

# Развитие русской драматургии





# 18 ВЕК

## Александр Петрович Сумароков (1717-1777)

- исторические темы
- «Хорев»,
- «Синав и Трувор»
- «Дмитрий – Самозванец»

# Денис Иванович Фонвизин (1745–1792)

- национально бытовые комедии
- «Бригадир»
- «Недоросль»

Действующие лица:

**Простакова** - жестокая помещица, но искренне любящая своего сына

**Простаков** - её муж, недолёкий человек

**Скотинин** - невежественный любитель свиней

**Митрофанушка** - хитрый и подлый

**Софья** - умная и добрая девушка

**Стародум** - носитель гуманных идей о воспитании

Недоросль - это молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший на государственную службу; глуповатый юноша – недоучка.

ДЕНИС  
ФОНВИЗИН

*Недоросль*





Яков Княжнин

**ХВАСТУН**

- сатирическая комедия: Я.Б. Княжнин, В.В. Капнист, И.А. Крылов
- политическая трагедия: Н.Н. Николев и Я.Б. Княжнин
- слёзная комедия и мещанская драма: В.И. Лукин и М.М. Херасков

# 19 ВЕК

И.А. Крылова - «Модная Лавка» (1806) и «Урок дочкам» (1807)

становление исторической драматургии

В.А. Озерова - «Дмитрий Донской»

Ф.Ф. Иванов - «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»

А.С. Пушкин - «Борис Годунов»

- шедевры реалистической драматургии:

«Горе от ума» Грибоедова

«Борис Годунов», «маленькие трагедии» Пушкина

«Ревизор» и «Женитьба» Гоголя

- новаторские тенденции



## **Александр Сергеевич Грибоедов**

«Молодые супруги», «Притворная неверность», «Своя семья, или Замужняя невеста», «Студент», «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом»

«Горе от ума»

## **Александр Сергеевич Пушкин**

«Борис Годунов»

«Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»

«Мои замечания об русском театре»

**Николай Васильевич Гоголь**

«Женитьба»

«Ревизор»

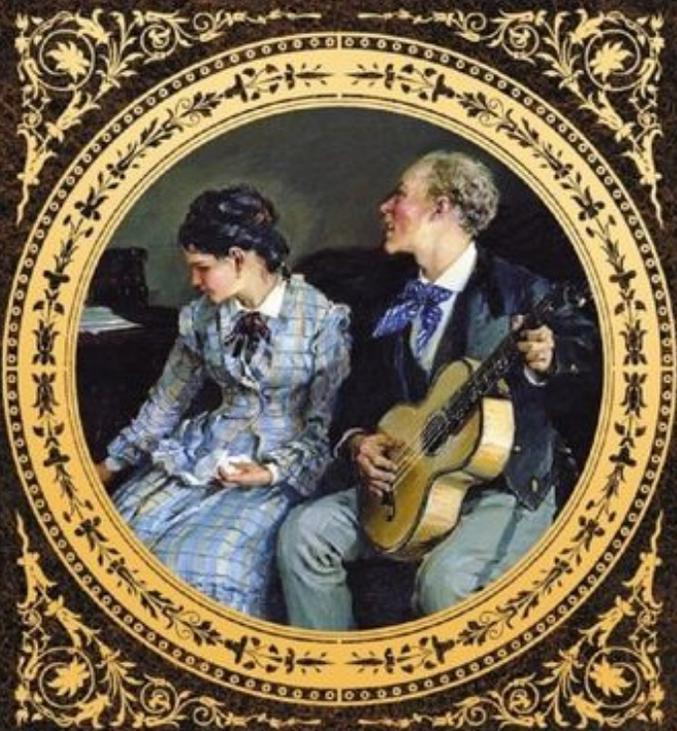
**Михаил Юрьевич Лермонтов**

«Люди и страсти», «Странный человек», «Два брата»

«Маскарад»

*Александр*  
**ОСТРОВСКИЙ**

*Бесприданница*



## Александр Николаевич Островский

- «Островский бесспорно самый крупный талант в современной литературе!» (Гончаров)
- сущность его творчества, новаторство - реалистическая драма нового типа
- Комедии: «Бедность не порок», «Доходное место», «Волки и овцы», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Бесприданница» и др.

## **Иван Сергеевич Тургенев**

- реалистические комедии: «Безденежье», «Холостяк», «Нахлебник»
- «Завтрак у предводителя»
- «Месяц в деревне», «Где тонко, там и рвется»
- «Провинциалка», «Вечер в Сорренто»

## **Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин**

«Смерть Пазухина», «Соглашение», «Погоня за счастьем», «Недовольные», «Тени»

## **Лев Николаевич Толстой**

- «Зараженное семейство»
- «Первый винокур, или как черт краюшку заслужил»
- «Власть тьмы», «Плоды просвещения» раскрывают пустоту.
- «Живой труп»

## **Антон Павлович Чехов**

- В 80 – 90 годы: «О вреде курения табака», «Лебединая песня», «Медведь» и др.
- Крупнейшие произведения были созданы в 1895 – 1903 году: «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры».
- Творчество Чехова ознаменовало глубокий сдвиг в истории драматического театра и оказало огромное влияние на развитие драматургии 20 века.
- новая драма