

6.2.3 Intonační konstrukce 2

„Intonace otázky s tázacím slovem“



Intonační konstrukce se podobá IK-1, v místě centra intonační konstrukce však dochází nejen k poklesu tónu, ale také k jeho zesílení. Tím se od IK-1 odlišuje. V hovorové řeči je IK-2 častější než IK-1. Stejně jako IK-1 i tato konstrukce se používá jako prostředek vyjádření smyslové ukončenosti.

IK-2 se nejčastěji používá:

- A. v otázkách s tázacím slovem:** О чём ты думаешь? Что ты делаешь? Как тебя зовут? Сколько тебе лет?
- B. ke zdůraznění určitého slova ve větě:** Уже поздно идти в театр. Спектакль начался.
- C. při oslovení:** уважаемая Елена Анатольевна! Дорогая Ксения Рихардовна!
- D. při vyjádření pozdravu či loučení:** Здравствуйте, Татьяна Дмитриевна! Привет, Пётя!
- E. při použití zdvořilostních frází a obrátů:** Простите меня! Извините!
- F. při vyjádření vůle (požadavku, rozkazu, povzbuzení) v různých tvarech:** Проходите! Не задерживайтесь! Молчать! Воды! В школу!
- G. ve frázích s částicí вот:** Вот книги! Вот книги!
- H. při vyjádření alternativní otázky:** Он придёт в понедельник / или во вторник?
- I. při výčtu s emocionálním nábojem:** И глаза, / и лица, / и голос, / и движения, / и одежда, / и воздух, / и солнце / – всё праздничное.

1. Poslechněte si výše uvedené příklady použití IK-2. Poté sami věty čtěte.

2. Poslouchajte a opakujte.

2-3-2

Где книга? Где тетрадь? Где доска? Где студенты? Где стол? Где стул? Где портфель?
Где сумка? Где ручка? Что это? Кто это? Зачем это? Для чего это? Откуда? Откуда



00:56



01:19



00:58

он? Откуда она? Откуда Иван? Откуда поезд? Откуда самолёт? Откуда приехал? Куда пойти? Куда уехал? Почему сказал? Почему поехал? Почему нелзя? Какая книга? Какой экзамен? Для кого письмо? От кого письмо? Кому письмо?

3. Poslouchajte a opakujte. Všimajte si místa intonačního centra.

Где вы были?

Зачем вы пришли?

Что вам надо?

Где вы смотрели этот фильм?

Куда вы ходили?

О чём он спрашивал?

Что с вами случилось?

С кем он разговаривал?

Куда вы ходили?

Где Наташа вчера была?

С кем он разговаривал?

О чём она вас просила?

Какой?

Какой фильм?

Какой вчера был фильм?

Какой вчера был фильм по телевизору?

Какой вчера был фильм по телевизору по второй программе?

Какой вчера был фильм по телевизору по второй программе в десять часов?

4. Čtěte. Věnujte pozornost rozdílu v IK-1 a IK-2.

Этo дoм! Этo дoм. Этo кнiгa! Этo кнiгa. Ивaн приeхaл! Ивaн приeхaл. Вoт тaк нaдo! Вoт тaк нaдo. Он принeс кнiгy! Он принeс кнiгy. Скорee! Скорee. Сюдa! Сюдa. Спaсибo! Спaсибo. Дo свидaния! Дo свидaния.

5. Ve větách označte intonační centrum (rozmovou váš slova v závorčáku). Čtěte.

Она плохо видит. (а не он)

Она плохо видит. (а не хорошо)

Она плохо видит. (а не слышит)

Он быстро читает по-русски. (а не по английски)

Он быстро читает по-русски. (а не я)

Он быстро читает по-русски. (а не медленно)

Он быстро читает по-русски. (а не пишет)

Она ездила в Москву на прошлой неделе. (а не в Киев)

Она ездила в Москву на прошлой неделе. (а не на этой неделе)

Она ездила в Москву на прошлой неделе. (а не летала)

Она ездила в Москву на прошлой неделе. (а не в прошлом месяце)

Она ездила в Москву на прошлой неделе. (а не он)

6. Poslouchajte. Poté sami čtěte. Věnujte pozornost intonaci a všimněte si také, jak se mění emocionální náboj výpovědi.

Pozor! Větný řízevuk je na slově, které v dané výpovědi obsahuje novou (důležitou) informaci. Nezáleží při tom na slovosledu. Intonační centrum bude vysloveno s IK-2. Nejsilnější emocionální náboj má výpověď, v níž je intonační centrum na začátku věty.

Он купил маме цветы.

Купил он маме цветы.

Он маме цветы купил.

Он маме купил цветы.

7. Ve větě z předcházejícího cvičení změňte intonační centrum. Měňte slovosled, při čtení věnujte pozornost intonaci a změně emocionálního náboje výpovědi. Stejným způsobem pracujte i s následujícími větami.

Оля закрыла дверь. Аня сходила в магазин. Дети вернулись домой. Она ездила к маме. Он написал статью. Она ночевала дома. Завтра будет дождь. Телевизор работает.

8. Čtěte. Všimněte si melodické stránky.

Не спи, / не спи, художник, /

Не предавайся сну. //

Ты — вечности заложник /

У вре́мени в плену́. //

(Б. Пастернак)

Но́чь, / у́лица, / фона́рь, / апте́ка, /
Бессмы́сленный и ту́склый свет. //

Живи́ ещё́ хо́ть че́тверть ве́ка – /

Всё́ бу́дет та́к. // Исхо́да не́т. //

Умре́шь – / начнёшь о́пять сна́чала, /

И повто́рится всё́ как встарь: /

Но́чь, / ле́дяная́ ря́зь кана́ла, /

Апте́ка, / у́лица, / фона́рь. //

(А. Блок)