

Umělci a jejich inspirace hrou a dětstvím

Pavla Novotná podzim 2021

Princip hry v umění

„, z e „

ňou formu poezie a dramatu.“

(1967, 131)

□ □ □ □ □
m sve□tem.

□ □ □ □ □ □ □
ho z□ivota doc□asne□ omezenou dokonalost.

Hynkovy lapálie

K čemu je umění?...Piero Manzoni

- <https://www.youtube.com/watch?v=vHVHuFz7OPk&list=PLJgOzAbEzzy9nkBcRj9jyq7ATq32S531h> 16:36

Petr Nikl

- <https://www.youtube.com/watch?v=kTRLC5IBLNw> Petr Nikl
- Play <https://www.youtube.com/watch?v=eCxtOtKwbcQ>
- <https://vimeo.com/24563845>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DgJkLigp9P4>
- https://www.youtube.com/watch?v=a33dp_nR_w0
- Niklův blázníce <https://www.meander.cz/zanr/nikluv-blaznicek/>
- Autorská kniha: <https://www.meander.cz/zanr/divnaci-z-njujorku/>
Divňáci z NY

Vendula Chalánková

- <https://www.youtube.com/watch?v=pDoVkyLWeU>
- Web <http://vendulachalankova.cz>
- https://www.youtube.com/watch?v=nu_aYg53j-l

Krištof Kintera

“To” (1995)

To byl pro změnu vytvořen jako designová obdoba domácího mazlíčka či dětské hračky. Oblý abstraktní předmět byl opatřen provázkem / vodítkem: „Chtěl jsem vyzkoušet, co se stane, když umění vezmeme na procházku. Protože v té době mě pálilo, že povětšinou existuje schované v galeriích. Proto vzniklo *To*. Aby umění vyrazilo do reálného života, do ulic.“

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/1258271-kintera-vytvoril-pod-nuselskym-mostem-pietni-misto>

Krištof Kintera, *To* (1997)

David Böhm a Jiří Franta

- spolu od roku 2006

hody.

- <https://www.bohmfranta.net/2014/kopie-skutecnosti/>
- Výstava Kopie skutečnosti.... Uskutečnění imaginárních představ...zmenšit celý svět kromě jedné tužky a tou kreslit...tužka s nápisem “svět je pořád stejný”

Lenka Klodová

- Návrh dětského hřiště pro Enfant terrible
<https://www.respekt.cz/tydenik/2009/13/misto-pro-strasne-dite>

Chodov

2007

–

–

k

ZŠ, v lokalitě Praha –

Matěj Smetana <https://www.matejsmetana.net/práce-works/abc>

□á □
□ □
□ □
□iĉ emž □
□né □ství □.“

Matěj Smetana

<http://vimeo.com/69881331>

Dětské sbírky jako inspirace

Inspirací pro tvorbu se stala např. dětská záliba sbírat, třídít a vytvářet vlastní kolekce z různorodých nalezených předmětů. Ta je vlastní i některým umělcům, můžeme se odkazovat na tvorbu Františka Skály, Petra Lysáčka, Jana Švankmajera <https://www.youtube.com/watch?v=jwQAMJuNK6o> , Otise Lauberta a dalších umělců, jež se stala východiskem pro některé studentské projekty. Konkrétně můžeme uvést projekt využívající drobné dětské hračky. Posuny v možném vnímání tvaru malých plastových zvířátek, hry s jejich tvary, zmnožením, kombinacemi a kompozicí se staly základem výtvarného cyklu „Zvířátka“ Autorka poznamenává: „V době karantény jsem hlavně uklízela, doma jsem narazila na různé poklady. Rozhodla jsem se použít hromadu gumových zvířátek ze ZOO, která jsme já a sourozenci sbírali, když jsme byli malí. Pro představu, každé má velikost asi 2 cm. S těmito zvířátky jsem se rozhodla pracovat jako s malými barevnými předměty, ze kterých vytvářím nové originální objekty. Baví mě je třídít, řadit, využívat opakování, jejich barev.“



