

## /415/ – Principy hudebních forem

Každá hudební skladba je vystavěna podle určitého řádu, podle pravidel, která zajišťují, aby skladba posluchače zaujala, aby udržela jeho pozornost po celou svou délku.

Tato pravidla – principy jsou obecné vlastnosti, které můžeme sledovat jak u složité symfonie, tak třeba u jednoduché písničky.

V evropské hudbě je možno sledovat tyto základní **principy**:

1/ **princip periodicity** (návratu nebo opakování) – slouží k tomu, aby si posluchač jednotlivá témata lépe zapamatoval a mohl sledovat, jak s nimi skladatel pracuje, tento princip je důležitým sjednocujícím faktorem, díky jeho uplatnění skladba působí jako celek.

2/ **princip symetrie** (souměrnosti) – slouží k tomu, aby jednotlivé části skladby byly vyvážené, např. v písni je refrén přibližně stejně dlouhý jako sloka, symetrie je uplatněna nejen pokud jde o délku jednotlivých částí, ale také např. v rozvržení dynamiky, tempa nebo nástrojového obsazení.

3/ **princip kontrastu** (protikladu) – je uplatněn střídáním velmi rozdílných ploch z hlediska barevnosti, dynamiky, tempa, charakteru hudby nebo četnosti nástrojového obsazení, tento princip je v hudbě přítomen proto, aby posluchače nenudily delší hudební celky, hudbu zpestřuje a činí zajímavější.

4/ **princip gradace** (stupňování) – udržuje rovněž posluchačovu pozornost po co nejdelší dobu, gradací hudba dospívá k menším a větším vrcholům.

Cv.415a – Urči tyto intervaly (viz 304):

