



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,  
СОЗДАННЫЕ НА ОСНОВЕ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

*«МУЗЫКА - ЭТО РАЗУМ,  
ВОПЛОЩЁННЫЙ  
В ПРЕКРАСНЫХ ЗВУКАХ».*

*(И. ТУРГЕНЕВ)*

Как много может передать нам музыка, особенно если речь идёт об опере. Порой разнообразие характеров персонажей, их чувства, мысли, эмоции воспринимаются нами наиболее ярко в музыкальных творениях нежели в литературных источниках.

Как правило, в основу либретто для опер и балетов ложатся литературные произведения. Яркость характеров, волнующий сюжет вдохновляют композиторов на создание музыки, которая иногда становится более популярной, чем литературное произведение.

*«Я не знаю большего счастья для композитора, чем написать простую песню, которая через пятьдесят лет станет народной, а имя ее творца между тем будет позабыто».*

*(Рихард Штраус)*

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА В МУЗЫКЕ

Произведения Александра Сергеевича чаще всего привлекали внимание русских композиторов. Роман в стихах «Евгений Онегин» вдохновил композитора **П.И. Чайковского** на создание одноименной оперы. Либретто, которое лишь в общих чертах напоминает первоисточник, написал Константин Шиловский. От романа осталась только любовная линия 2 пар – Ленского и Ольги, Онегина и Татьяны. Душевные метания Онегина, из-за которых он попал в перечень «лишних людей», исключены из сюжета. Опера впервые была поставлена в 1879 году и с тех пор включена в репертуар практически каждого российского оперного театра.





Опера «Пиковая дама», созданная **П.И. Чайковским** по мотивам одноимённой повести в 1890 г. Либретто было написано братом композитора, **М.И. Чайковским**.



Драма Пушкина «Борис Годунов» легла в основу оперы, написанной **Модестом Петровичем Мусоргским** в 1869 г. Премьера спектакля состоялась из-за цензуры лишь 5 лет спустя. Горячий восторг публики не помог – оперу несколько раз снимали с репертуара по цензурным соображениям. Очевидно, что в произведениях ярко изображается проблема отношения самодержца и народа, а также цена, которую приходится платить за власть.

«Золотой петушок» — последняя, пятнадцатая опера **Николая Андреевича Римского-Корсакова**, созданная им по «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина. Либретто оперы на основе стихов создал Владимир Бельский, который также написал либретто к операм Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Текст сказки сохранён в опере с минимальной правкой, но со значительными дополнениями, которые, в свою очередь, также написаны в стиле оригинала. Интерес к сказочным сюжетам сопутствовал композитору на всем его творческом пути.





«Русалка» — опера **А. С. Даргомыжского**. В основу сюжета легла неоконченная драма А. С. Пушкина, опубликованная после смерти поэта под названием «Русалка». Заключительные сцены, отсутствующие у Пушкина, досочинены Даргомыжским. Роль Мельника в опере была одной из первых оперных ролей Фёдора Шаляпина.

Фёдор Шаляпин в роли Мельника.

«Руслан и Людмила» — опера **Михаила Ивановича Глинки**. Либретто по одноименной поэме А. С. Пушкина написано самим композитором совместно с В. Ф. Ширковым. Вокруг истории написания либретто ходит много слухов. Причиной тому послужили рассказы самого Глинки. В один из вечеров композитор играл музыкальные зарисовки из «Руслана и Людмилы» в компании Нестора Васильевича Кукольника и Константина Александровича Бахтурина. Бахтурин, вдохновившись идеей оперы, всего за полчаса и «на пьяную голову» написал план будущей оперы. И, представьте себе, либретто составлено по той записке! Глинка провел огромную работу, проработав либретто во всех подробностях, уделив внимание как основной линии, так и мельчайшим деталям. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней рукописи и заметки композитора.





# ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В МУЗЫКЕ

На основе поэмы Лермонтова «Демон» известный литературовед и исследователь его творчества П.А. Висковатов написал либретто для оперы знаменитого композитора А.Г. Рубинштейна. М.Ю. Лермонтов писал поэму «Демон» в течение 10 лет, закончив её буквально за полгода до смерти. Притягательная сила этого произведения оказалась настолько сильна, что А.Г. Рубинштейн создал на его основе полноценную трёхактовую оперу всего за 3 месяца.

.Г. Рубинштейн написал музыку еще к одному произведению Лермонтова: «Песня про купца Калашникова». Опера под названием «Купец Калашников» была поставлена в 1880 г. В Мариинском театре. Автором либретто стал Н.Куликов.



Драма Михаила Юрьевича «Маскарад» стала основой либретто балета «Маскарад» **А.И. Хачатуряна**.

*«Я никогда не перестану удивляться чуду, которое являет собой драма «Маскарад», написанная Лермонтовым, когда ему был 21 год, — рассказывал позднее композитор. — К работе над музыкой я отнесся очень серьезно. Было тому несколько причин. Во-первых, я любил Театр имени Вахтангова, заказавший мне эту музыку, часто бывал в нем. Во-вторых, я знал, что много лет назад к постановке «Маскарада», которую осуществил в Петербурге Всеволод Мейерхольд, музыку писал Александр Константинович Глазунов. Когда спектакль этот был в 1938 году восстановлен, и я увидел его, то был удивлен: в музыке Глазунова не оказалось вальса, «заданного», как мне представляется, самим Лермонтовым. Мне глубоко запали в душу слова Лермонтова, вложенные им в уста Нины, когда, вернувшись с рокового бала, она вспоминает:*

Как новый вальс хорош! в каком-то упоеньи  
Кружилася быстрее — и чудное стремленье  
Меня и мысль мою невольно мчало вдаль,  
И сердце сжалось: не то, чтобы печаль,  
Не то, чтоб радость...



Вальс, открывающий сюиту, — одно из самых ярких произведений Хачатуряна.

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРУГИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В МУЗЫКЕ

**Римский-Корсаков** также написал музыку для оперы «Снегурочка» по сказке великого русского драматурга **А.Н. Островского**.

Опера по мотивам сказки **Н.В. Гоголя** «Майская ночь» написана **Римским-Корсаковым** на основе собственного либретто композитора. Другое произведение писателя, «Ночь перед Рождеством», стало литературной основой оперы **П.И. Чайковского** «Черевички».

В 1930 г. советский композитор **Д.Д. Шостакович** написал оперу «Катерина Измайлова» по мотивам повести **Н.С. Лескова** «Леди Макбет Мценского уезда». Новаторская музыка Шостаковича вызвала шквал резкой политически мотивированной критики. Опера была снята с репертуара и восстановлена только в 1962 г.

Великолепная музыка **Сергея Прокофьева** звучит в опере «Война и мир» , в основе которой лежит роман-эпопея **Льва Николаевича Толстого**. Написать оперу на сюжет творения Толстого было довольно смелым решением, однако Прокофьеву удалось мастерски воплотить идею и достигнуть своей цели, создав поистине грандиозный спектакль.

