

Živé obrazy jako cesta tvorby a poznání

Veronika Rodová,
Základy dramatické výchovy,
podzim 2020

Cíl prezentace

- Ukázat příklady způsobu vyprávění obrazem, práce s **psychosomatickou jednotou, kostýmem a rekvizitou.**

Klíčová slova

živý obraz; narativní a ikonický text, symbolický jazyk, tvorba, imaginární, zástupná a reálná rekvizita,

Živý obraz (*live picture; still picture*)

Představuje způsob **evokace zkušenosti**.

Slouží k **vyjádření faktů i pocitů**, zahrnuje **poetiku**, která pramení z paradoxu zastaveného těla vyjadřujícího pohyb; může sloužit také jako **způsob reflexe** (Valenta, 2008, s. 160).

Vnějšková nehybnost *živého obrazu* vyjadřuje dynamické (často dramatické) a vnitřně strukturované situace, umožňuje jejich zkoumání a současně dodržení obsahové přesnosti.

Nositelem sdělnosti živého obrazu je *misanscéna* (Ejzenštejn, 1998), tj. promyšlená kompozice předmětů, osob a jejich vztahů v prostoru, které nesou význam (Valenta, 2008, s. 160).

Paleta krále Naarmera



Hra v roli

1. Člověk se stává někým nebo něčím jiným.
2. Pravidla vstupu do role i stupeň její stylizace jsou jasně stanovená.
3. Spontánně se zapojují divadelní principy, zejména dějová či slovní zkratka, personifikace a obrazová či významová metafora.
4. Podstatou je jednání v modelových situacích, což zahrnuje prožitek žáka a rozvíjí jeho tvůrčí schopnosti.









Co by to bylo, kdyby to nebyla pec?



Učení přímým prožitkem a vlastní zkušeností.

Celé dítě:

- **Hlava** (intelekt)
- **Srdce** (emoce)
- **Tělo** (intuice)

Shrnutí

- Živý obraz představuje psychosomatický artefakt, buduje základ *abstraktního myšlení*.
- *Symbolický jazyk* představuje jediný univerzální jazyk, jaký kdy lidstvo vyvinulo (Fromm, 1951)

Děkuji Vám za pozornost.

rodova@ped.muni.cz