

## **28. Výběrový přehled českých uměleckých skupin**

(Volné doplnění ke kapitole Mezi námi skupinami – z knihy Umění bez revolucí, 2019)

Někdejší motivace z osmnáctého století, kdy v r. 1796 vzniká Společnost vlasteneckých přátel umění, předznamenává úlohu skupinových aktivit v českém prostředí na všechna další období. Tehdy šlo o podporu českého umění uvnitř rakousko-uherského mocnářství, takže vedle záměrů ryze uměleckých tu byla zřetelná motivace národnostní i politická. Společnost vlasteneckých přátel umění založila v r. 1799 Akademii výtvarných umění, a poté i obrazárnu. Také Umělecká beseda byla od r. 1863 spolkem, který soustřeďoval a podporoval české umělce. Se vznikem spolku Mánes v r. 1887, který byl ustanoven jako sdružení mladých umělců, kteří cítili potřebu vymezit se a odpoutat se od poměrně konzervativní a generačně starší Umělecké besedy, už přichází modernější pojetí. Členové spolku Mánes založili v r. 1896 první odborný umělecký časopis Volné směry, a především v r. 1902 zorganizovali výstavu Auguste Rodina v Praze, pro niž nechali vystavět dle Kotěrova návrhu secesní pavilon (do r. 1914). Později vystavěli budovu dodnes fungující galerie Mánes.

Skupina Osma, jakkoli vystoupila ještě před vznikem samostatného Československa, měla zcela jednoznačně cíle ryze umělecké a generační – v tvorbě jejích členů se rodil český kuboexpresionismus. Aktivity všech dalších skupin už převážně spojovaly především umělecké, ale i osobnostní a generační vazby, i když politické cítění i souvislosti vždy stály v pozadí. Ostatně v období po druhé světové válce, kdy vývoj českého státu ovlivňuje totalitární působení komunistické strany, se skupinové aktivity zpravidla zesilují ve zlomových politických obdobích. Tím posledním byl závěr osmdesátých let, kdy tři dominantní skupiny vznikají v Praze v roce 1987, tedy dva roky před pádem komunistického režimu. Ale jak nejmladší Tvrdohlaví, tak Nová skupina i Skupina 12,15 sledují především umělecké cíle, i když svým vystupováním dávají najevo zřetelný odpor ke stávajícímu politickému režimu. A je nepochybné, že vzdor těchto skupin vůči komunistické kulturní politice, v prohlášení Skupiny 12,15 otevřeně artikulovaný v katalogovém textu, napomohl k postupnému pádu režimu.

Po listopadu 1989 nastává v první fázi mimořádný rozmach skupinových aktivit, neboť v českém prostředí zcela chybí soukromé galerie i různé pluralitní formy podpory umělců, takže celou řadu úkolů dokáží pohotově plnit právě umělecké skupiny. Ty však postupně zanikají, když se v uměleckém provozu začínají uplatňovat galerie, grantová podpora, umělecké aktivity obcí, výtvarné soutěže i ediční činnost muzeí a galerií. Nejnovější skupinová uskupení však znovu vedle generačních a uměleckých motivací mnohdy otevřeně ventilují i společenskou a politickou tematiku. I dnes tedy skupiny významně spoluvytvářejí podobu aktuální umělecké scény.

### Výběr některých významných skupin:

Společnost vlasteneckých přátel umění, 1796

Umělecká beseda, 1863 (Josef Mánes, Soběslav Pinkas, Stanislav Libenský, Jan Kotík aj.)

SVU Mánes, 1887 (Max Švabinský, František Kupka aj.)

Osma, 1907 (Emil Filla, Bohumil Kubišta, Antonín Procházka, Willi Nowak aj.)

Devětsil, 1920 (František Muzika, Karel Teige, Jindřich Štýrský aj.)

Skupina výtvarných umělců v Brně, 1922 (Jaroslav Král, František Foltýn, Josef Kubíček aj.)

Skupina 42, 1942, (František Gross, Bohumír Matal, Jiří Kolář, Jindřich Chaloupecký aj.)

UB 12, 1957 (Václav Bošтік, Vladimír Janoušek, Věra Janoušková, Jiří John, Adriana Šimotová, Stanislav Kolíbal, Vlasta Prachatická, Jaromír Zemina aj.)

Tvrdohlaví, 3. 6. 1987 – 17. 11. 1991 (Jiří David, Stanislav Diviš, Michal Gabriel, Zdeněk Lhotský, Stefan Milkov, Václav Marhoul, Petr Nikl, Jaroslav Róna, František Skála, Čestmír Suška

Volné seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, 1987 (Václav Bláha, Petr Pavlík, Michael Rittstein, Ivan Kafka, Kurt Gebauer, Jiří Načeradský, Jiří Sopko aj.)

Sdružení Q, 1969, obnoveno 1990 (Bohuslav Fuchs, Ludvík Kundera, Bohdan Lacina, Bohumír Matal, Václav Zykmond aj)

TT klub, 1990 (Dalibor Chatrný, Jiří Hadlač, Vlasta Baránková, Miroslav Štolfa, Jiří Valoch, Igor Zhoř aj.)

Pondělí, 1990 (Petr Lysáček, Milena Dopitová, Petr Písařík aj.)

Rafani, 2000 (Luděk Rathouský, Marek Meduna aj.)

Guma guar, 2003 (Milan Mikuláščík aj.)

Další skupiny: Kamera Skura, Z toho ven, Duo, Podebal aj.

### Umělecké skupiny a spolky

Společnost vlasteneckých přátel umění 1796

(založila Akademii výtvarných umění (1799)

a Obrazárnu Společnosti vlasteneckých přátel umění)

### Krasoumná jednota 1835

#### Umělecká beseda (1863)

národnostní sdružení umělců různých oborů

(Josef Mánes, Soběslav Pinkas,.. od r. 1909 Václav Rabas,

Vlastimil Rada, Vojtěch Sedláček ... od 50. let Stanislav Libenský,

Oldřich Hlavsa, Jan Kotík, Zdeněk Sklenář aj.

#### SVU Mánes (1887)

nejdříve studenti AVU a VŠUP

Max Švabinský, Luděk Marold, František Kupka,

Antonín Hudeček, Antonín Slaviček, Josef Kotěra

1896 – Volné směry – první odborný umělecký časopis

1898 – dvě výstavy v Topičově salónu

1902 – Auguste Rodin – secesní pavilon pod Kinskou zahradou

(J. Kotěra), do r. 1914)

1905 – Edvard Munch

1907 – Impresionisté a jejich vliv

#### Osma (1907)

kuboexpresionismus

Emil Filla, Otakar Kubín, Bohumil Kubišta, Antonín Procházka,

Miroslav Horb, Bedřich Feigl, Willi Nowak, A. E. Pittermann-Longen,

od r. 1908 i Vincenc Beneš a Linka Procházková

#### Skupina výtvarných umělců (1911)

(Václav Beneš, Emil Filla, Otakar Kubín, Antonín Procházka,

Josef Šíma, Václav Špála, V. H. Brunner, František Kysela,

Zdeněk Kratochvíl, Josef Gočár, Vlastislav Hofman, Josef Chochol,

Pavel Janák, Antonín Matějček)

později, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Karel Čapek V. V. Štech

#### Devětsil (1920)

(František Muzika, Karel Teige, Jindřich Štýrský, Adolf Hoffmeister, aj.)

#### Tvrdošíjní (1921)

Josef Čapek, Vlastislav Hofman, Rudolf Kremlička,

Václav Špála, Jan Zrzavý, aj.)

Skupina výtvarných umělců v Brně (1922)

(Jaroslav Král, František Foltýn, Josef Kubiček, Emil Králík, aj.)

Skupina 42 (vznik 27. 11. 1942)

první výstava 1943 František Gross, František Hudeček, Jan Kotík, Kamil Lhoták, Bohumír Matal, Jan Smetana, Karel Souček, Ladislav Zívř, Miroslav Hák, Ivan Blatný, Jan Hanč, Jiřina Hauková, Josef Kainar, Jiří Kolář, Jindřich Chalupecký, Jiří Kotalík

V Programu D 40 (divadelní časopis) vydal J. Chalupecký stať Svět, ve kterém žijeme „nejen tématem, ale smyslem a záměrem umění není nic než každodenní, úděsné a slavné drama člověka a skutečnosti: drama záhady čelící zázraku.“  
Okouzlení městem – „jeho lidé, jeho dláždění, stojany jeho lamp, návěští jeho krámů, jeho domy, schodiště, byty.“

Cykly obrazů: Noční chodec (F. Hudeček)

Člověk ve městě, město v člověku (B. Matal – připojil se 1945)

Skupina Ra (1944)

navazování na odkaz surrealismu

Václav Zykmond, Bohdan Lacina, Josef Istler, Václav Tikal, Miloslav Koreček, Vilém Reichmann, Ludvík Kundera aj.

Trasa (1954)

Vladimír Jarcovják, Čestmír Kafka, Květa Válová, Jitka Válová, Zdena Fibichová, Eva Kmentová, Vladimír Preclík, Olbram Zoubek, aj.)

UB 12 (od r. 1957)

Václav Bošтік, František Burant, Vladimír Janoušek, Věra Janoušková, Jiří John, Stanislav Kolíbal, Alena Kučerová, Jiří Mrázek, Daisy Mrázková, Vlasta Prachatická, Oldřich Smutný, Adriena Šimotová, Alois Vítík, Jiří Šetlík, Jaromír Zemina

Tvrdohlaví (3. 6. 1987 – 17. 11. 1991)

Jiří David, Stanislav Diviš, Michal Gabriel, Zdeněk Lhotský, Stefan Milkov, Václav Marhoul, Petr Nikl, Jaroslav Róna, František Skála, Čestmír Suška

22. 12. 1987 – první výstava v Lidovém domě  
(první oficiální velká výstava neorganizovaná ČSVU)  
září 1989 – Bílá vrána – ocenění časopisu Mladý svět

Volné seskupení 12/15 Pozdě, ale přece (červen 1987)

groteska, existenciální figurace, koncept (Kafka)  
Václav Bláha, Vladimír Novák, Petr Pavlík, Michael Rittstein, Ivan Kafka, Ivan Ouhel, Jiří Beránek, Kurt Gebauer, Jaroslav Dvořák, Tomáš Švéda, Jiří Načeradský, Jiří Sopko  
„První dokumentace prací autorů volného seskupení 12/15, které je reakcí na současné podmínky pro české umění, neumožňující v dostatečné míře spontánní spolupráci ani konfrontaci umělců. Vychází z potřeby změnit tuto situaci v kolektivu názorově rozdílných autorů, kteří se pokusí vzájemně respektovat odlišné výtvarné přístupy.  
Pozdě, ale přece (Text z 1. katalogu 12/15)

Sdružení Q (1969, obnoveno 1990)

Bohuslav Fuchs, Ludvík Kundera, Bohdan Lacina, Bohumír Matal, Vladimír Preclík, Vilém Reichmann, Jan Rajlich, Miroslav Šimorda, Václav Zykmond, aj)

TT klub (1990)

Dalibor Chatrný, Jiří Hadlač, Vlasta Baránková, Miroslav Štolfa, Václav Houf, Jiří Valoch, Vladimíra Sedláková, Igor Zhoř, dále Ladislav Novák, J. H. Kocman, Petr Kvíčala, Vladimír Kokolia aj.

Pondělí, Rafani, Guma guar, Kamera Skura, Z toho ven, Duo, Podebal aj.