

## 15. Hlavní směry vývoje DV ve VB a jejich představitelé

Anglické drama je založeno na původním námětu (skutečné události).

Nejvlivnější osobnosti :1) Peter Slade (dětské drama)

2.) Brian Way (rozvoj osobnosti, dramatická improvizace)

3.) Dorothy Heathcote (drama ve třídě)

Zakladatelem anglického výchovného dramatu je:

### **Peter Slade**

-divadelník, pedagog, rozhlasový pracovník, před válkou vytvářel rozhlasové a divadelní pořady pro děti, po válce začal pracovat s dětskými skupinami (rozvoj fantazie, příprava na život)

- v roce 1954 vydal knihu **Dětské drama** (formování osobnosti, adaptace)

### **Brian Way**

-navázal v 60. letech

-klade důraz na individuální praktická cvičení

-každý jedinec má předpoklady se souběžně rozvíjet (praktická cvičení, improvizace)

Podle něj je drama praktikováním života. (Kdo je člověk slepý? Zavázat oči a zkusit si to)

### **Dorothy Heathcote**

-vytvořila školní drama, usiluje o osobní rozvoj dětí

- v roce 1977 napsala Drama ve třídě – zde využívá prvků divadelního umění

-rozdíl mezi dramatem a divadlem spočívá v tom, že divadlo je vymyšleno tak, aby se vzruchu dostalo divákovi a ve třídě se jich dostává účastníkovi, tomu, kdo drama tvoří

Dorothy doplňuje a obohacuje vyučování běžného typu třemi prvky:

-učitel v roli

- zastavování dramatu

- universálnost lidských vztahů a situací

V roce 1980 vydány nové učební plány a osnovy.

To, že v DV neexistuje jediný směr je odrazem tvárnosti výuky pedagogů, protože záleží jen na něm, zda půjde cestou divadelní nebo osobnostní výchovy.

**John Sommers** – dramatik, pedagog (v současnosti se zabývá interaktivním divadlem)

