Предпочтительные способы обучения учащихся оказывают существенное влияние на их поведение и обучение.
- Они должны быть согласованы с соответствующими стратегиями обучения.
- Информация, доступ к которой осуществляется через использование учащимся своей модели предпочтений, демонстрирует увеличение уровня понимания, мотивации и познания.

Визуальный (V) стиль обучения

У визуалов доминирующий канал восприятия реализуется посредством зрения. Они обращают внимание на жесты, язык тела, схемы, диаграммы, иллюстрации и видео. Они предпочитают, чтобы информация была проиллюстрирована наглядно, а не письменно. Чтобы запомнить и вспомнить что-то, они должны это увидеть и визуализировать. Для учащихся-визуалов предпочтительно отображение информации в виде рисунков, диаграмм, блок-схем и всех тех символических линий, кругов, деревьев и других элементов, которые используют вместо слов преподаватели для представления информации.

Таким учащимся рекомендуется использовать графические способы организации информации, такие как диаграммы, инфографика, схемы. Например, можно дать задание отобразить информацию из учебника в тетради с помощью схемы или таблицы; заменять слова символами или аббревиатурами, выделять ключевые термины разными цветами.

¹ Авторские права на эту версию VARK принадлежат Нейлу Д. Флемингу, Кристчерч, Новая Зеландия и Чарльзу К. Бонвеллу, Грин Маунтайн, Колорадо, США

Слуховой/Аудитивный (А) стиль

Этот режим восприятия описывает предпочтение получения информации «на слух». Учащиеся данного стиля лучше обучаются посредством лекций, семинаров, прослушиванием записанных уроков, групповых дискуссий, веб-сессий, просто разговоров о предмете. Они предпочитают слушать, а не читать учебники, поэтому им полезно записывать уроки на диктофон, и затем воспроизводить их.

Таким учащимся рекомендуется записывать заметки и выводы на диктофон и периодически их прослушивать; проговаривать вопросы и ответы, перечитывать задания вслух, обсуждать с одноклассниками – работать в парах или в группах.

Стиль R - Чтение/Запись

Для таких учащихся предпочтительна информация, отображенная в виде слов. В настоящее время большинство методик преподавания направлены именно на этот режим. Канал восприятия информации у таких учащихся зависит от текстового ввода-вывода – чтение и запись информации во всех ее формах. Ведущим способом усвоения информации является конспектирование лекций, прочитанных текстов. Часто такие учащиеся записывают понравившиеся идеи или выдержки из книг, любят искать определения, составлять списки.

Таким учащимся рекомендуется при изучении нового материала формулировать по-своему основные идеи и принципы, чтобы получить более глубокое понимание; переделайте диаграммы, графики и схемы в предложения – создавать тексты на основе визуальной информации.

Кинестетический (К)

Кинестетики воспринимают мир с помощью тактильных и двигательных ощущений, т.е. любят прикасаться к тому, что познают и предпочитают пробовать новое на себе. Особенное значение для них играет практический опыт, поэтому им нравятся задания, которые предполагают работу с практическим материалом. К сожалению, они испытывают трудности с концентрацией и усидчивостью, поэтому для них как нельзя лучше подходят методические приемы, связанные с движением – например, приемы альтернативного метода Ашера (Total Physical Response), использование приемов драматизации и ролевые игры.

Учащийся данного типа всегда «подключен к реальности» - через опыты, примеры, практику или симуляцию. Во время занятий, особенно с учащимися младшего возраста, рекомендуется давать возможность моторной разрядки (выйти и написать на доске, построиться в ряд во время игры, перемещаться по классу при работе в группах). Нужно помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания, позволяйте им проигрывать информацию в ролях.