

Развитие русской драматургии





18 ВЕК

Александр Петрович Сумароков (1717-1777)

- исторические темы
- «Хорев»,
- «Синав и Трувор»
- «Дмитрий – Самозванец»

Денис Иванович Фонвизин (1745–1792)

- национально бытовые комедии
- «Бригадир»
- «Недоросль»

Действующие лица:

Простакова - жестокая помещица, но искренне любящая своего сына

Простаков - её муж, недалёкий человек

Скотинин - невежественный любитель свиней

Митрофанушка - хитрый и подлый

Софья - умная и добрая девушка

Стародум - носитель гуманных идей о воспитании

Недоросль - это молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший на государственную службу; глуповатый юноша – недоучка.

ДЕНИС
ФОНВИЗИН

Недоросль





Яков Княжнин

ХВАСТУН

- сатирическая комедия: Я.Б. Княжнин, В.В. Капнист, И.А. Крылов
- политическая трагедия: Н.Н. Николев и Я.Б. Княжнин
- слёзная комедия и мещанская драма: В.И. Лукин и М.М. Херасков

19 ВЕК

И.А. Крылова - «Модная Лавка» (1806) и «Урок дочкам» (1807)

становление исторической драматургии

В.А. Озерова - «Дмитрий Донской»

Ф.Ф. Иванов - «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»

А.С. Пушкин - «Борис Годунов»

- шедевры реалистической драматургии:

«Горе от ума» Грибоедова

«Борис Годунов», «маленькие трагедии» Пушкина

«Ревизор» и «Женитьба» Гоголя

- новаторские тенденции



Александр Сергеевич Грибоедов

«Молодые супруги», «Притворная неверность», «Своя семья, или Замужняя невеста», «Студент», «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом»

«Горе от ума»

Александр Сергеевич Пушкин

«Борис Годунов»

«Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»

«Мои замечания об русском театре»

Николай Васильевич Гоголь

«Женитьба»

«Ревизор»

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Люди и страсти», «Странный человек», «Два брата»

«Маскарад»

Александр
ОСТРОВСКИЙ

Бесприданница



Александр Николаевич Островский

- «Островский бесспорно самый крупный талант в современной литературе!» (Гончаров)
- сущность его творчества, новаторство - реалистическая драма нового типа
- Комедии: «Бедность не порок», «Доходное место», «Волки и овцы», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Бесприданница» и др.

Иван Сергеевич Тургенев

- реалистические комедии: «Безденежье», «Холостяк», «Нахлебник»
- «Завтрак у предводителя»
- «Месяц в деревне», «Где тонко, там и рвется»
- «Провинциалка», «Вечер в Сорренто»

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин

«Смерть Пазухина», «Соглашение», «Погоня за счастьем», «Недовольные», «Тени»

Лев Николаевич Толстой

- «Зараженное семейство»
- «Первый винокур, или как черт краюшку заслужил»
- «Власть тьмы», «Плоды просвещения» раскрывают пустоту.
- «Живой труп»

Антон Павлович Чехов

- В 80 – 90 годы: «О вреде курения табака», «Лебединая песня», «Медведь» и др.
- Крупнейшие произведения были созданы в 1895 – 1903 году: «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры».
- Творчество Чехова ознаменовало глубокий сдвиг в истории драматического театра и оказало огромное влияние на развитие драматургии 20 века.
- новая драма