

# Особенности литературного процесса 1920–1930-х годов



Занятие 2

---





# Литературный процесс 20-х годов

---

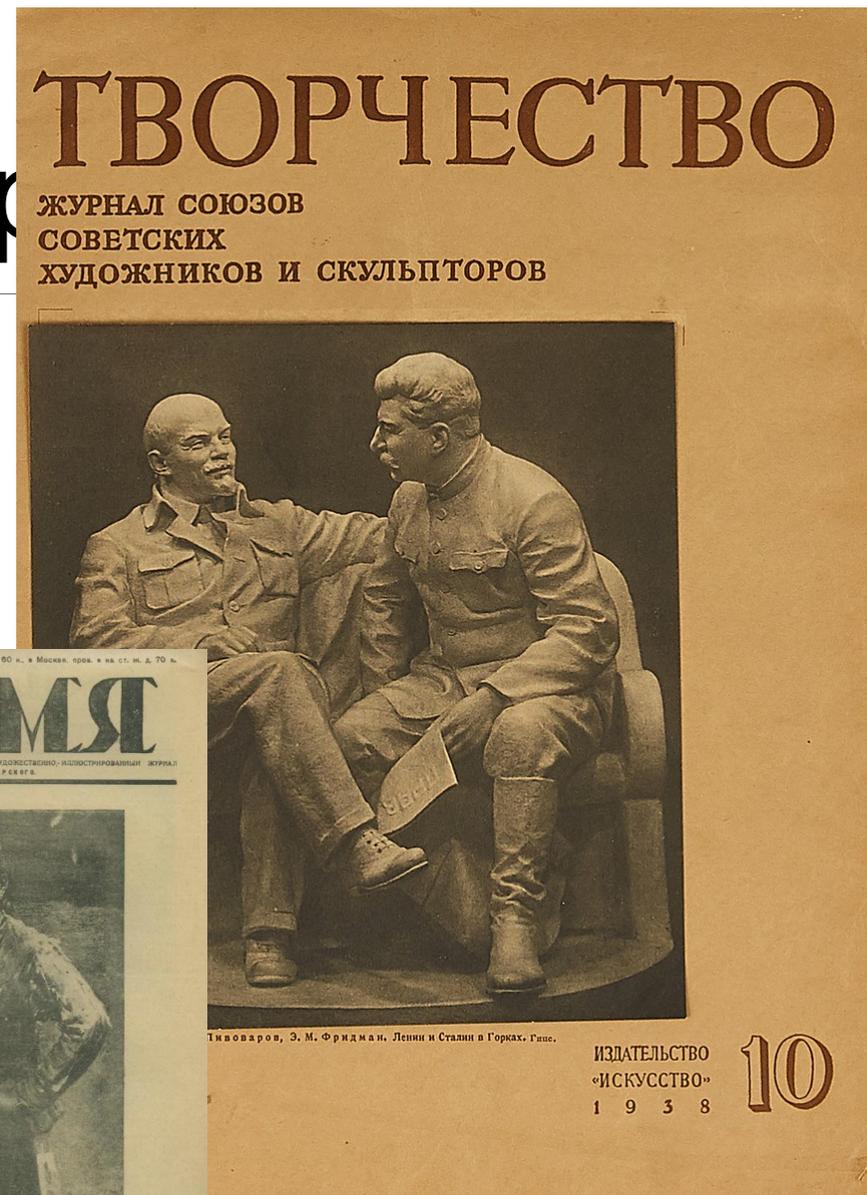
Разделение  
литературы





# Пролетарская литература

- советская литература
- в 1917–1925 годах особую активность проявил Пролеткульт (сложносокращенное слово от «*пролетарская культура*»), литературно-художественная и просветительская организация, которая организовывала кружки и литературные студии по всей России и даже за границей, проводила творческие встречи, издавала журналы
- прозаики Пролеткульта:
  - М. Герасимов,
  - А. Гастев,
  - В. Кириллов,
  - В. Александровский,
  - критики В. Плетнёв, В. Полянский





# РАПП

(Российская ассоциация пролетарских писателей)

---

Д. А. Фурманов

А. А. Фадеев

Л. Л. Авербах

В. В. Ермилов

- Обычными мишенями рапповцев в журнале «На литературном посту» были самые талантливые писатели двадцатых годов, попутчики и внутренние эмигранты: М. А. Булгаков, Б. А. Пильняк, Е. И. Замятин.



# «МЫ» (1922), В. А. Александровский

---

На смуглые ладони площадей

Мы каждый день расплескиваем души;

Мы каждый день выходим солнце слушать

На смуглые ладони площадей...

<...>

Мы пьем вино из доменных печей,

У горнов наши страсти закаляем,

Мы, умирая, снова воскресаем,

Чтоб пить вино из доменных печей...

# С. А. Обрадович (1892–1956)

---

Полно говорить о соловьях и луне  
По транспаранту Надсона и Фета,  
Когда корчится в роковом огне  
В муках земная планета...

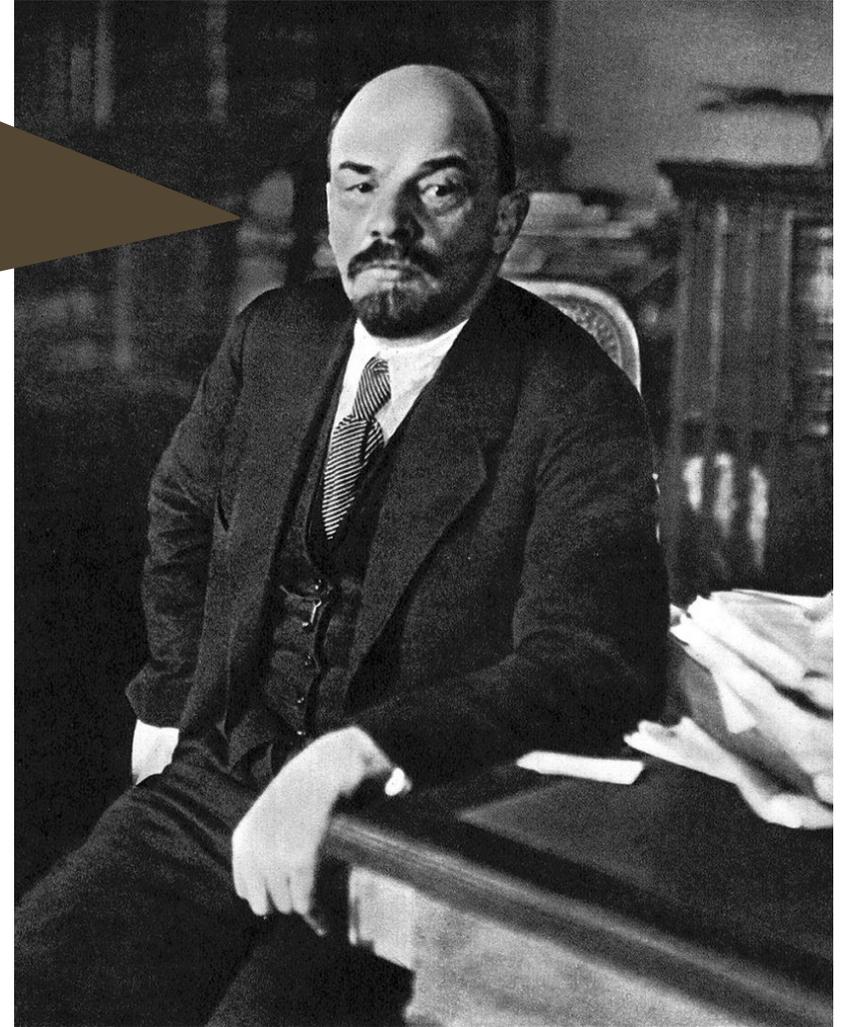
И вот пришли – не в покорном трауре,  
На площади боль прошлого расплескав,  
Буйные, в дыму и зареве —  
Синеблузые поэты от станка.

<...>

Слышите ль в громовом прибое строк  
Разрушающее и созидающее «Мы»?  
Это слитность сил, как млечный звездный поток  
По черному асфальту тьмы.

Отбрасывая, вслед за Маяковским, «транспарант», образец Фета и Надсона, «поэт от станка» использует ритмику, интонацию и образность самого Маяковского, повторяет мысль, более мощно и точно высказанную у непролетарского футуриста.

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения верхним десяти тысячам, а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность. Это будет свободная литература, оплодотворяющая последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата, создающая постоянное взаимодействие между опытом прошлого (научный социализм, завершивший развитие социализма от его примитивных, утопических форм) и опытом настоящего (настоящая борьба товарищей рабочих)».





ЧТОБ ДОСТОЙНОЙ СМЕЛОЙ СТАТЬ  
НАДО БОЛЬШЕ КНИГ  
ЧИТАТЬ



ЛУЧШИЕ РАБОТНИЦЫ и КРЕСТЬЯНКИ-  
В ЛЕНИНСКУЮ ПАРТИЮ!



ЗНАНИЕ  
РАЗОРВЕТ ЦЕПИ РАБСТВА.



НАРКОМПРОС  
Он заботится о том,  
Чтоб ты не был дураном.

# ЧТО ДАЛА ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА КРЕСТЬЯНСТВУ

**СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ  
ОСВОБОДИЛА  
КРЕСТЬЯНСТВО  
ОТ УПЛАТЫ АРЕНДНЫХ  
И ВЫКУПНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ**

**СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ  
ОСВОБОДИЛА  
КРЕСТЬЯНСТВО  
ОТ ТЯЖЕСТИ  
ЦАРСКИХ ДОЛГОВ**



1. Аренда и выкупные платежи — 350 миллионов рублей в год.
2. Выкупные платежи крестьянскому банку.
3. Недвижимые имущественные налоги.

**ДОЛГИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

1. Военные долги	10 миллиардов руб.
2. Военные долги	5
Англия	17,5 миллиардов
Франция	17,5 миллиардов
Прочие государства	17,5 миллиардов
Семья капиталистов	17,5 миллиардов
<b>Всего долгов</b>	<b>35 миллиардов руб.</b>

Овцы пах, монастырей, Вот учатся зарей, Вот учатся, что для все Рабочий рабочий класс.

Всобщее обучение. С 1900 по 1925 год обучено грамоте 47 миллионов крестьян, крестьяне в высших школах учатся 30 тысяч крестьян (РОФОР).



Прекри жек музик в едз, Шек на береном оловоду.

Ваша советская аптека Крестовый склад музика.

Красной армией герой,  
Защитив советский строй!  
Без советского героя  
Нам была бы всем труба.

Баре воот. Им в ивглии  
Власть рабочик и крестьян.  
Эту власть — к тому вся речь —  
Вот нам надо нам беречь  
ДЕНЬГИ НАШИ!

**ПОМОЩЬ В ХОЗЯЙСТВЕ.** И 1-му октября 1918 года начат кредитный сельскохозяйственный товарищество составили 384 миллиона рублей. Из этой суммы выдано ссуд — 218 миллионов.

**МАШИНИЗАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.** В широкой России в 1913 г. было 28 — 29 тракторов. В СССР в 1928 году 237, тыс. тракторов.

Одежи — орудиях ремесла, Здесь — и краской милому — жэ

Тракторы — механизмы, Их лезать и молотить. — Для таких тракторов Пролетариат — удар!

**ЧЕРЕЗ ДИКТАТУРУ ПРОЛЕТАРИАТА ПОД РУКОВОДСТВОМ В.К.П. (б) К ЛУЧШЕМУ БУДУЩЕМУ — К СОЦИАЛИЗМУ**

# «Потаённая» литература

---

- создавалась художниками, которые не имели возможности или же принципиально не хотели публиковать свои произведения.
- это были произведения, написанные в стол: «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Реквием» А. Ахматовой
- к «потаенной» литературе можно отчасти отнести и творчество С. Есенина (особенно произведения последних лет), Б. Пастернака (его произведение «Доктор Живаго» впервые увидело свет на чужбине)
- истоки формирования «потаенной литературы» мы видим в 1920-гг. в политическом давлении не только на общественное мнение, но и на эволюционные процессы, в том числе и в литературе

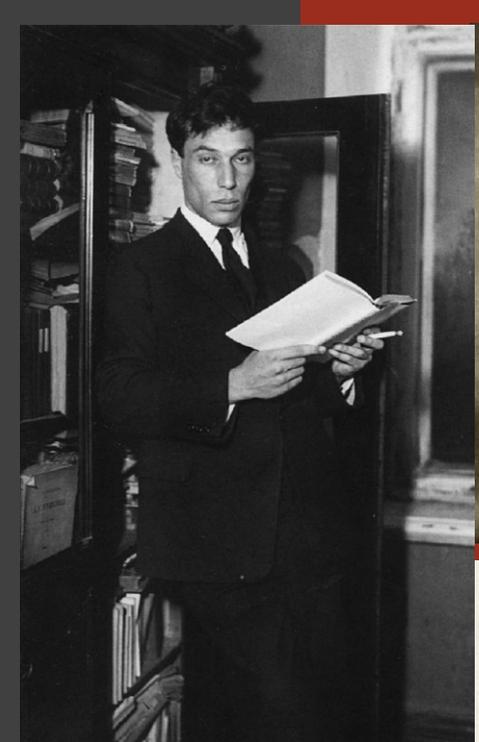
# Эмигрантская литература

---

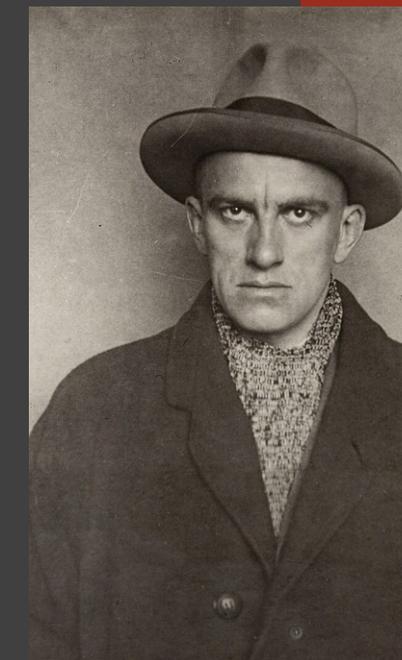
- в начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре
- в эмиграции оказались видные учёные, философы, художники, музыканты, актёры и писатели - И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева и др.
- Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали продолжали создавать литературные произведения



# Поэзия и проза 20-30-ых гг. 20 века, дающие образ времени



АЛЕКСАНДР БЛОК  
**ДВЕНАДЦАТЬ**





# Евгений Замятин (1884-1937)

---

Повести:

«Уездное» (1913)

«На куличках» (1914)

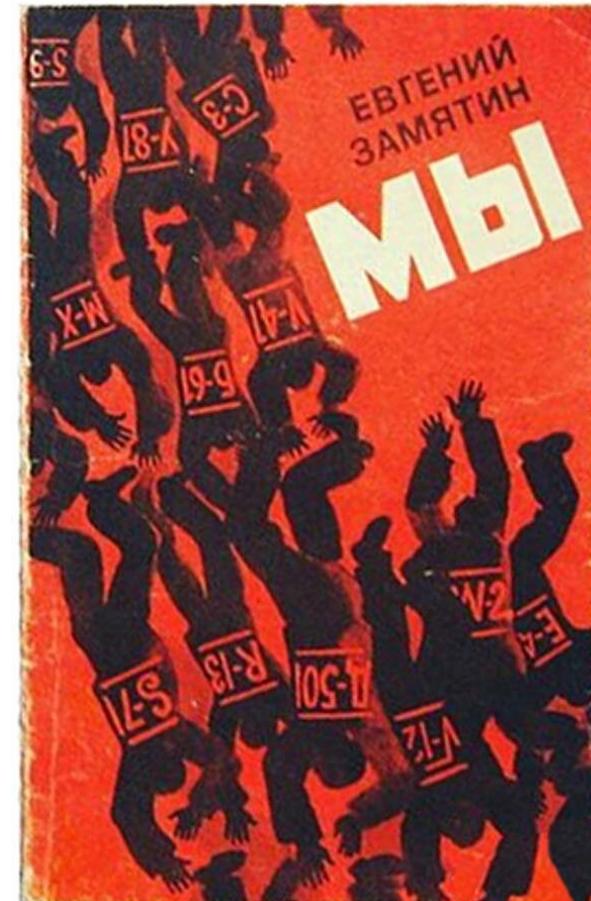




# Евгений Замятин (1884-1937)

- «Свобода и преступление так же неразрывно связаны между собой, как... ну, как движение аэро и его скорость: скорость аэро = 0, и он не движется; свобода человека = 0, и он не совершает преступлений. Это ясно. Единственное средство избавить человека от преступлений -- это избавить его от свободы».

[👉 Как «Мы» повлияли на литературу XX века](#)



# Не «номер», а «нумер»!

---

Все герои романа Замятина «Мы» имеют свое особое «имя» - «нумер» (Д-503, I-330, О-90 и т.д.). Художник **Юрий Анненков** вспоминал, что ему очень не нравилось слово «нумер», «звучало не по-русски»:

– Почему - нумер, а не номер?

– Так, ведь, это - не русское слово, - ответил Замятин, - исказить не обязательно. По-латински - *numenis*; по-итальянски - *numero*; по-французски - *numero*; по-аглицки - *number*; по-немецки - *Nummer*... Где же тут - русское? Где же тут «О»?

Анненков не отступал:

– А как же поступить с поговоркой: «Как в номер, так и помер?»

– **Очень просто, - ответил Замятин. – «Как в нумер, так и умер». Только и всего.**

После Анненков вспомнил фразу Достоевского из романа «Идиот», о том, что князю Мышкину, в трактире на Литейной, «тотчас же отвели нумер», и что у Гоголя, в «Мертвых душах», Чичиков, остановившись в гостинице, поднялся в свой «нумер».

– Ну, вот видишь, - засмеялся Замятин, – с классиками спорить не приходится.



## Антиутопии

- «1984», Джордж Оруэл
- «О дивный новый мир», Олдос Хаксли
- «451 градус по Фаренгейту», Рэй Бредбери
- «Дивергент», Вероника Рот



## Утопии

- «Остров», Олдос Хаксли
- «Утопия», Томас Мор
- «Полдень, XXII век» Аркадий и Борис Стругацкие

Иллюстрация  
к роману Е.  
Замятина





# «Я боюсь» (1921)

---

- «Писатель, который не может стать юрким, должен ходить на службу с портфелем, если он хочет жить. В наши дни – в театральный отдел с портфелем бегал бы Гоголь; Тургенев во „Всемирной литературе“, несомненно, переводил бы Бальзака и Флобера; Герцен читал бы лекции в Балтфлоте, Чехов служил бы в Комздраве. Иначе, чтобы жить – жить так, как пять лет назад жил студент на сорок рублей, – Гоголю пришлось бы писать в месяц по четыре „Ревизора“, Тургеневу – каждые два месяца по трое „Отцов и детей“, Чехову – в месяц по сотне рассказов».
  
- «Главное в том, что настоящая литература может быть только там, где ее делают не исполнительные и благонадежные чиновники, а безумные отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики. Если болезнь-боязнь еретического слова неизлечима, то «я боюсь, что у русской литературы есть одно только будущее: ее прошлое».

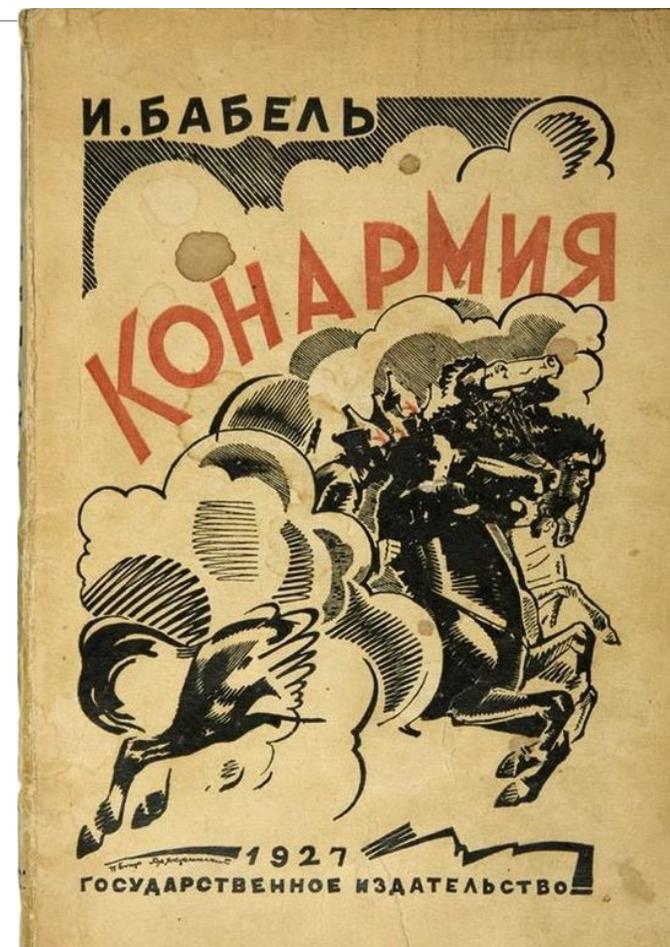
[👉 Полный текст статьи](#)



# Исаак Бабель (1894-1940)

«В субботние кануны меня томит густая печаль воспоминаний. Когда-то в эти вечера мой дед поглаживал желтой бородой томы Ибн-Эзра. Старуха моя в кружевной наколке ворожила узловатыми пальцами над субботней свечой и сладко рыдала. Детское сердце раскачивалось в эти вечера, как кораблик на заколдованных волнах. О, истлевшие талмуды моего детства! О, густая печаль воспоминаний!

Я кружу по Житомиру и ищу робкой звезды. У древней синагоги, у ее желтых и равнодушных стен старые евреи продают мел, синьку, фитили,—евреи с бородами пророков, с страстными лохмотьями на впалой груди... Вот предо мною базар и смерть базара. Убита жирная душа изобилия. Немые замки висят на лотках, и гранит мостовой чист, как лысина мертвеца. Она мигает и гаснет—робкая звезда... »



# Исаак Бабель (1894-1940)

---

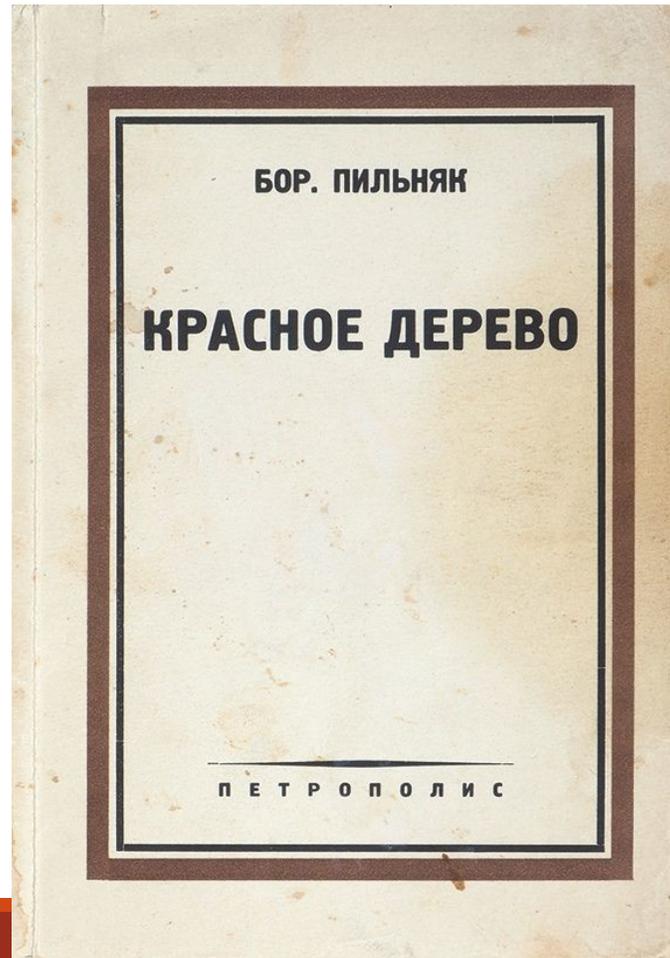
После публикации книги командарм 1-й Конной армии С. М. Буденный обвинял автора в клевете, а М. Горький, защищая писателя, наоборот, утверждал: «Бабель украсил бойцов... изнутри, и, на мой взгляд, лучше, правдивее, чем Гоголь запорожцев». В этом споре прав оказался писатель: «Конармия» осталась одной из лучших, оригинальных книг о Гражданской войне.



- «Одесские рассказы» (1931)
- «Рассказы» (1932)
- «Конармия» (1926)



# Борис Пильняк (1894-1933)





# Александр А. Фадеев (1901–1956)

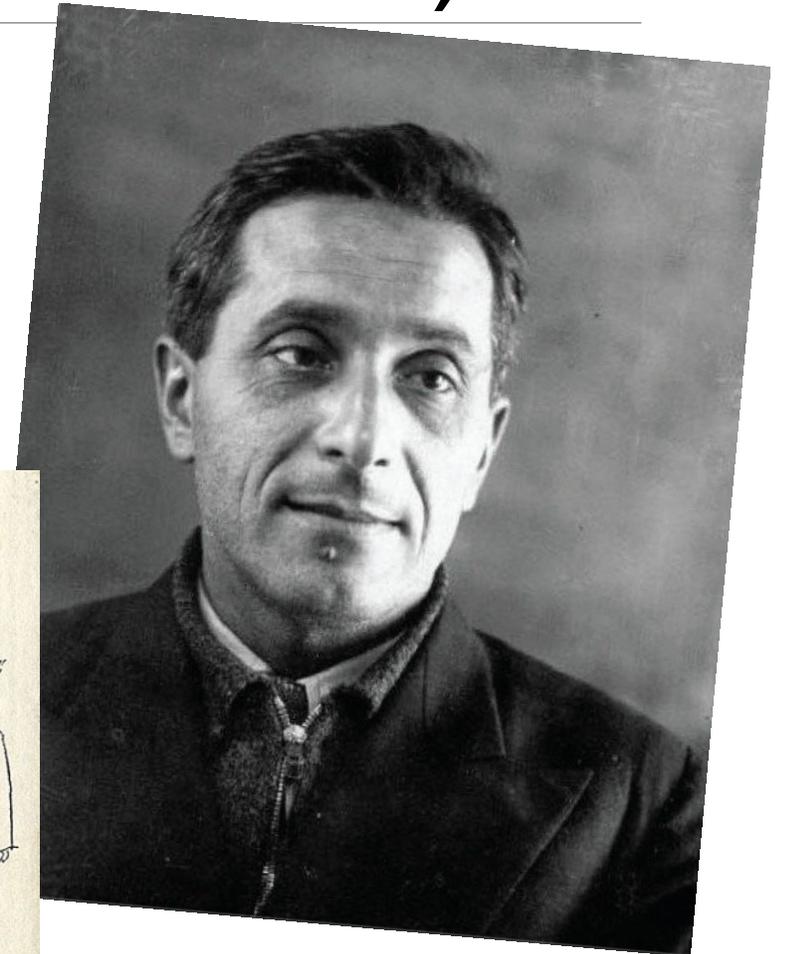
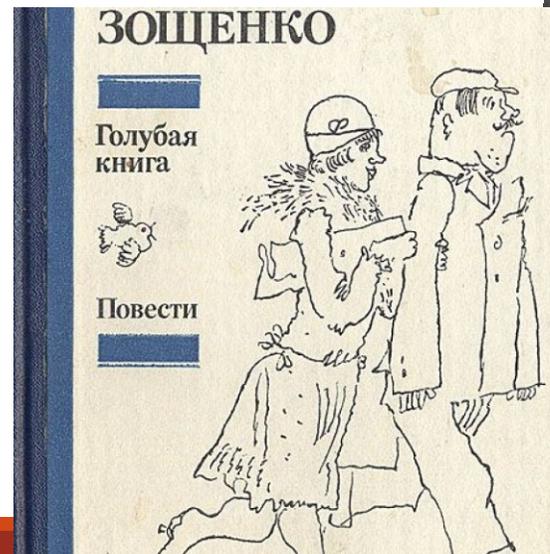
- «Разгром» (1924-26)





# Михаил М. Зощенко (1894–1958)

- «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова» (1921–1922)
- «Сентиментальные повести» (1923–1930)
- «Голубая книга» (1935)





Алексей М. Ремизов (1877—1957)—  
русский писатель, художник.

«У нас есть библия труда, но мы ее не ценим. Это рассказы Зощенки. Единственного человека, который нам показал трудящегося, мы втоптали в грязь. А я требую памятников для Зощенки по всем городам и местечкам или, по крайней мере, как для дедушки Крылова, в Летнем саду»

Зощенко в шутку называл себя исполняющим обязанности настоящего «пролетарского писателя». Но официальные критики относились к нему с подозрением, постоянно упрекая его за мелкотемье и негероических персонажей. Зато его бесконечно любил простой читатель, человек с улицы, похожий на его героя. Однако и выходцы из серебряного века, модернисты, узнали в Зощенко своего: писателя изощренного, глубокого, озабоченного не только бытом, но и метафизическими проблемами.



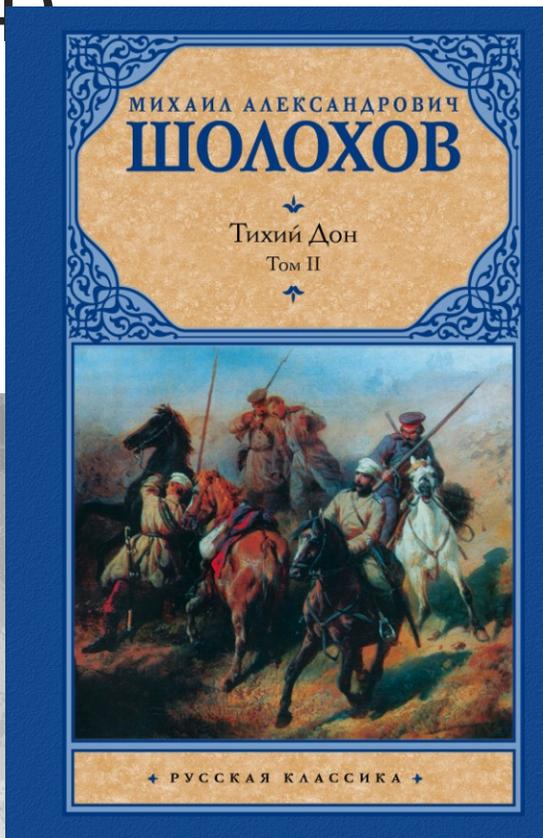
# Андрей П. Платонов (1899–1951)

---

- «Чевенгур » (1926–1929)
- «Котлован » (1930)
- «Ювенильное море » (1932)

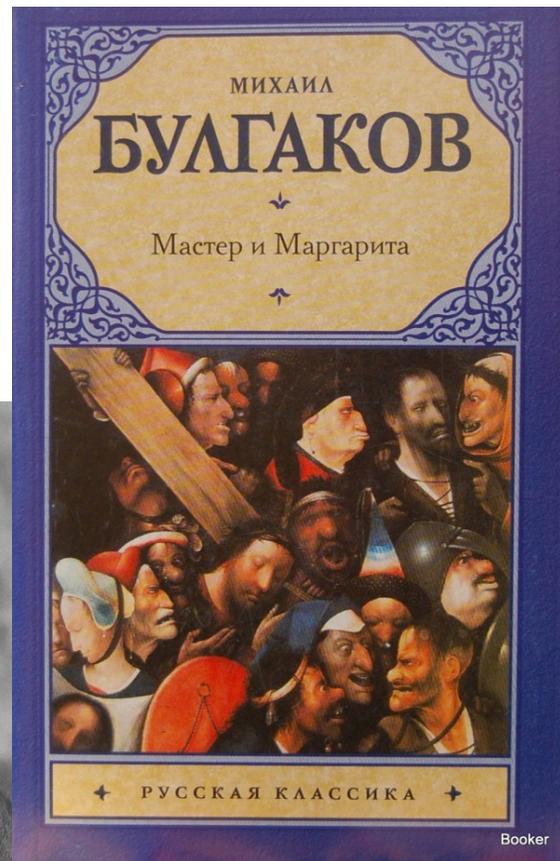


Михаил А.  
Шолохов  
(1905 - 1984)



«Тихий Дон»  
(1925 - 1940)

Михаил А.  
Булгаков (1891 -  
1940)



«Мастер и Маргарита»  
(1928 - 1940)

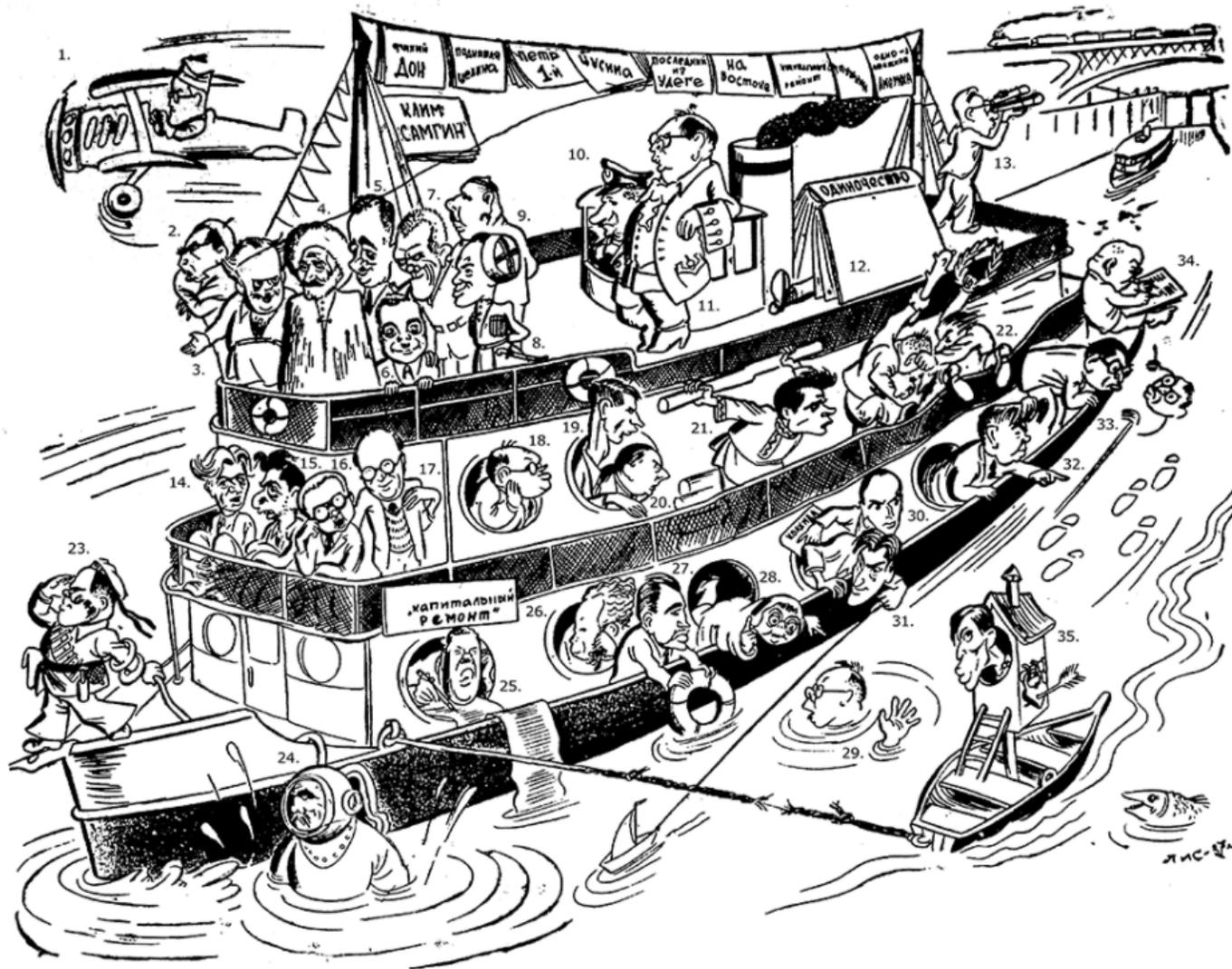


# Кто был кто в литературе 30-х годов

- Карикатурная, но правдивая табель о рангах советских писателей в «Литературной газете» [нажмите и посмотрите](#)

ПО ШИРОКОМУ РАЗДОЛЬЮ...

Текст А. РАСКИНА и М. СЛОБОДСКОГО. Дружеский шарж ЛИСА



# 30-ые гг. 20 века

---

Пожалуйста, посмотрите на короткое видео  [Литература 30-х годов XX века Метод социалистического реализма](#)



# Плакаты советских времен