

**1917**  
ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

**Литература  
после 1917-го**

- Февральская революция 1917 года
- Октябрьская революция 1917 года:
  - Положила начало советской власти;
  - Начала ликвидацию капитализма;
  - Стала стартом перехода к социализму.

[👉 1917 \(Столетие ужаса\)](#)

[👉 1917 год в истории](#)



# «С кем вы, мастера культуры?»

A close-up photograph of a hand moving a black chess piece (a king) on a wooden chessboard. The hand is positioned in the upper right, with fingers gripping the piece. The chessboard is in the foreground, showing various pieces in black and light wood. The background is a soft, out-of-focus brown.

Эмигранты

Согласившиеся с революцией

Попутчики

- И.А. Бунин (передавший впечатления от революционных лет в книге «Окаянные дни»)
- А.И. Куприн (вернётся в СССР в 1937 году)
- А.Н. Толстой (вернётся в СССР в 1923 году)
- В.В. Набоков
- Б.К. Зайцев
- А.Т. Аверченко
- Саша Чёрный
- Д.С. Мережковский
- З.Н. Гиппиус
- К.Д. Бальмонт
- В.Ф. Ходасевич
- А.М. Ремизов
- И.С. Шмелёв
- Е.И. Замятин
- М.И. Цветаева (вернётся в СССР в 1939 году)



- Сергей Есенин, Александр Блок, Владимир Маяковский

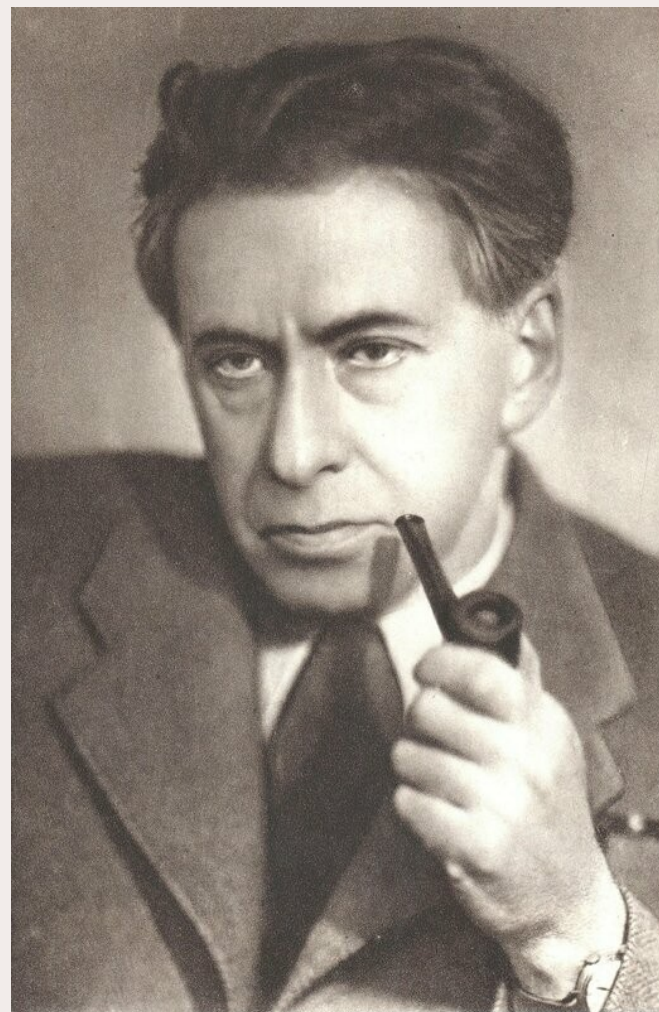
*«Слушайте, слушайте музыку революции!»* А. Блок

- Александр Серафимович, Александр Фадеев, Николай Тихонов, Константин Тренев, Всеволод Вишневский, Эдуард Багрицкий, Михаил Светлов и др.

*«Мы входили в литературу волна за волной, нас было много. Мы приносили свой личный опыт жизни, свою индивидуальность. Нас соединяло ощущение нового мира как своего и любовь к нему».*

А. Фадеев

- А.А. Ахматова
- М.А. Волошин
- М.М. Пришвин
- И.Г. Эренбург
- Л.М. Леонов
- Б.А. Пильняк
- А. Белый



И. Эренбург - известный русский писатель, поэт, журналист, переводчик с французского и испанского языков, публицист, сценарист, фотограф и общественный деятель; вице-президент ВСМ с 1950 года, депутат ВС СССР с 1950 года, лауреат двух Сталинских премий первой степени (1942, 1948), лауреат Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» (1952).

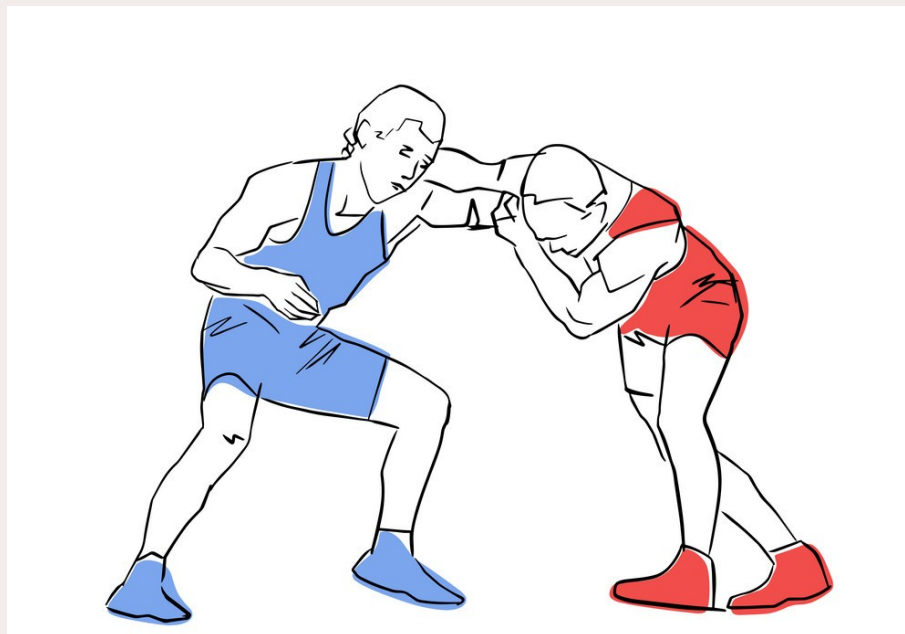
## Литература русского Зарубежья

### «Потаённая» литература

- оппозиционная литература, в течение длительного времени остававшаяся «невидимой» для рядовых читателей; частичное возвращение в 60 -70-ых г.

### Советская литература

- находила путь к читателю, но испытывала на себе самое мощное давление политического прессы



тенденция  
многовариантного  
литературного развития →  
литературные  
группировки

стремление власти привести  
литературу к идеологической  
монолитности и  
художественному  
единообразию → соцреализм



## Реализм

- **Неореализм**

- литературное направление в России, возникшее в начале XX века и отразившее мирозерцательную и эстетическую трансформацию традиций русского реализма. Ведущие жанры неореализма - рассказ и повесть
- [☞ Краткое описание направления](#)

- **Социалистический реализм**


- новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах

## Модернизм; новые литературные жанры, расцвет драматургии

- жанр **антиутопии** (Е. Замятин - «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется не идеальным и светлым, в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой
- **гротеск, фантастика, ирония и сатира** (М. Булгаков - «Собачье сердце», «Роковые яйца», М. Зощенко. Рассказы, А. Платонов «Город Градов», И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок», А. Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам»)
- изображение **революции и гражданской войны** (М. Булгаков «Белая гвардия», Д. Фурманов «Чапаев», Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А. Серафимович «Железный поток», М. Шолохов «Донские рассказы», А. Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия», А. Веселый «Россия, кровью умытая»)
- драматургия (М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»; Н. Эрдман — «Мандат», «Самоубийца»; Е. Замятин — «Блоха»;  
В. Маяковский — «Клоп»)

- Серапионовы братья
- ЛЕФ
- Перевал
- РАПП
- ОБЭРИУ
- Конструктивисты
- Имажинисты

👉 <https://www.sites.google.com/site/anniepepel/home/49>

- 
- **конец 20-х годов** - государство активно вмешивается в литературную жизнь тенденция к одновариантному развитию литературы; травля выдающихся писателей
  - **начало 1930-х годов** - возникновение и развитие соцреализма
  - **1932** года вышло постановление ЦК ВКП, призывавшее к объединению разрозненных писательских групп в единую структуру

- **Социалистический реализм**, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии.

Из Устава Союза писателей СССР

### Основные идеи:

- художественное изображение действительности «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием»
- согласование художественного творчества с идеями марксизма-ленинизма, активное вовлечение трудящихся в строительство социализма, утверждение руководящей роли Коммунистической партии



Александр Самохвалов «Советская физкультура» (1936)



Александр Дейнека «Стахановцы» (1937)

- литература как инструментом партийной идеологии
- писатель - это «инженер человеческих душ»
- в центре произведения обязательно должен стоять положительный герой
- центральным действующим лицом произведений соцреализма является простой советский человек
- главная задача соцреализма - воспитание социалистического, революционного взгляда на ми
- советской эпохой принято называть период отечественной истории XX века, охватывающий 1917—1991 гг.





- М. Горький «Мать», «Жизнь Клима Самгина»
- М. Шолохов «Поднятая целина», «Судьба человека»
- А. Твардовский «За далью – даль», «По праву памяти»
- Д. Фурманов «Чапаев»
- А.С. Серафимович «Железный поток»
- А. Фадеев «Разгром»
- Н. Островский «Как закалялась сталь»
- Вениамин Каверин
- Константин Симонов
- Юлия Друнина



Вера Мухина, скульптура «Рабочий и колхозница»

- **17 августа 1934**

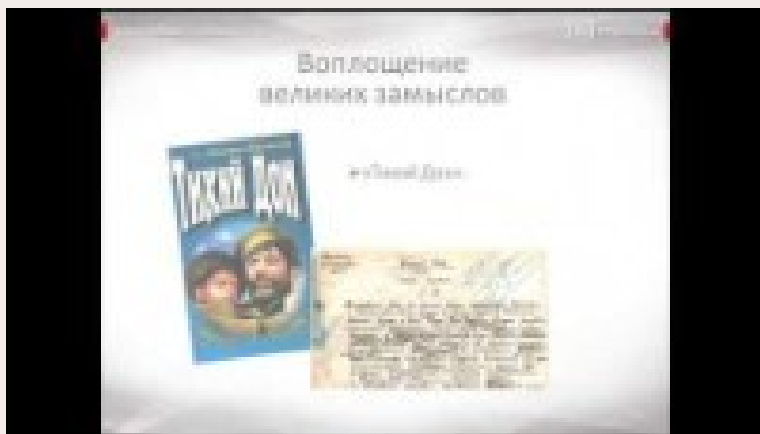
«Высота требований, которые предъявляются к художественной литературе быстро обновляемой действительностью и культурно-революционной работой партии Ленина, - высота этих требований объясняется высотой оценки значения, которое придается партией искусству живописи словом. Не было и нет в мире государства, в котором наука и литература пользовались бы такой товарищеской помощью, такими заботами о повышении профессиональной квалификации работников искусства и науки... Государство пролетариев должно воспитать тысячи отличных "мастеров культуры", "инженеров душ". Это необходимо для того, чтобы возвратить всей массе рабочего народа отнятое у нее всюду в мире право на развитие разума, талантов, способностей..» Максим Горький

- итоги съезда
- **1934 г.** - создан **Союз писателей**, возглавил Максим Горький; заменил собой все существовавшие до того организации писателей (РАПП, «Перевал»)
- [📖 Путеводитель по Союзу советских писателей](#)



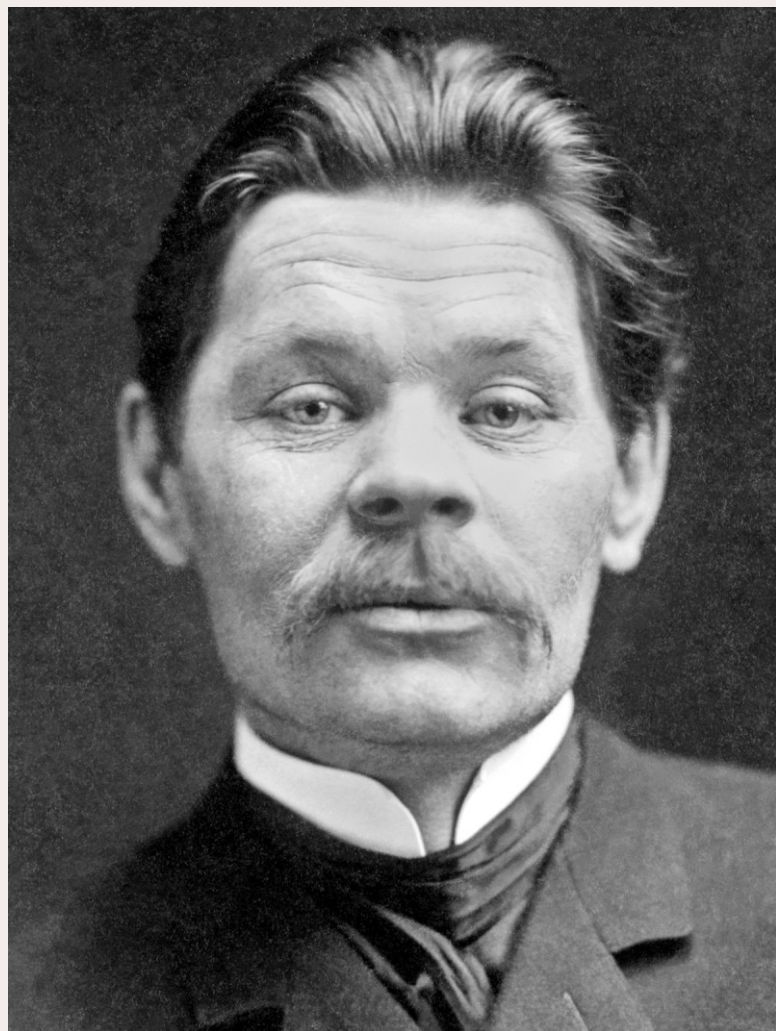


- русский советский писатель, киносценарист
- лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 год) – «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»)





- «**Воскресения**» (1925)
- «Тихий Дон» (1925-1940)
- «Поднятая целина» (1932-1959)
- «Судьба человека» (1956-1957)



- Алексе́й Макси́мович Пешко́в – русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей. Начиная с 1918 года был 5 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.



## **Рассказы**

- «Макар Чудра» (1892)
- «Старуха Изергиль» (1894)
- «Песня о Соколе» (1895)

## **Повести**

- «Детство» (1913)
- «В людях» (1915)
- «Мои университеты» (1923)

## **Романы**

- «Фома Гордеев» (1899)
- «Мать» (1906)
- «Дело Артамановых» (1925)
- «Жизнь Клима Самгина» (1926-1936)

## **Пьесы**

- «Мещане» (1902)
- «На дне» (1902)
- «Дачники» (1904)

- 
- SOVÁKOVÁ, Jana a Vladimir FILIPOV. *Přehled ruské literatury: od Slova o pluku Igorově k postmodernismu*. Plzeň: Fraus, 1999. 113 s.
  - <http://kursak.net/potaennaya-literatura-osnovnye-predstaviteli-i-problemy-voispriyatiya-xudozhestvennogo-materiala-segodnya/>
  - <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/socrealism/>
  - <https://sovjiv.ru/articles/29>
  - <http://chtooznachaet.ru/oktyabrskaya-revolyuciya-1917-goda-kratko.html>