

Личность и творчество А. С. Пушкина

1. Детство (1799–1811)

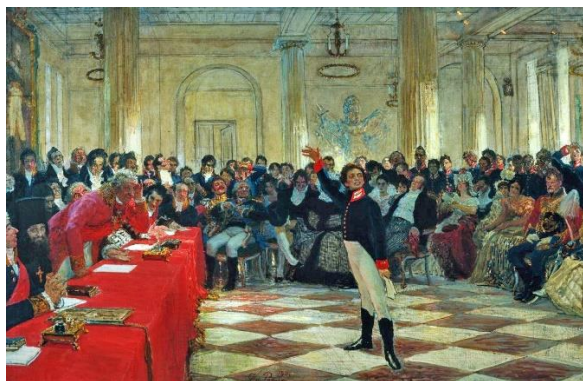


Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве в дворянской семье. Отец его, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду, а мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ибрагима Ганнибала. Домашнее воспитание Пушкина было обычным для большинства дворянских семей: у детей были французские гувернантки и гувернеры, в доме разговаривали по-французски и читали французские книги. Первыми учителями родного языка для Пушкина стали бабушка, Марья Алексеевна, няня Арина Родионовна, и дядька Никита Козлов, прошедший с Пушкиным весь его жизненный путь.

Учеба давалась Пушкину тяжело, а преподаватели отмечали, что он не прилежен. Однако вскоре мальчик увлекся чтением. «Проводил бессонные ночи и тайком в кабинете отца пожирал книги одну за другой», — вспоминал позже его младший брат Лев. Любовь к чтению переросла в попытки создавать собственные тексты. Уже в семь лет Пушкин сочинял на французском языке маленькие комедии, подражая Мольеру. Позже, прочитав произведения Лафонтена, юный автор захотел писать басни.

2. Лицейский период (1811–1817)

19 октября 1811 года был открыт Царскосельский лицей, одним из воспитанников которого стал А.С. Пушкин. Лицей должен был готовить людей для государственной службы, приравнивался к российским университетам. Вскоре после того, как открылся Лицей, началась война 1812 года. Через Царское Село шли войска, лицеисты их провожали. Всех охватило глубокое патриотическое чувство, оно сблизило лицеистов и одухотворило их дружбу. Причастность к исторической судьбе народа предопределило дальнейшее развитие творчества Пушкина как русского национального поэта. Одним из самых знаменитых стихотворений Пушкина, написанных в лицейское время, стало стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», которое он читал 8 января 1815 года на первом экзамене в присутствии знатных гостей, среди которых был и Г.Р. Державин. В лицейские годы Пушкин написал ряд других стихотворений – «Певец», «Городок», «Пирующие студенты», **«К другу стихотворцу»**, послания друзьям – Пушкину, Дельвигу, Илличевскому.

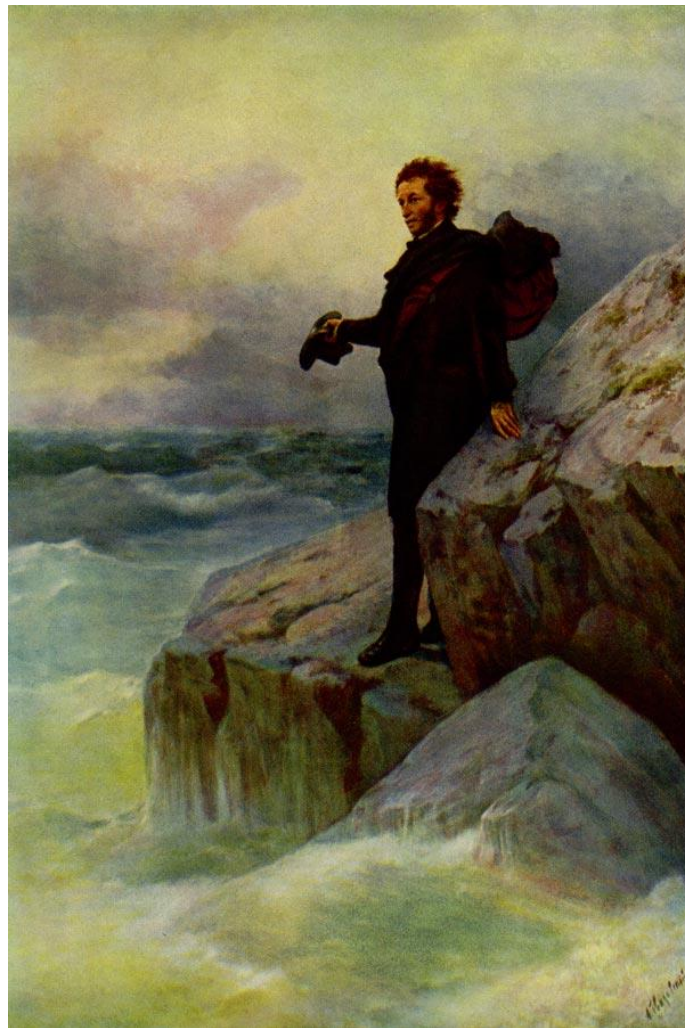


3. Петербургский период (1817–1820)

После окончания Лицея Пушкин вместе с лицейскими товарищами получил назначение на службу в Коллегию иностранных дел, до начала службы побывал в Михайловском, во время небольшого отпуска, который давался “для устройства личных дел”.

Жизнь, которую вел Пушкин в Петербурге в это время, напоминала петербургскую жизнь Евгения Онегина: балы, маскарады, обеды, дружеские встречи сменяли друг друга. Пушкин увлекся театром и в 1820 году написал статью **«Мои замечания о русском театре»**. Однако шумная столичная жизнь – это лишь одна, внешняя сторона того, что он делал. Он много писал: в марте 1820 года закончил поэму «Руслан и Людмила», которую высоко оценил Жуковский, прислав Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю – ученику от побежденного учителя».

В эти годы Пушкиным созданы многие политические, вольнолюбивые стихотворения: **«Вольность»**, **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, эпиграммы на Александра I и его вельмож. В стихотворениях Пушкина обличалось рабство, самодержавный деспотизм, они призывали к активному действию, к свободе и быстро распространились в обществе. Будущие декабристы читали их на заседаниях общества **«Зеленая лампа»**. Его участники пропагандировали свободололюбивые идеи. На собраниях читали стихи, обсуждали театральные премьеры, критиковали публицистические статьи. Здесь велись не только светские споры, но и политические беседы. Молодой вольнодумец не мог остаться безнаказанным: император хотел сослать поэта в Сибирь, но заступничество Жуковского, Карамзина, Глинки смягчило наказание. Пушкина перевели по службе на юг России.



Иван Айвазовский, Илья Репин. «Прощание Пушкина с морем» (1877)

4. Южная ссылка (1820–1824)

С середине мая 1820-го года Пушкин прибыл в Екатеринослав под начало наместника края генерала Инзова, который отнесся к нему мягко и доброжелательно. Вскоре поэт познакомился с семьей генерала Раевского, которая путешествовала к Кавказским Минеральным водам, и отправился с ними. Восторженно относился Пушкин к Марии Раевской, впоследствии Волконской, посвятив ей стихотворения: «Редеет облаков летучая гряда», «Не пой, красавица, при мне...», «Таврида»; в 1828 году он посвятил ей **«Полтаву»**.

В сентябре 1820 года, расставшись с Раевскими, Пушкин приехал в Кишинев, куда была переведена канцелярия Инзова. В течение трех с небольшим лет южной ссылки Пушкиным были созданы лирические стихотворения (**«Кинжал»**, **«Узник»**, «Песнь о вещем Олеге», «Черная шаль»), романтические поэмы **«Кавказский пленник»**, **«Братья-разбойники»**, **«Бахчисарайский фонтан»**, возник замысел **«Цыган»**, над которыми Пушкин работал уже в Михайловском, в мае 1823 года поэт начинает работать над романом в стихах **«Евгений Онегин»**. С этих произведений началась профессиональная деятельность Пушкина: он первым из писателей в России стал зарабатывать литературным трудом.

В 1823 году Пушкин переехал в Одессу. Здесь он устроился в канцелярию графа Воронцова. Однако вскоре служебные и личные конфликты привели к тому, что Пушкин попросил отставки. В Москве в 1824 году полиция вскрыла письмо Пушкина: тот писал Кюхельбекеру об увлечении «атеистическими учениями». За такие высказывания поэту грозила не просто отставка. Пушкина отправили в настоящую ссылку в семейное имение в селе Михайловском Псковской губернии — Юг все-таки выдавали за принудительную командировку. Писателя лишили скромного жалованья, установили надзор, а конец срока наказания никак не обозначили.



Борис Щербаков «Пушкин в Михайловском» (1978)

5. Михайловский период (1824–1826)

В августе 1824 года Пушкин прибыл в Михайловское. В Михайловском Пушкин вел уединенный образ жизни. Родители вместе с сестрой Ольгой и братом Львом покинули имение, чтобы ссыльный дурно не влиял на семью. Поэт поначалу обрадовался тишине и спокойствию, но с наступлением осенних холодов затосковал. Единственным развлечением для Пушкина стали беседы с няней Ариной Родионовной. Ее сказки, как говорил поэт, исправляли недостатки французского воспитания. Он записывал сюжеты волшебных историй, а позднее использовал их в своих произведениях.

Затворнический образ жизни не стал губительным для Пушкина, скорее наоборот: писатель много читал, работал, размышлял о творчестве. Именно здесь, в Михайловской ссылке, завершается перелом в его художественном мировоззрении и он окончательно формируется как художник-реалист.

В ноябре 1825 года Пушкин заканчивает трагедию **«Борис Годунов»**, посвященную событиям Смутного времени, главной в которой является проблема отношений царя, боярства и народа. Тема трагедии – приход к власти путем преступления – злободневно прозвучала в современной Пушкину России. Писатель стремился постичь прошлое, объяснить его и в то же время говорил о современности. В Михайловском написаны знаменитые стихотворения Пушкина: **«К морю»**, **«Я помню чудное мгновенье»**, **«19 октября»**, **«Пророк»**, поэму **«Граф Нулин»**, **«Песни о Сеньке Разине»**, центральные главы **«Евгения Онегина»**, В Михайловском Пушкина навестили друзья – Пущин и Дельвиг, здесь же Пушкин узнал о восстании в Петербурге 14 декабря 1825 года.



Николай Ге. «Пушкин в селе Михайловском» (1875)

6. Московский период (1826–1829)

Вызванный из псковской ссылки Пушкин сразу же прибыл на аудиенцию к Императору Николаю I. Об их беседе известно немного, но Пушкин не скрыл от царя своего сочувствия декабристам и того, что, если бы он присутствовал в Петербурге в момент восстания, он разделил бы участь своих товарищей. Император проявил „милосердие“ – он „простил“ Пушкина и даровал ему высочайшую милость: обещал быть цензором его произведений. Цензура усилилась, личную переписку поэта просматривали, о каждом его шаге докладывали шефу Третьего отделения жандармов Александру Бенкендорфу. Пушкину даже запретили свободно ездить по стране и публично читать свои произведения. Несмотря на жесткий контроль, он продолжил отстаивать вольнолюбивые идеи. В это время созданы многие из его лирических произведений – философские размышления о жизни и смерти, о вдохновении, о миссии поэта, возвышенные стихотворения о любви: **«Поэт»**, **«Поэт и толпа»**, **«Воспоминание»**, **«Дар напрасный, дар случайный»**, **«Анчар»**, **«Я вас любил»**, **«Цветок»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных»**, **«Арион»**, **«Во глубине сибирских руд»** и многие другие.

7. Болдинская осень (1830 год)

Писатель рассчитывал пробыть в Болдино не более месяца, но эпидемия холеры изменила его планы. Выехать из села было нельзя, поэтому писатель провел здесь три месяца. Этот период отмечен небывалым взлетом творческого вдохновения Пушкина. Пушкин закончил роман **«Евгений Онегин»**, написал **«Повести Белкина»**, **«Историю села Горюхина»**, несколько драматических произведений, названных **«Маленькими трагедиями»**, народно-лирическую драму **«Русалка»**, поэму **«Домик в Коломне»**, **«Сказку о попе и его работнике Балде»**, и множество стихотворений, среди которых **«Бесы»**, **«Элегия»**, **«Прощание»**.

В ноябре 1830 года Пушкин покинул Болдино, а в феврале 1831 года состоялось венчание его с Наталией Николаевной Гончаровой. В Москву Пушкин вернулся в декабре 1830 года, а через несколько месяцев обвенчался с Натальей Гончаровой. Поэт мечтал об уединении, тихой семейной жизни и спокойной работе над книгами. Однако его желаниям не суждено было сбыться.



Наталья Гончарова

8. Второй петербургский период (1831–1833)

В это время в творчестве Пушкина особое место заняла историческая тема: он начинает собирать материал для «Истории Пугачева», вновь уезжая осенью 1833 года в Болдино, пишет поэму «Медный всадник». В ней Пушкин поднимает сложнейшую философскую проблему взаимоотношений личности и государства. Государственное начало олицетворено в символическом образе Петра – Медного всадника. В эти же годы Пушкин работает над прозой, посвященной народным волнениям, крестьянским бунтам – он пишет роман «Дубровский» и начинает работу над повестью «Капитанская дочка».

9. Заключительный период, дуэль и смерть поэта (1834–1837)

Последние годы жизни Пушкина были отмечены материальными трудностями, литературным одиночеством, обострившимися отношениями с царским двором, вызванными тем, что накануне 1834 года Пушкину было пожаловано придворное звание камер-юнкера, которое обычно давалось совсем молодым людям. Пушкин подал прошение об отставке – в ответ на это ему запретили работать в архивах, он вынужден был забрать прошение. Летом 1835 года ему удалось получить отпуск на 4 месяца и уехать в Михайловское. В Михайловском было написано одно из лучших философских стихотворений Пушкина «Вновь я посетил», продолжена работа над «Капитанской дочкой». В начале 1836 года Пушкин получил разрешение на издание литературного журнала, первый номер которого вышел в апреле 1836 года.

В 1830-е годы Пушкин писал уже только реалистичные произведения. Но его современники не были готовы к новому литературному направлению, которое описывало социальное неравенство, исторические феномены и другие сложные стороны жизни. Собратья по перу не принимали новые произведения писателя, в придворных кругах он тоже не встречал поддержки. В Петербурге ходили сплетни о жене Пушкина и ее поклонниках, поэту приходили анонимные письма. Поэт не мог оставаться хладнокровным и выносить оскорбительные слухи.

8 февраля 1837 года состоялась дуэль Александра Пушкина с Жоржем Дантесом — главным интриганом, порочащим репутацию Натальи Пушкиной. Во время поединка поэт был тяжело ранен и скончался через два дня. Похоронили Александра Пушкина на территории Святогорского монастыря Псковской губернии.



Адриан Волков. «Последний выстрел А. С. Пушкина» (1869)