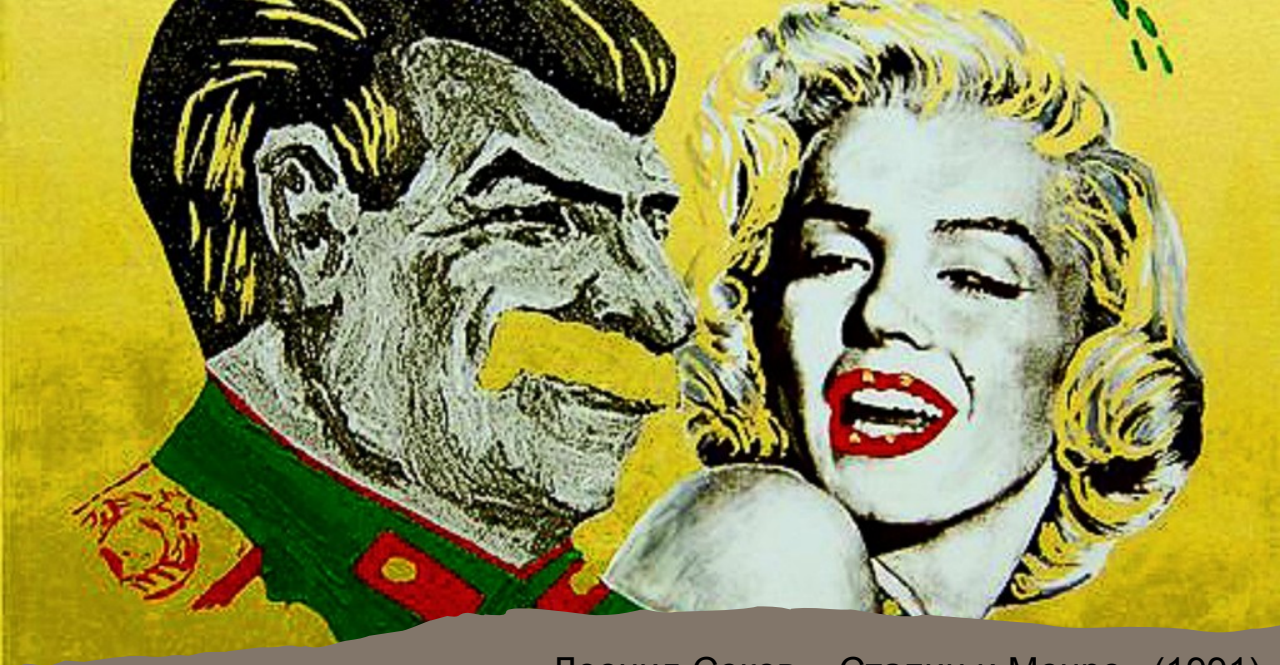




Эрик Булатов, «Лувр. Джоконда» (2006)



Леонид Соков, «Сталин и Монро» (1991)

**«Обо всем уже сказано. К счастью, не обо всем подумано»**

# Постмодернизм

# Что такое постмодернизм?

Постмодернизм (постмодерн; от лат. post — «после» и фр. moderne — «новейший», «современный») — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины 20 в.

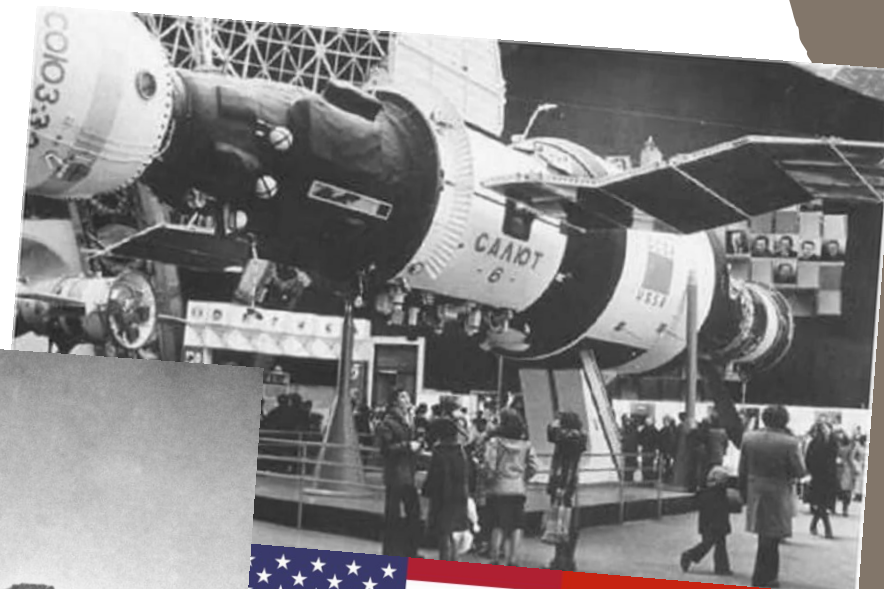
Модернизм	Постмодернизм
отказ от классики	отрицание модернизма
поиск нового стиля и новых форм	смещение жанров и форм
новые течения	размытие границ дозволенного
полностью сформировался в 30-х гг. прошлого века	расцвет во второй половине 20-ого века



Танцующий дом в Праге (деконструктивизм)



# Исторические события





# Когда зарождается постмодернизм?

- после ВОВ в США



Леонид Соков



Жан Мишель Баския



Энди Уорхол

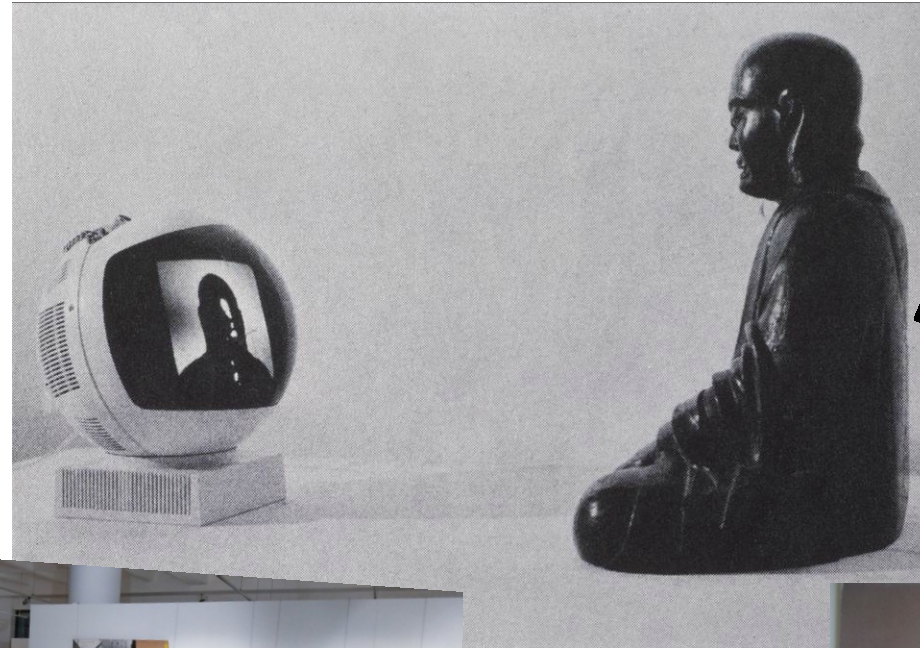


Джозеф Кошут, «Один и три стула» (1965)



**Концептализм**

Нам Джун Пайк, «ТВ-Будда» (1974)



**Видеоарт**



Milan Knížák

**реди-мод**

Марсель Дюшан



# Осмысление постмодернизма

**1914** г. - впервые термин «постмодернизм» был употреблен в 1914 г. в работе **Р. Панвица** «Кризис европейской культуры».

**1934** г. - в своей книге «Антология испанской и латиноамериканской поэзии» литературовед **Ф. де Онис** применяет постмодернизм для обозначения реакции на модернизм

Однако в эстетике термин «Постмодернизм» в это время не употребляется.

**1947** г. - историк, философ **Арнольд Тойнби** в книге «Постижение истории» высказывает, что постмодернизм символизирует конец западного господства в религии и культуре.

**1971** г. - применительно к литературе термин «постмодернизм» впервые употребил американский учёный **Иха Хассан**. Ему принадлежит интереснейшая и убедительная классификация признаков постмодернизма.

**1979** г. - в работе французского учёного **Ж.Ф. Лиотара** «Постмодернистское состояние» раскрывают философские предпосылки возникновения постмодернизма и его основополагающие черты.



# Произведение постмодернизма



# Приёмы постмодернизма

## Пародирование, чёрный юмор, ирония, сарказм, самопародирование

- И. Хассан определил **самопародию** как характерное средство, при помощи которого писатель-постмодернист пытается сражаться с «лживым по своей природе языком», и, будучи «радикальным скептиком», находит феноменальный мир бессмысленным и лишенным всякого основания. Поэтому постмодернист, «предлагая нам имитацию романа его автором, в свою очередь имитирующим роль автора,... пародирует сам себя в акте пародии».



# Приёмы постмодернизма

## Интертекстуальность

- Один из теоретиков постмодернизма Ролан Барт в статье «Смерть автора» писал: «**Текст** представляет собой не линейную цепочку слов, выражающих единственно возможный смысл, но **многомерное пространство**, где сочетаются и спорят друг с другом различные виды письма, ни один из которых не является исходным: **текст соткан из цитат**, отсылающих к тысячам культурных источников. Писатель может лишь вечно подражать тому, что написано прежде и само писалось не впервые, («Обо всем уже сказано. К счастью, не обо всем подумано») в его власти только смешивать разные виды письма, сталкивать их друг с другом, не опираясь всецело ни на один из них, если бы он захотел выразить себя, ему все равно следовало бы знать, что внутренняя «сущность», которую он намерен «передать», есть не что иное, как уже готовый словарь, где слова объясняются лишь с помощью других слов, и так до бесконечности».

# Приёмы постмодернизма

**Цитатность, многоуровневая организация текста**

**Пастиш**

**Метапроза**

**Максимализм и минимализм**



# Приёмы постмодернизма

**«приём игры»**

**Жанровый и стилевой синкретизм обусловлены игровым принципом**

# Приёмы постмодернизма

## Авторская маска

- термин постмодернизма, предложенный американским критиком Мамгреном (1985). При исследовании организации текстовых структур произведений постмодернизма учёные выявили различные способы **создания эффекта преднамеренного повествовательного хаоса**, повествования **фрагментами**, восприятие **мира как лишённого смысла**, закономерности и упорядоченности. Пришли к мнению, что все эти способы разрушают традиционные повествовательные связи внутри произведения, отвергают привычные принципы его организации. Однако возник вопрос – что же является связующим центром подобного фрагментированного повествования. Мамгрэн предположил, что таким центром является образ автора в романе, или авторская маска. Именно она настраивает читателя на определенное восприятие, организует реакцию, обеспечивая тем самым необходимую литературную коммуникативную ситуацию



# Представители

- Венедикт Ерофеев - «Москва-Петушки», «Оставьте мою душу в покое»
- Саша Соколов - «Школа для дураков», «Палисандрия»
- Виктор Ерофеев - «Жизнь с идиотом», «Русские цветы зла», «В лабиринте проклятых вопросов»
- В. Королев - «Голова Гоголя», «Человек - язык», «Эрон»
- Владимир Сорокин - «Тридцатая любовь Марины», «Голубое сало», «Очередь», «Норма», «Метель»
- А. Битов - «Пушкинский дом»
- Витор Пелевин - «Онтология детства», «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «Жизнь насекомых»
- Валерия Нарбикова - «Ад как Да, ад как дА», «Около, эколо»
- Алексей Иванов - «Географ глобус пропил», «Общага-на-крови», «Сердце Пармы», «Золото бунта»
- Павел Санаев - «Похороните меня за плинтусом»
- Борис Акунин, Иосиф Бродский, Дмитрий Пригов, Григорий Остер, Саша Соколов, Татьяна Толстая...

# Венедикт Ерофеев (1938-1990)

- русский писатель

Произведения:

«Записки психопата»

«Москва — Петушки»

«Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»

«Василий Розанов глазами эксцентрика»

«Моя маленькая лениниана»





# Эдуард Лимонов (1943-2020)

- русский писатель, поэт, публицист, политик
- настоящее имя — Эдуард Вениаминович Савенко

Произведения:

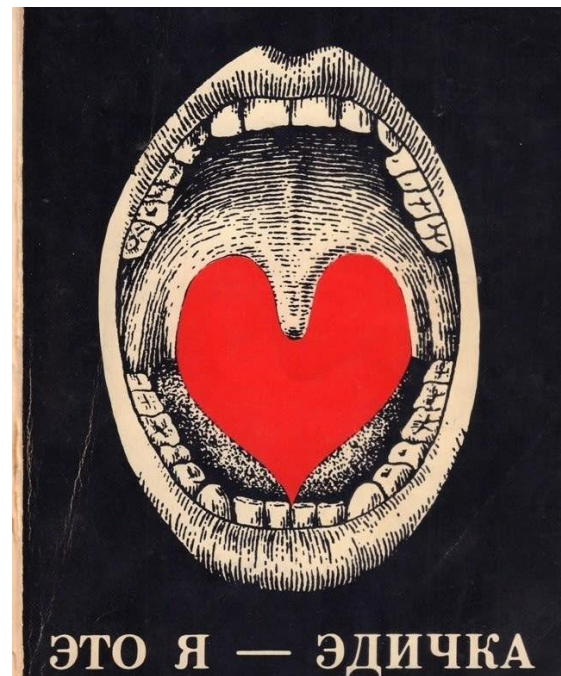
«Это я — Эдичка»

«Дневник неудачника»

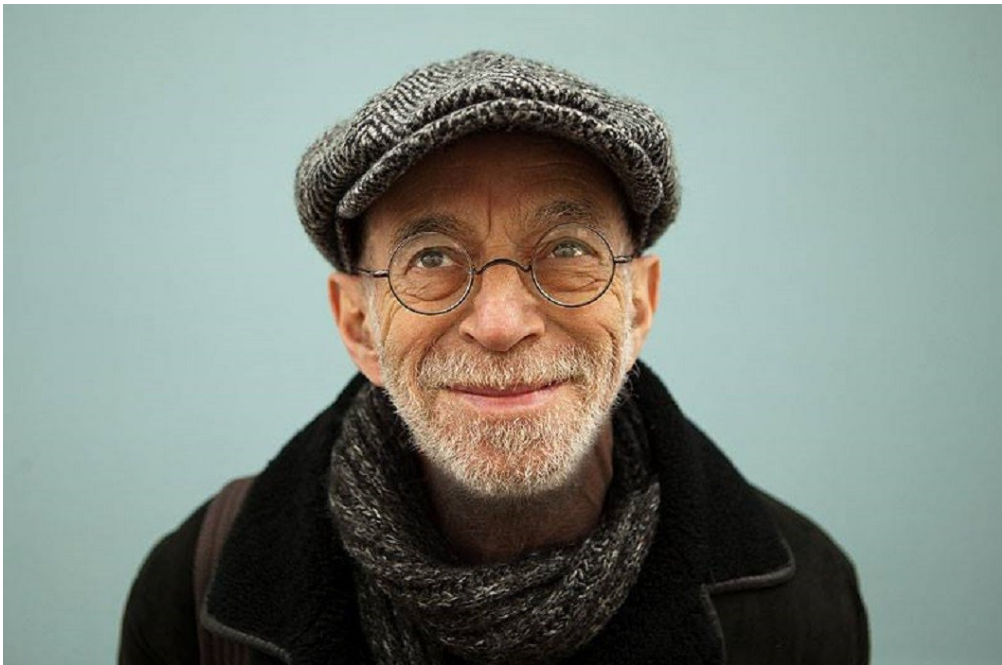
«Подросток Савенко»

«Палач»

«У нас была великая эпоха»



# Лев Рубинштейн (\*1947)



Российский поэт, библиограф и эссеист, журналист. Лауреат литературной премии «НОС-2012» за книгу «Знаки внимания».

28  
«И Африка, и свинка, и доктор Айболит»  
29  
Там сейчас который час примерно?  
30  
«И свет повсюду тухнет, и в горле ватный ком»  
31  
Что, правда? Это тебе действительно приснилось  
32  
«И радио на кухне о чем-то о таком»  
  
(«Карточки» из стихотворения «Лестница суще

# Людмила Петрушевская (\*1938)



- прозаик, драматург, поэт, сценарист, автор акварелей и монотипий, художница и режиссер восьми собственных анимационных фильмов («Студия ручного труда»), композитор и певица, создатель бродячего театра «Кабаре Людмилы Петрушевской».

Произведения:

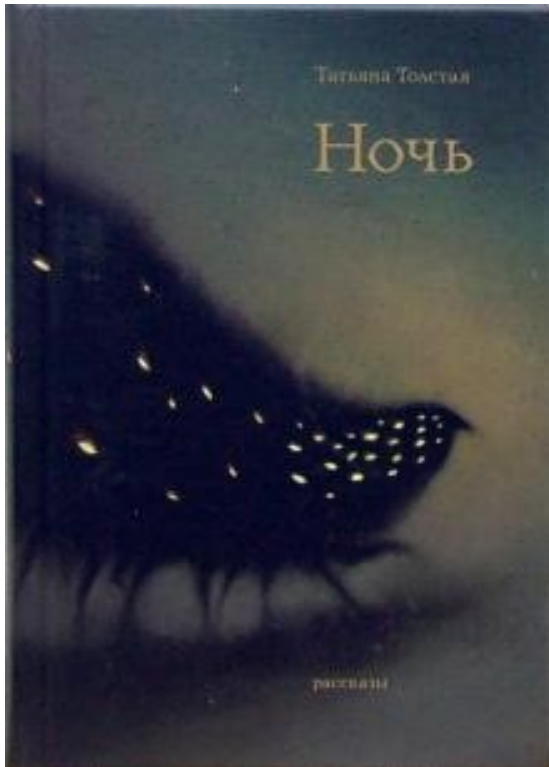
«Свой круг»,  
«Тёмная судьба»,  
«Дитя».

- В 90-ые гг. она пишет антиутопии и сказки, напр. «Новые Робинзоны», «Сказки для всей семьи»

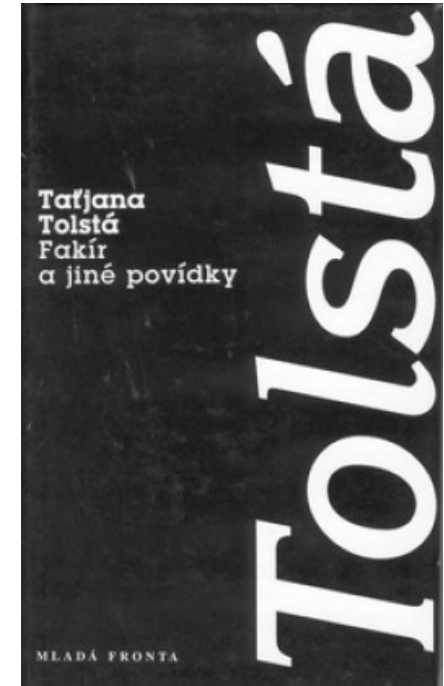
Что такое феномен современной «женской прозы»? Назовите писательниц.



# Татьяна Толстая (\*1951)



Российская писательница, телеведущая, публицист и литературный критик. Лауреат множества литературных премий.



Сборники рассказов: «На золотом крыльце сидели...», «Любишь — не любишь», «Река Оккервиль», «День», «Ночь», «Изюм», «Круг», «Белые стены»

Роман: «Кысь»

# Павел Санаев (\*1969)

- советский и российский писатель, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, переводчик, журналист

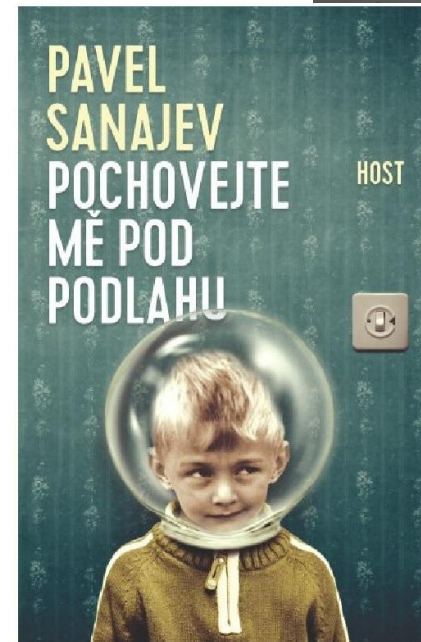
Произведения:

«Похороните меня за плинтусом» - повесть

«Хроники Раздолбая» - роман



*«Меня зовут Савельев Саша. Я учусь во втором классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжелой крестягой. Так я с четырех лет и вишу».*



# Список литературы

HRALA, Milan. *Ruská moderní literatura 1890-2000*. Praha: Karolinum, 2007. 767 s.

СКОРОПАНОВА, И. С. *Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. - 3-е изд., изд., и доп.* — М.: Флинта: Наука, 2001. — 608 с. ISBN 5-89349-180-7

ПРОХОРОВА.Т.Г. *Постмодернизм в русской прозе: Учебное пособие.* — Казань: Казанский государственный университет, 2005. — 96 с. — ISBN 5-98180-190-5.

<https://jewish.ru/ru/stories/reviews/187852/>

<https://literaguru.ru/russkij-postmodernizm-v-literature/>

<https://alex-ermak.livejournal.com/1414232.html>

<https://cyberleninka.ru/article/n/e-limonov-o-literature-eto-ya-edichka/viewer>