

Aurélie Saada et Françoise Fabian : "Le courage, ce sont les femmes qui le possèdent"

Leur rencontre est une évidence. Pour son premier film, *Rose*, récit d'émancipation d'une septuagénaire, l'ex-chanteuse du duo Brigitte n'imaginait aucune autre actrice que cette féministe anticonformiste. Elles partagent avec nous leur appétit de liberté.

Leur affinité est telle que Françoise Fabian et Aurélie Saada pourraient être la même femme à deux âges différents. Liées par une insatiable soif de vie, un farouche esprit d'indépendance et une faconde toute méditerranéenne, ce sont deux âmes libres que rien ne peut arrêter. Pourtant, leurs chemins auraient pu ne jamais se croiser. La première, connue pour être une figure de la Nouvelle Vague, actrice chez Éric Rohmer ou chez Claude Lelouch, la deuxième, chanteuse, devenue célèbre avec son duo Brigitte et ses tubes, dont *À bouche que veux-tu*, évoluaient chacune dans des univers très distincts.

C'était sans compter l'envie d'Aurélie Saada de faire du cinéma et de réaliser un film sur une septuagénaire en pleine révolution intime. Pour incarner Rose, une femme affranchie des carcans d'épouse, de mère et de grand-mère, la réalisatrice n'a envisagé qu'une seule actrice possible : Françoise Fabian. Bien lui en a pris, puisque la principale intéressée a retrouvé dans cette histoire des fragments de sa propre vie.

